

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Curso:**

**“Arte entre tapas. Historia y teoría del Libro de Artista”**

**Profesor: Riccardo Boglione**

**Título del trabajo:**

**“Círculos Virtuosos. Estudio de los libros orgánicos de Juan Canavesi:  
Seminalis. El orden silencioso de las cosas”**

**Alumna: Shirley Rebuffo**

**Montevideo, octubre 2023**

## SUMARIO

	<b>Pág.</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
<b>a. Definiciones</b>	<b>1</b>
<b>b. Los orígenes del arte del libro de artista</b>	<b>5</b>
<b>III. JUAN CANAVESI Y SUS LIBROS DE ARTISTA</b>	<b>6</b>
<b>a. Análisis simbólico</b>	<b>7</b>
<b>b. Análisis físico</b>	<b>9</b>
<b>IV. CONCLUSIONES</b>	<b>10</b>
<b>V. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>11</b>

**ANEXO I - Fotografías, descripción y comentarios de los libros de artista de Juan Canavesi**

**ANEXO II - Diagrama de flujo: proceso creativo de Libro de Artista con materiales orgánicos, Canavesi**

**ANEXO III - Biografía de Juan Canavesi**

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los "Libros de Artista" fusionan la narrativa, la creatividad visual y la experimentación conceptual en un formato que trasciende las convenciones tradicionales de los libros, desafiando así las expectativas de lo que puede ser una obra de arte. Los Libros de Artista son mucho más que meras páginas encuadernadas, son vehículos que transportan a los espectadores a un mundo donde las palabras, las imágenes y las formas se entrelazan de manera sorprendente.

En el presente trabajo se examinan obras con materiales “no convencionales” y la versatilidad que tiene el artista para combinarlos, realizando piezas únicas que interactúan con la naturaleza, dándole un nuevo entorno y convirtiéndolas en obras de arte.

Se analizarán los libros de artista de Juan Canavesi, quien en sus trabajos marca presencia y sorpresa por la particularidad de sus creaciones. Se ha elegido a este artista argentino porque mantiene un *Círculo virtuoso* de conexión con Uruguay.

En estos Libro de Artista, el artista se convierte en explorador, investigador, autor, ilustrador, diseñador y narrador, todo a la vez en una secuencia de trabajos. Estas obras desafían las categorías y ofrecen una oportunidad única para examinar temas, reconocer emociones y registrar conceptos de manera intensa. Cada página es una paleta en blanco, un lienzo en el que se pueden verter pensamientos, razón natural y visiones artísticas.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **a. Definiciones**

Un libro de artista es una obra de arte en sí misma, concebida y realizada por un artista plástico o poeta visual. A diferencia de un libro de arte, el libro de artista no es simplemente un libro sobre arte, sino que es una creación artística en la que el ejecutante tiene control total sobre su diseño y producción. Estos libros exploran nuevas formas de lectura, aunque puede no haber nada para leer, y transgreden los formatos tradicionales, fusionando la textualidad y la visualidad. Se caracterizan por ser producidos de manera artesanal, con tiraje limitado y con una vocación tridimensional en su representación. El libro de artista se considera un subgénero de las artes visuales y ha sido utilizado como una forma de expresión artística a lo largo de la historia, desde tablillas babilónicas o escrituras chinas sobre bambú o seda, que en otros tiempos fueron utilitarios y hoy se piensan como piezas de museo, hasta los libros de artistas contemporáneos.

Lo que distingue a los libros de artista es su diversidad. Pueden variar desde libros de poesía ilustrada hasta exploraciones visuales abstractas, desde narrativas visuales en secuencia hasta formas tridimensionales sorprendentes, pueden ser libros de protesta o de emociones. Los materiales utilizados, la estructura de la encuadernación y la forma en que se manejan las palabras y las imágenes son decisiones artísticas críticas que influyen en la experiencia del espectador.

¿Qué no es un libro de artista? Según la artista Isabel Sevillano: “No es un libro de lectura, no es un libro de imágenes, no es un libro ilustrado, es una obra de arte en sí. Mezcla oficio artesanal y a la vez artístico con lo cual se tiene una libertad que permite desarrollar lo que pretendas” (La 8 Palencia, 2016)

A lo largo de la historia, los artistas han encontrado en los libros de artista una vía para expresar sus ideas más íntimas, provocativas y vanguardistas. Estas obras desafían la noción de que el arte debe ser estático y unidimensional, invitando a los espectadores a explorar, interactuar y participar en la creación de significado. Es considerado por varios artistas como un buen objeto estético para analizar la construcción de imágenes, investigar historia y sentimientos propios o colectivos, hacer o deshacer mitos. Ha sido usado incluso como medio reflexivo de una irreverencia al arte, manteniendo a la vez su estatus de obra de arte.

Según Robert Flynn, *libre d'artiste*, de origen francés, “Es de una edición limitada [por lo general única], que suele estar [en su mayoría] manufacturado a mano, que combina texto con gráfica original”. (citado por Vilchis Esquivel, 2016)

Como manifiesta Drucker (1995): “...el libro de artista se ha convertido en una forma de arte. En muchos sentidos, podría decirse que el libro de artista es la forma de arte fundamental del siglo XX. Los libros de artista aparecen en todos los movimientos importantes dentro del arte y la literatura, y han supuesto un medio incomparable a la hora de realizar obras dentro de los muchos grupos de vanguardia, experimentales e independientes cuyas aportaciones han definido el perfil de la actividad artística del siglo XX”. Por tanto, este medio de expresión que surge en el siglo XX como forma de acercamiento del arte a todas las clases sociales, asume un rol maduro donde, en su elaboración encontramos poesía, obras complejas, enigmáticas, poderosas, ricas, contestatarias, donde se da rienda suelta a la expresividad y la forma de expresarlas ya que son publicaciones concebidas como obras de arte por derecho propio.

¿Podrían considerarse a los libros de artista arte en forma de libro? ¿Qué características debe tener un libro de artista como para ser nominado “libro”?

Estas preguntas quizá puedan ser respondidas a través de su historia, aunque hoy en día este recurso ha evolucionado en las propuestas, dadas la peculiaridad y las generaciones de artistas que lo han utilizado como medio expresivo, ejecutando nuevos retos con nuevas ideas.

La historia del libro de artista “se ha hecho más complicada a partir de mediados de este siglo [XX]. Mientras el libro de artista debe ser sacado de su contexto artístico o literario durante la primera parte del siglo, se convierte después en una forma tan desarrollada y prolífica, que sólo la visión más general o, alternativa, una descripción exhaustivamente detallada de actividad será suficiente para describir ese desarrollo”. (Drucker, 1995).

Un libro de artista juega con los parámetros del formato libro, lo que lo convierte en un medio de expresión artística que utiliza la estructura o función de “libro” como inspiración. En lo que hay consenso es en que es un objeto, al que incluso podríamos llamar escultórico, en algunos casos. Entendida como una obra de arte nos invita a reflexionar sobre las propiedades de la forma del libro en sí: es una experiencia física que está comprendida por un continente y un contenido.

El continente, que es el soporte, con forma de libro o no, es lo que en definitiva le da estructura tridimensional. Éste comprende el contenido que puede tener texto o imagen o estar en blanco y entonces jugar con el diseño y convertirse en un medio de expresión “no verbal no iconográfico” y transformar al continente en un concepto en sí mismo, todo funciona sobre la esencia de lo que básicamente el artista quiera transmitir.

En sus comienzos hubo artistas que usaron este formato para crear narrativas, tratando temas difíciles o emocionales, otros lo consideran una manera diferente de poner la obra de arte a disposición de un público más amplio que el admitido por las galerías y los museos. La multiplicidad de lenguajes permite que puedan manejarse nodos significativos. Los más utilizados son: “forma-signo-color”, “concepto-teoría-archivo”, “palabra-escritura-narración”, “visión-participación-utopía” y “percepción-manipulación-sensación”. (Maffei y Maderuelo, 2014).

Varias de estas obras se han transformado en intervenciones monumentales y otras en pequeñas estructuras que pese a su tamaño no dejan de llamarse libros de artista.

Llamados también “libros-objeto”, son una experiencia física que permite una conexión social con el medio con implicaciones individuales y personales. Como ha dicho Peter Thomas: “Hacemos libros que son obras de arte en lugar de libros que son solo vehículos literarios (...) Ser un artista de libros es más que simplemente hacer libros; es vivirlos y

respirarlos. Se trata de involucrarse tanto con el tema que los atributos físicos del libro se revelen”. (Stewart y Stewart, 2023).

Los hay impresos, dibujados, pintados, grabados, cosidos, pegados, recortados, bordados, intervenidos con diversos elementos e intersecciones con la poesía, la fotografía, la narrativa experimental, las artes visuales, el diseño gráfico y la publicación; en forma de acordeón, como pergaminos, pop up y origami; fabricados en papel industrial o artesanal, cartón, telas, metales, acrílicos, madera, hojas e incluso vidrio. Ocurren diversos enfoques en el uso de los materiales y/o técnicas de impresión no convencionales, la interrupción de la secuencia y la naturaleza de las páginas, la sensación cromática y la invitación de las texturas a usar el tacto en la percepción de la forma.

Formatos hay varios y surgirán más debido a la imaginación de los artistas. Pueden tener texto donde surgen las alegrías, los deseos, los conflictos, el presente y el pasado y el futuro, las noches de insomnio. Resulta entonces un recurso de los mil mandatos inconscientes que se hacen conscientes y toman cuerpo.

Se asume entonces que la “lectura” o visualización de la obra pueda ser variada: se logra avanzar, retroceder, verlo en forma lineal, leer el discurso en secuencia y desplegar páginas o simplemente exhibirse en una sola pieza.

El texto incluido puede ser o no legible, con o sin sentido para el público, en una variedad de secuencias dispares, con estructuras existentes que normalmente no se asocian con la palabra “libro”, por ende, exentos de crítica textual. Pueden no contener texto ni explicación plausible porque, como sucede con todas las obras de arte, es la naturaleza individual, la imaginación y la habilidad de cada artista lo que determina su tema y estructura. El medio es realmente el mensaje y el público quien interpreta.

De esas varias implicancias surgen preguntas, tales como: ¿la tipología, en sí misma, es textual o visual? ¿Es ambas cosas? Cualquier respuesta nos lleva a darle o no importancia al lenguaje que en ellos se expresa, por lo tanto ¿es más importante el continente o el contenido?

Las respuestas en sí no importan, porque los libros de artista salen de los parámetros del modelo cultural que tenemos de la palabra “libro”. Justamente, lo que hace que la descripción de libro de artista sea tan difícil, es que no tiene que ser un libro por lo variado y ecléctico, confundible fácilmente con otros géneros.

En lo que sí podemos estar de acuerdo es en que un artista, en sus libros-objeto, toma las convenciones preexistentes de la concepción de un libro. La consecuencia de esa creación es un objeto, fruto de un proceso. Trabajando con, dentro, alrededor, desarrollando en

contra o a favor de esas convenciones precedentes, utilizando materiales convencionales como el papel y el cartón u otros usados en artesanía, dándole el contenido y la forma de ensamblaje, que su imaginación entienda.

En estos libros tenemos elementos a reconocer: el artista o autor (que puede incluso ser un colectivo), el formato de elaboración, los materiales, las relaciones entre el artista, el libro y la realización del libro en sí, en una combinación armoniosa de diseño, forma, contenido y contexto sin un área que domine o tenga el control total del formato y los mensajes previstos.

### **b. Los orígenes del arte del libro de artista**

Mucho se discute desde cuándo podemos comenzar a hablar de libro de artista. Estudiando la historia se pueden observar antecedentes en la antigüedad, se piensa que el precursor de los libros de artista contemporáneos sea el británico William Blake, quien trabajó a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Blake fue poeta, pintor y grabador, con la idea integradora del trabajo visual y el escrito. Si bien produjo libros de formato tradicional, jugó un papel preponderante en este cambio.

De todos modos, hay autores que consideran que “La caja verde” (1934) es el primer libro de artista, realizado por Marcel Duchamps (Blainville, Francia, 1887 - Neuilly, id., 1968), incorporando en él notas, fotografías, dibujos y otros objetos. (Riccardo Boglione, comunicación personal, agosto 2023) “¿Por qué no hacer libros que se abren como organillos cámaras fotográficas pequeños paraguas abanicos? Sería absolutamente apropiado para las palabras en libertad. Yo soy extremadamente entusiasta de esta idea y vos me deberías complacer, ya que vos también estás podrido y nauseado de las formas bestiales de los libros comunes”. Carta de Corrado Govoni a Marinetti, 1915 (citado por Maffei y Maderuelo, 2014).

Teniendo varios antecedentes, por ejemplo, los libros Vasili Kamenski o de la Bauhaus o quizá a Bruno Munari y su *Libro illeggibile bianco e rosso* (1953), es a mediados de los años sesenta cuando surge con fuerza el concepto de libro de artista gracias a los trabajos de Diter Roth (abril 21, 1930 Hannover, Alemania – June 5, 1998, Hegenheimer Strasse en Basilea, Suiza) y Edward Ruscha (Omaha, Nebraska, en 1937). (Riccardo Boglione, comunicación personal, agosto 2023)

Sea cual sea el precursor, todos cuentan con la validación y el reconocimiento al haber contribuido a la producción cultural y artístico-estética.

¿Y qué lo convierte en una obra de arte? Decididamente lo que lo convierte en un objeto de arte es la iniciativa artística. Está la ilustración, la elección de los materiales, el proceso de

creación, la maquetación y el diseño, esto es: el concepto prima de igual manera que la presentación del objeto. Se caracteriza por su multimedialidad, modifica la forma tradicional de construir y hacer llegar los mensajes. Desde el punto de vista del artista, el libro de artista es un soporte más que puede ser utilizado para expresar su creatividad.

### III. JUAN CANAVESI Y SUS LIBROS DE ARTISTA

Canavesi es un escultor cordobés con años de experiencia en los medios artísticos (Ver Anexo III). Los libros seleccionados para este trabajo son orgánicos y algunos han formado parte de una instalación: *Seminalis, el orden silencioso de las cosas* (Canavesi, 2018). Ha trabajado en ellos con diversas estructuras, la mayoría orgánicas: papel reconstituido, semillas, raíces y otros materiales vegetales. La creatividad en sí misma no es un talento sino la manera en que la usamos para obtener resultados. Este maestro tiene esa creatividad a fuerza de trabajo duro, de ensayos y sin miedo de cometer errores al experimentar.

“En 2016, dos años después de mi retrospectiva, un momento de cierre de treinta años de trabajo continuo, sentí la necesidad de vaciar el taller y convertirlo en un laboratorio de experimentación. Fue entonces cuando volví a la gráfica y comencé a trabajar con papeles hechos a mano, un material nuevo para mí, un nuevo desafío.” (J. Canavesi, citado por Rebuffo, 2021).

Cabe recordar que, para Jorge Luis Borges, el libro es el instrumento más asombroso porque es una extensión de la memoria y de la imaginación (Julián Marquina, 2020, en citas de Borges). Y así, con intuición y visión, comenzó esa nueva etapa artística. Traído a colación porque las obras de Canavesi forman parte de lo que para Popper es el Mundo 3: “El mundo integrado por las historias, los mitos explicativos, las herramientas, las teorías científicas, los problemas científicos, las instituciones sociales, el lenguaje y las obras de arte”. (Delio, 1995). Un libro es un objeto físico y por lo tanto como tal pertenece al Mundo 1 de Popper; sin embargo, el contenido de este mismo libro es independiente de su forma física, ya que no varía de edición a edición, y es este contenido el que pertenece al Mundo 3. El lenguaje utilizado en sus obras son una alegoría a la vida, al cambio, a la vez que explora nuevas dimensiones de la escultura, creando así volúmenes intervenidos con los materiales elegidos.

“Algunas de estas obras formaron parte de la exposición llamada “*Seminalis, el orden silencioso de las cosas*”, realizada en 2019 en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Otras son de producción posterior, pero siguiendo la misma línea de investigación.

En *Seminalis*, en cambio, el concepto es la semilla como metáfora de vida. La vida como cambio constante, la transformación, todo expresado con un lenguaje visual más abstracto. El desarrollo de una semilla y el lugar que encuentra para nacer, crecer y dar frutos son tematizados en una serie de papeles hechos a mano, de gran formato, en los que utilicé el gofrado y la impresión al óxido de hierro. Completan la serie siete libros de artista referidos a elementos naturales que intervienen en la

germinación: tierra, agua y aire. Entre estos, dos de ellos difieren porque tienen que ver con el conocimiento, con lo profético y lo enigmático que el ser humano enfrenta en su experiencia de vivir. Desde hace varios años con mi pareja alquilamos un lugar en La Cumbre, en las sierras de Córdoba. (...) Eso nos permitió tener mayor contacto y proximidad con la naturaleza y poder disfrutar de ella cotidianamente.

Este contacto favoreció la producción de cambios en mi obra. (...) Interpreto que estas proximidades contribuyeron significativamente a mi encuentro con el concepto de la semilla como metáfora de la vida, con el que comencé a trabajar.

Es maravilloso caminar por el cauce de un río seco sin pretensión ni rumbo y descubrir raíces que sobresalen de las paredes de tierra, piedras que bajan desde el alto cauce, o ramas que fueron arrastradas por alguna creciente y que parecen estar esperando a ser transformadas en obra, o en parte de una obra, o para dejar su impronta en un gofrado. Pasar horas caminando, descubriendo otros universos y, sobre todo, micro universos de la naturaleza.” (J. Canavesi, citado por Rebuffo, 2021)

Las obras para estudiar funcionan como un puente entre lo natural y lo artístico, con un lenguaje propio y una estética que los distingue. Inspiradas en la naturaleza nos brinda su imaginación, susurros de acercamiento que se oyen por encima de los grandes destructores de todos los tiempos, así como somos los humanos.

Se analizarán en conjunto 16 de sus libros de artista, (ver Anexo I), como un todo:

**1. El Libro de la Semilla; 2. El Libro de la Raíz; 3. El libro de los Enigmas; 4. El libro del agua; 5. El libro del origen del Viento; 6. El libro de la Tierra; 7. El libro de las Profecías; 8. Memoria de una Semilla; 9. El libro de la Diáspora; 10. Maderos migrantes; 11. El vuelo de la Sámara; 12. El secreto de Lucía; 13. El secreto; 14. El libro rojo; 15. Libro de inventario; 16. Libro del primer vuelo.**

#### **a. Análisis simbólico**

En estos libros, Canavesi, presenta trabajos bajo un mismo eje temático, por partir de elementos y conceptos que manifiestan su profunda compenetración y comprensión de la naturaleza, brindando una conformación estética singular y armónica, sin abandonar el concepto de escultura. En su mayoría estos libros son continente, ya que no están sujetos a grafías ni imágenes. Cuando un artista decide crear un libro de artista sin utilizar palabras ni imágenes convencionales, generalmente busca explorar nuevas formas de expresión artística y comunicación sensorial, explorando lo abstracto al no depender de representaciones figurativas y literales, creando una relación íntima entre el observador y la obra. Uno de ellos, “Maderos Migrantes” contiene maderas recolectadas de distintos países y un cuaderno con un relevamiento de tintas de las maderas; y tres, tienen una impronta gráfica mínima: “El Vuelo de la Sámara”, “El Libro de la Diáspora” y “Memoria de una Semilla”.

La semilla es un símbolo poderoso de existencia y renacimiento en muchas culturas y contextos. Representa el potencial de crecimiento y desarrollo que está contenido en algo aparentemente pequeño e inerte. Para sus trabajos Canavesi ha tratado con semillas aladas, eligiéndolas a conveniencia de sus adaptaciones evolutivas que les permite dispersarse de manera efectiva a fin de convertirlas en símbolo de ideas, con una función semiótica activa del contexto, dando los mensajes elaborados para el intercambio social que se produjo en la exposición artística.

Las semillas son parte un ciclo de vida porque a medida que actúan los elementos imprescindibles, tal como los nutrientes, germina y se desarrolla en una planta grande y fuerte. Esto se asocia con el concepto de renacimiento y el ciclo eterno de la vida.

Poseen a su vez un potencial oculto o latente dentro de sí mismas. Este potencial simboliza la idea de que en cada individuo y situación hay una capacidad latente para crecer, cambiar y prosperar, incluso cuando no es evidente a simple vista.

La plantación de semillas y la observación de su crecimiento a lo largo del tiempo también pueden ser un símbolo de esperanza y optimismo que luego se traslada a la obra. Representan la creencia en un futuro mejor y en la posibilidad de que cosas positivas florezcan incluso a partir de condiciones difíciles. A la vez que hacia abajo crecen las raíces, quienes dan fundamento y estabilidad, proporcionando ese anclaje sólido que todos necesitamos, conexión con la tierra, trabajando como sistema de soporte invisible, de nutrición y apoyo. El proceso de cultivar una semilla y verla crecer puede ser interpretado como una metáfora para el crecimiento y desarrollo personal. Así como una semilla se transforma en una planta, las personas pueden transmutar y evolucionar a lo largo de sus vidas, renacimiento y revitalización.

En su proceso de “introspección” Canavesi redescubre otro punto de partida jugando con los lapsos de vida pasada. La palabra “redescubre” es aquí conveniente usarla porque ese punto de inflexión estaba ahí, ya lo venía gestando, solo que hubo de madurarlo y pensarlo, ya no en forma utópica sino como nueva faceta de la vida y ese ciclo de la naturaleza se haría realidad.

El simbolismo de ese proceso que se produce en la semilla puede también aplicarse en este contexto con la representación del ser interior, de los pensamientos profundos, núcleo auténtico de quién es, pero que a menudo se encuentra oculto bajo capas de influencias externas y expectativas sociales. Y pasar luego a un proceso de introspección y redescubrimiento que requiere una atención consciente para entrar en un estado de honda reflexión que implica encontrar tiempo y espacio para la autoexploración, como meditar o

reflexionar en silencio para crear sus obras de arte con paciencia y responsabilidad, cuidarlas y nutrirlas, salir a la luz y mostrarse.

A su vez las raíces de una planta se extienden en busca de nutrientes para renovar creencias arraigadas, y con fuerza nutrir con compromiso de explorar, llevando esos nutrientes hacia los brotes, obligándose a la autoexploración, potenciando para una mediación en silencio.

“La interacción entre el aire y el agua determinan y regulan el tempo creativo, tal como sucede en la germinación de la semilla. Agua y aire, elementos vitales que intermedian en todos los procesos: portan el oxígeno que activa alteraciones, estimulan la modificación de la materia y producen la transferencia del óxido al papel y la tela. La atmósfera de discreta solemnidad que envuelve la muestra y la estética de las obras que la integran dotan al conjunto de una sobria sacralidad arcaica, en la que no hay lugar para los dioses y en la que los elementos naturales son protagonistas. La obra de Juan Canavesi invita a reparar en las cosas y en el saber que emerge de ellas.

La puesta no induce a elevar la mirada hacia lo alto, hacia el lugar donde se suele suponer que habita la divinidad lejana, sino a nuestro alrededor, hacia lo próximo y en última instancia, hacia el interior de nosotros mismos. Su contemplación, de alguna manera, remite a formas de espiritualidad primigenias, animistas, que encuentran sentido en los elementos del mundo natural que nos rodea y que reconocen que lo auténtico y genuino está aquí y ahora, en el orden silencioso de las cosas.” (Carlos Lista, citado por Rebuffo, 2021).

El artista dice “(...) Encontraba las semillas y las raíces a medida que caminaba por ríos que se estaban casi secos” (Canavesi, 2018). En análisis, esos ríos estaban llenos de signos, sin desperdicios lingüísticos o visuales, que seleccionados con el rigor de un artista que sabe ver más allá, conformarán obras de arte de fuerte calidad lúdica.

Con estos libros, donde la naturaleza se transforma en arte, el artista y profesor de arte, marca un horizonte que se proyecta hacia futuros menos imperfectos, socialmente comprometidos y culturalmente activos.

### **b. Análisis físico**

Sus libros de artista no son pensados para ser leídos, no hay patrones porque no precisa de lectores, sino de espectadores activos con un lenguaje tridimensional que se encamina hacia lo escultórico. En esencia forman parte de los llamados libros-objeto.

En cuanto al tamaño y las formas son totalmente disímiles, sacando provecho a cada recurso de visualidad de diseños que crean ritmo en la disposición, secuencia dinámica y texturas sutiles que generan un flujo sensorial interesante. El continente está al servicio del contenido y no del lector-espectador. Estos recursos, al realizar la exposición, crearon una sucesión de elementos visiblemente fuertes y organizados.

Dentro de lo natural cada libro está elaborado con una variedad de materiales cuidadosamente seleccionados, creando atmósferas distintas para transmitir diferentes

mensajes y que a la vez reflejen su belleza y fomenten emociones, salvando la complejidad de lo técnico. Para conformar algunos de esos ambientes, fueron necesarios recursos extra: engarces de cobre y cajas elaboradas por profesionales idóneos. (Ver Anexo I).

Los nombres elegidos para los libros son conceptos descriptivos de cada uno, sin dejar de ser enigmáticos, lo cual nos da la idea del potencial creativo del artista. Con su experiencia y capacidad de introspección ha logrado estrechar relaciones con nuestro devenir histórico y el fortalecimiento de lazos reflexivos entre la naturaleza y el humano que la transforma.

#### **IV. CONCLUSIONES**

- Estos libros se ajustan a narrativas visuales, transmitiendo conceptos a través de imágenes continente-contenido, con limitados elementos iconográficos necesarios, que muestran etapas de germinación y crecimiento.
- Conforman la categoría libros-objeto con perfil escultórico.
- En un orden silencioso de esperanza y optimismo, involucrado entre los libros como una oportunidad para explorar la conexión entre el arte, la naturaleza y la creatividad, sumergen al observador en un mundo de reflexión tranquila para apreciar la belleza nativa y explorar temas tales como el crecimiento, la renovación y la transformación.
- Son libros con una atención plena en el proceso (Ver Anexo II), de tal manera que crean ecos sensoriales innovando en la comunicación a través de los sentidos, por ejemplo, componer sensaciones de movilidad en algo estático (“Libro del agua”, “Libro del viento”). Además, casi sin emplear imágenes ni palabras convencionales, les confiere carga simbólica, estableciendo vínculos creativos y de esta manera proporciona roces con la semiótica.
- Conforman una oportunidad de combinar el arte visual con el conocimiento científico y la exploración educativo-cultural. Invitan a contemplar y enseñar que se puede trabajar con una fusión entre la creatividad y la naturaleza, y de esta manera el arte forma una alianza que nos invita a crear un futuro más equilibrado y armonioso.
- Estas obras son la consumación de un proyecto que deriva en un resultado atrayente sobre un concepto que se profundiza para obtener efectos que denotan un equilibrio entre lo abstracto y lo figurativo.

--- ---

## FUENTES

- Crespo Martín, B. (2012). El libro-arte / libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. *Anales de Documentación*, 15(1) Recuperado de <https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>
- Drucker, J. (1995). *The Century of Artists' Books*. Nueva York: Granary Books. Recuperado de: [https://monoskop.org/images/9/9c/Drucker\\_Johanna\\_The\\_Century\\_of\\_Artists\\_Books\\_1995.pdf](https://monoskop.org/images/9/9c/Drucker_Johanna_The_Century_of_Artists_Books_1995.pdf)
- Ecco, U. (1997). *Semiotica e filosofia del linguaggio*. Turin: Biblioteca Einaudi.
- Ecco, U. (1992). *Obra abierta*. Buenos Aires: Planeta Agostini. Recuperado de [https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/08/eco\\_umberto-obra\\_abierta.pdf](https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/08/eco_umberto-obra_abierta.pdf)
- López Suárez, M. (2013). *La revolución futurista: texto, paratexto o el prelude del mundo digital*. *Teca*, 3, 23-51. Recuperado de <https://teca.unibo.it/article/download/14449/13943>
- Marín, M.; Silberleib, N. (2023). *Libro de artista. Objeto en sí mismo*. Buenos Aires: Kontemporánea
- Moros, L., (2010). El libro de artista y el libro intervenido: un análisis semiótico. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 20(57), 151-170. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/705/70518541011.pdf>
- Popper, K.R. *La lógica de la investigación científica*. Tecnos. Madrid. 1962.
- Popper, K.R. *El desarrollo del conocimiento científico: Conjeturas y refutaciones*. Paidós. Buenos Aires. 1967
- Rebuffo, S. (2023). Serie Libros de artista. En: <https://elhurgador.blogspot.com/>
- Schraenen, G. (2010). *Un coup de Livres (una tirada de libros) Libros De Artista y otras publicaciones del Archive for Small Press & Communication Artists' Books and other publications from the Archive for Small Press & Communication*. Madrid: Fundación Juan March

## BIBLIOGRAFÍA

- Borges, J. L. (1998). *El libro*. En J. L. Borges, *Borges oral*. Madrid: Alianza. Recuperado de <https://eac.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/EL-LIBRO-Borges.pdf>
- Canavesi, J. (2015, agosto 12). *Libro de artista parte 2* [Archivo de video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=62ea2C14d1g&ab\\_channel=juancanavesi](https://www.youtube.com/watch?v=62ea2C14d1g&ab_channel=juancanavesi)

- Canavesi, J. (2016, setiembre 9). Juan Canavesi inaugura su muestra Bitácora 30 [Archivo de audio] Recuperado de <https://archive.org/details/AVC591A>
- Canavesi, J. (2018). *Seminalis. El orden silencioso de las cosas. Catálogo de la exposición en Museo Emilio Caraffa*. Córdoba, Argentina: Impresos 3 Hnos.
- Canavesi, J. (2019, mayo 9). *Seminalis. Charla a pie de obra* [Archivo de video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=07OEjz\\_VnXo&ab\\_channel=juancanavesi](https://www.youtube.com/watch?v=07OEjz_VnXo&ab_channel=juancanavesi)
- Delio, L. M. (1995). El racionalismo crítico de Karl Popper. *Revista de la Facultad de Derecho*, 8, 121-145. Recuperado de <https://revista.fder.edu.uy/index.php/rfd/article/view/406>
- Guiu, A. (ca. 2018). *Seminalis (impresiones/improntas)*. Algunas líneas a propósito de la exposición de Juan Canavesi, “Seminalis. El orden silencioso de las cosas”, noviembre-diciembre 2018, Museo Emilio Caraffa. [Notas de lectura] Recuperado de [http://www.juancanavesi.com/pdf/SEMINALIS\\_Andrea\\_Guiu.pdf](http://www.juancanavesi.com/pdf/SEMINALIS_Andrea_Guiu.pdf)
- La 8 Palencia (2016, marzo 4). Exposición 'Libro de Artista' [Archivo de video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=CO7LPISzzfE&t=350s&ab\\_channel=La8Palencia](https://www.youtube.com/watch?v=CO7LPISzzfE&t=350s&ab_channel=La8Palencia)
- Maffei, G. y Maderuelo, J. (2014). *¿Qué es un libro de artista?* Cantabria, España: Ediciones de La Bahía: Archivo Lafuente. Recuperado de <https://www.edicioneslabahia.com/blobs/producto/34/archivo.pdf>
- Rebuffo, S. (2021, junio 16). *Juan Canavesi (II) - Seminalis [Libros de artista, grabados / Artist's books, engraving]* [Publicación en blog]. Recuperado de <https://elhurgador.blogspot.com/2021/06/juan-canavesi-ii-seminalis-libros-de.html?m=1>
- Stewart, V. y Stewart, B. (2023, marzo 27). Peter and Donna Thomas: California. Vamp & Tramp, Booksellers, LLC. Recuperado de <http://www.vampandtramp.com/finepress/t/thomas.html>
- Vilchis Esquivel, L. C. (2016). *Teoría y praxis desde la experiencia de “el Archivero”*. Bloomington, IN: Palibrio. Recuperado de [https://books.google.com.uy/books/about/Libros\\_De\\_Artista\\_Teor%C3%ADa\\_Y\\_Praxis\\_Desde.html?id=JEpmDAAAQBAJ&source=kp\\_book\\_description&redir\\_esc=y](https://books.google.com.uy/books/about/Libros_De_Artista_Teor%C3%ADa_Y_Praxis_Desde.html?id=JEpmDAAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y)

--- ---

## ANEXO I –

### Fotografías, descripción y comentarios de los libros de artista de Juan Canavesi

Los libros “arman el ciclo” de la vida. “Primero tuve que solucionar los problemas técnicos. En mi taller tengo una mesa de tres metros. Al hacer los papeles con el bastidor pequeño, tuve que solucionar el problema de las uniones del papel porque se veían las uniones, así que tuve que comenzar a poner la misma cantidad de pulpa para que quedaran perfectos y ahí surgieron los rollos. Esos fueron algunos problemas técnicos”. (Canavesi, 2019)



**1.1 – “El Libro de la Semilla”,** (2017-18), hojas de papel Fabriano reconstituido y pigmentos de 57 x 45 cm c/u, objetos en vitro fusión de Vanina De Lourdes Medeot. Objetos de alpaca de Nacho Lucero, caja de madera de guatambú con bisagra y cierre y engarces de alpaca de 60 x 50 x 9 cm.

“El gofrado es realizado con raíces reales, enceradas para que no se peguen al papel”. J.C.



**1.2. – “El Libro de la Semilla”** (Detalles)

“Busqué a Nacho Lucero, un joyero, que hizo los engarces de alpaca”. J.C.





### 2.1 – "El Libro de la Raíz".

(2017-18), papel reconstituido y gofrando de 160 x 63 cm, soporte de madera ensamblada de 225 x 175 x 75 cm. raíces de aguaribay, molle y lenga.

“Las raíces son del río seco [cerca de casa] que fui encontrando. Son de distintos árboles”. J.C.

### 2.2 – "El Libro de la Raíz"

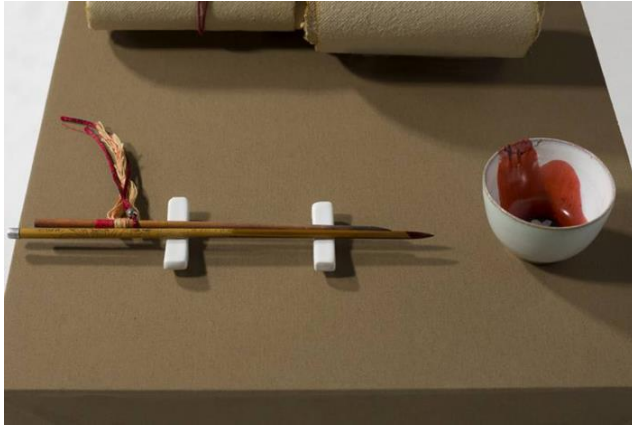
(detalle del gofrado)



### 3.1 – "El Libro de los Enigmas".

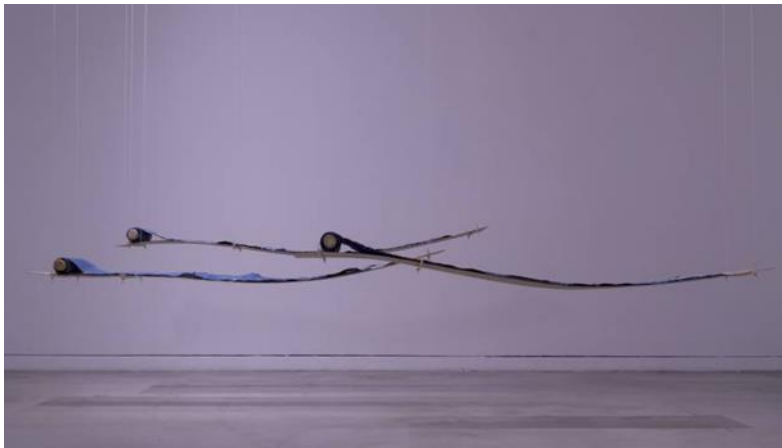
(2017-18), dos rollos de papel reconstituido y pigmentos, sellos y grafismos con tinta vegetal, cuerda de seda con engarces en plata, hueso, soportes de cerámica esmaltada blanca, madera de abedul. Cazuela de porcelana realizada por Santiago Lenna. 30 x 40 x 100 cm.

“En este Libro de los Enigmas y el de las Profecías aparece lo humano. Tienen estos dos nombres que hacen alusión al conocimiento ‘no tecnológico, no científico’, sino que tienen más que ver con el pensamiento mágico. Estos dos libros, con esa referencia a lo humano no son centrales, aparecen posteriormente”. J.C.



### 3.2 – "El Libro de los Enigmas".

(Detalle)



### 4.1 – "El Libro del Agua".

(2017-18), tres rollos de papel reconstituido con asas de madera de 43 cm. soportes de madera de guatambú de 225 x 35 cm. c/u. Medidas variables.

“Pensé mucho cómo hago el agua. Me costó. Era el único que tenía ya el papel de color azul de pleamar, que es un color que me apasiona. Lo probé abajo, arriba... hasta que pensé voy a probar que esté suspendido. Busqué maderas finitas, armé estructuras y lo empecé a mojar, estuve semanas mojando la madera hasta que quedó con esas curvas. Y luego coloqué el rollo desde donde se genera el agua”.  
J.C



**4.2 – "El Libro del Agua".**  
Panorámica de la instalación.



**4.3 – "El libro del Agua".**  
Detalle.

“Los Libros de Artista es un género que a mí me apasiona. A mediados de los 90 los empecé a trabajar, casi jugando. Es algo que constantemente comienzo a trabajar nuevas series con los libros. (...) Siempre hay un concepto detrás de un Libro de Artista. Esto permite buscar qué formato va a tener, el material que voy a usar”. (Canavesi, 2019)



### 5.1 – "El Libro del Origen del Viento".

(2017-18). 200 x 175 x 75 cm, rollo de papel de seda reciclado con nervaduras de hilo de seda y bambú sobre maderas ensambladas.

“Me pregunté ¿cómo hago el viento con papel? Entonces pensé en este rollo que se expande. Nada está pegado, todo está encastrado, todo se desarma”. J.C.



### 5.2 – "El Libro del Origen del Viento".

(Detalle).

“Cuando comencé a armarlo en el taller a mí me dio la sensación de un instrumento, aunque no tiene sonido. Ahí trabajé con un papel de seda e hilos de seda que caen”. J.C.



### 5.3 – "El Libro del Origen del Viento".

(Panorámica).

Dialogando sobre el montaje de la exposición Juan Canavesi alude a cómo se pensó el espacio escenográfico presentado: “Como escultor siempre me manejó en el espacio, pero muchos años de trabajar y de escenografía e iluminación en teatros, fui incorporando en mis puestas, veo casi automáticamente la forma en que puedo distribuir los elementos de las obras (...) no es como años atrás donde se hacía una exposición y se colgaban cuadros. Hay que pensar el espacio, la luz, pensar en el recorrido que va a hacer el espectador (...) trabajé mucho con la performance con mis obras. Son momentos en que los cruces se dan sin buscarlos, todo se va incorporando. (...) enfrenta al espectador a que tenga otra mirada” (Canavesi, 2019)



### 6.1 – "El Libro de la Tierra".

(2017-18). Rollo de papel reciclado de 25 cm. de alto x 15 cm. de diámetro. Piedra realizada en fibrocemento patinada de 110 x 45 x 19 cm y tierra de la costa del río Uruguay. Soporte de maderas ensambladas de 160 x 75 x 15 cm. “En la instalación [este libro] está puesto abajo porque es Tierra. El número impreso son los kilómetros cuadrados de la Tierra, sin contar lagos, mares... [ese número] lo puse como si fuera la piel del planeta”. J.C.



### 6.2 – "El Libro de la Tierra".

(Detalle).



### 7.1 – "El Libro de las Profecías".

(2017-18) 160 x 40 x 30 cm, rollo de papel reciclado con tinte vegetal, sello de cobre y lacre sobre cuero, raíz de molle y bronce.

“Es un libro rústico. Es un libro cerrado, clausurado, no se tiene acceso a lo que contiene”. J.C.



### 7.2 – "El Libro de las Profecías".

(Detalle).



### 8.1 – “Memoria de una Semilla”.

(2017) Libro compuesto por 12 acuarelas sobre papel Aches 250 grs. de 24 x 32 cm. caja de madera patinada con chapa de bronce grabada al ácido de 52 x 37 x 5 cm. (ejemplar único).



### 8.2 – “Memoria de una Semilla”.

Contenido.



### 8.3 – “Memoria de una Semilla”.

Libro cerrado.

Refiriéndose a cuando comenzó a mostrar sus libros de artista, Canavesi expresa: “Jugando, casi sin darme cuenta salió mi primer libro; y ese devino en otro y ese devino en otro y todo devino en una muestra que se llamó El grito. Siete libros de artista”. (Canavesi, 2016)



### 9.1 – “El Libro de la Diáspora”.

(2021) Dos rollos de papel con dibujos en sanguina y textos de 200 x 60 cm / 200 x 90 cm con brazos de madera patinada. (ejemplar único) (foto montaje del libro).



## 9.2 – “El Libro de la Diáspora”.

Rollos desplegados mostrando los dibujos en sanguina.



### 10.1 – “Maderos Migrantes”.

(2021) Maderas recolectadas de distintos países, cuaderno que contiene relevamiento a tinta de las maderas, rollos de papel hecho a mano. Caja de madera forrada en arpillera con cierre de madera y bisagras de bronce, 9,5 x 30 x 60 cm (ejemplar único).



### 10.2 – “Maderos Migrantes”

(Apertura de los apuntes)

“Deseo de dar testimonio de un proceso creativo en las arrugas de la hoja, en el sello y la marca (insistimos: antes que la interpretación, invitación a abrirnos a nuevas percepciones, para escuchar un orden antiguo, para volver a ver con renovada inocencia...). Es allí, en el gesto de la impronta, donde el artista de *Liberò cuore*, Gráfica de un corazón, de la serie de libros de artista, vuelve a uno de los núcleos de su obra. El artista-demiurgo reconstruye la escena primigenia. Semilla río piedra, y la impronta humana en la memoria del origen de toda vida”. (Guiu, ca. 2018).



**11.1 – “El Vuelo de la Sámara”**  
(2021). Semilla de sámara y dorado a la hoja, rollo de dibujos a lápiz de sámara en dispersión. Caja forrada con lienzo crudo. 7 x 43 x 21 cm. (ejemplar único).



**11.2 – “El Vuelo de la Sámara”**  
(Rollo abierto)



**12 – “El Secreto de Lucía”.**  
(2021). Semilla de castaño y rollos de papel hecho a mano lacrados. Caja de madera de roble. 11 x 14 x 17 cm. (ejemplar único).



### 13 – “El Secreto”.

(2021). Semillas de Acer y rollo de papel hecho a mano clausurado. Caja de madera con cierre de plata. 13 x 11 x 16 cm. (ejemplar único).

“Desde hace unas décadas, el artista crea libros únicos o de tiraje muy limitado en los que expresa sus ideas, recurriendo a numerosas técnicas de grabado y digitales. Aquí también, la irrupción del papel hecho a mano con diversas fibras vegetales juega un rol importante en esta nueva forma de expresión. Este papel se convierte en objeto por sí mismo, valorizando la imagen o actuando solo, exhibiendo sus texturas, resultado del proceso de fabricación. Se incluyen, además del grabado, collages de diversos materiales: metales, plástico, plomo, fotos, dibujos, plegables, etc., resultando así una nueva creación escultórica, como podemos ver en los libros de Anselm Kiefer o Shinro Ohtake”. Rimer Cardillo. New Paltz, New York State. Fragmento de una crítica del artista Rimer Cardillo a la obra gráfica de Juan Canavesi - (Canavesi, 2018).



#### 14.1 – “El Libro Rojo”.

(2021). Cuaderno donde se acumulan las semillas sobre papel hecho a mano con tapas forradas en arpillera cruda de 2 x 21 x 15 cm. Semillas de *campsis radicans*. Caja de madera forrada en lienzo rojo. 7 x 20 x 30 cm. (ejemplar único).



#### 14.2 – “El Libro Rojo”.

Detalles del pliego.

“Juan disfruta, exorciza y sufre creando páginas de un gran libro, con un contenido personal e intimista. Sus vivencias de vida y su intenso amor son transportados a los objetos que crea. Construye con collages de papeles y telas, gasas, algodones e impresiones con distintas técnicas gráficas, manipula el rasgado del material, sus texturas; usa los destilados jugos de las tintas, las tramas internas de las fibras.

Desde tiempos sin tiempo, los castigados, los humanos con el cerebro, los animales con los ojos, las plantas con sus jugos ‘preguntan a los dioses’, sin todavía tener respuestas. Juan insiste ‘cariñosamente’ en esta búsqueda del sentido de la vida.” (Cardillo citado por Canavesi, 2018).



### 15.1 – “Libro Inventario”.

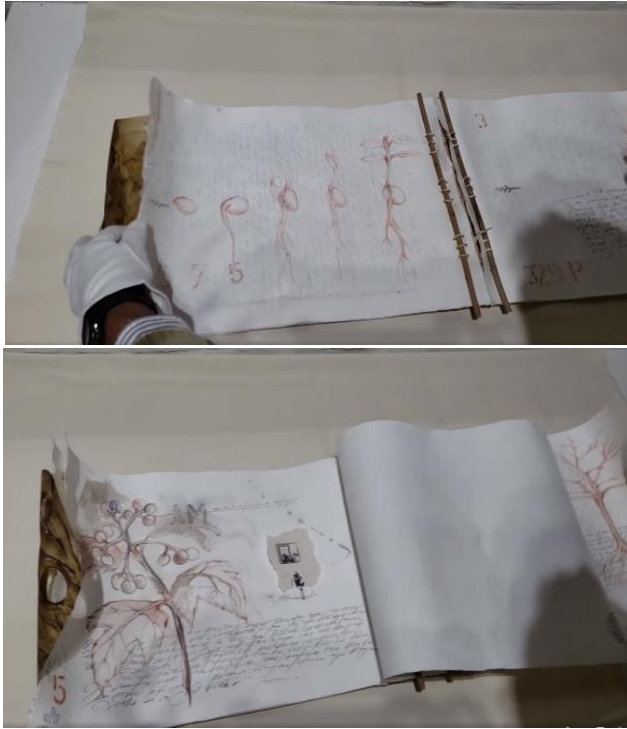
(2021). Dibujos en sanguina de relevamiento de plantas sobre 6 hojas de papel hecho a mano de 35 x 50 cm. Cocidos a mano con tientos de cuero. Encuadernación en cuero de los rollos de papel. (ejemplar único).



### 15.2 – “Libro Inventario”.

Apertura de rollo.

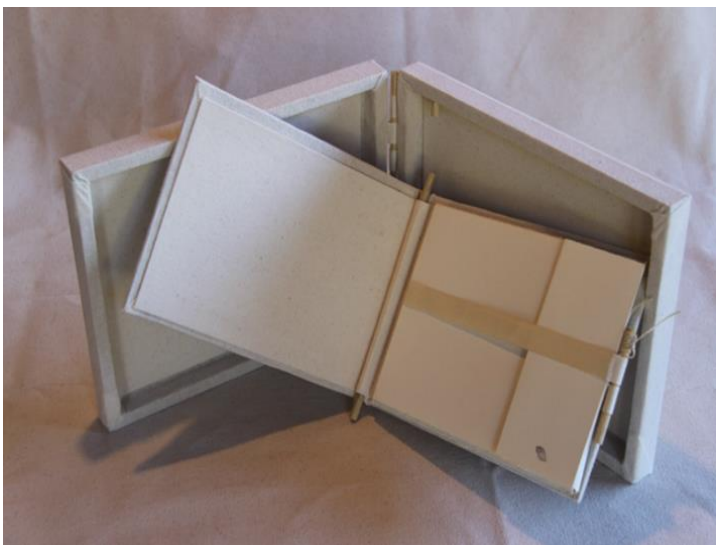




### 15.3 – “Libro Inventario”

#### Detalles

“En La Cumbre, una zona que a mí me apasiona (...) hay varios ríos un poco secos, que claro, cuando viene la creciente arrasa con todo, pero cuando uno los puede caminar va descubriendo piedras, raíces, cosas atrapadas. Y en esas andadas, encontrar las raíces que sobresalen por el lecho del río, o entremedio de las piedras, o esas raíces que para que la planta crezca se va metiendo entre la tierra y las piedras y adquieren una forma extrañísima, me di cuenta de que volví a mi niñez. En una niñez un poco solitario, de caminar, tener mi colección de piedras y cositas, que había perdido en mi profesión, en la vorágine de trabajo. Y me reencontré con el niño, y ahí estaba el nuevo cambio. Ahí surgió esta serie *Seminalis. El orden silencioso de las cosas*”. (Canavesi, 2016)

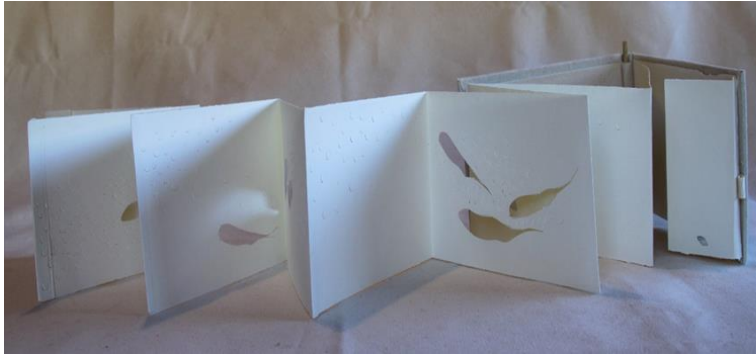


### 16.1 – “El Libro del Primer Vuelo”.

(2021). Libro plegable con troquelados y calados sobre papel 120 grs. Encuadernado en lienzo crudo de 14 x 200 cm.

Caja de madera forrada en lienzo de 5 x 25 x 20 cm.

(ejemplar único).



**16.2 – “El Libro del Primer Vuelo”.**

Detalles del pliego.



**SEMINALIS. El Orden Silencioso de las Cosas.**

Flyer de la exposición realizada en el Museo Emilio Caraffa de la ciudad de Córdoba, Argentina en 2018.

“Creo que, más allá de ser artista o un creador, todos deberíamos tener nuestro propio libro de artista [de los recuerdos] porque todos tenemos algo para escribir, todos tenemos algo que guardar, todos tenemos algo que decir”. (Canavesi, 2015)

-----

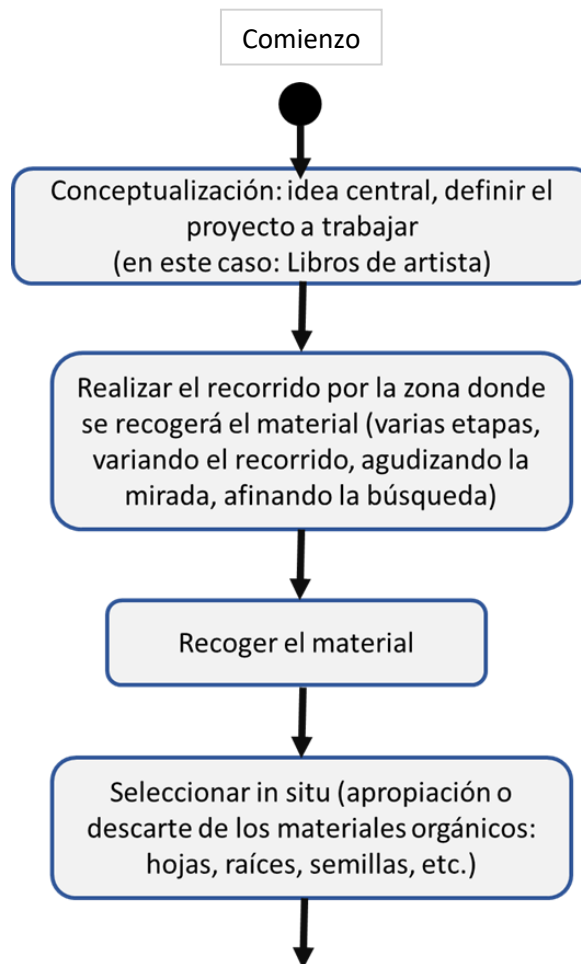
## ANEXO II –

### Diagrama de flujo:

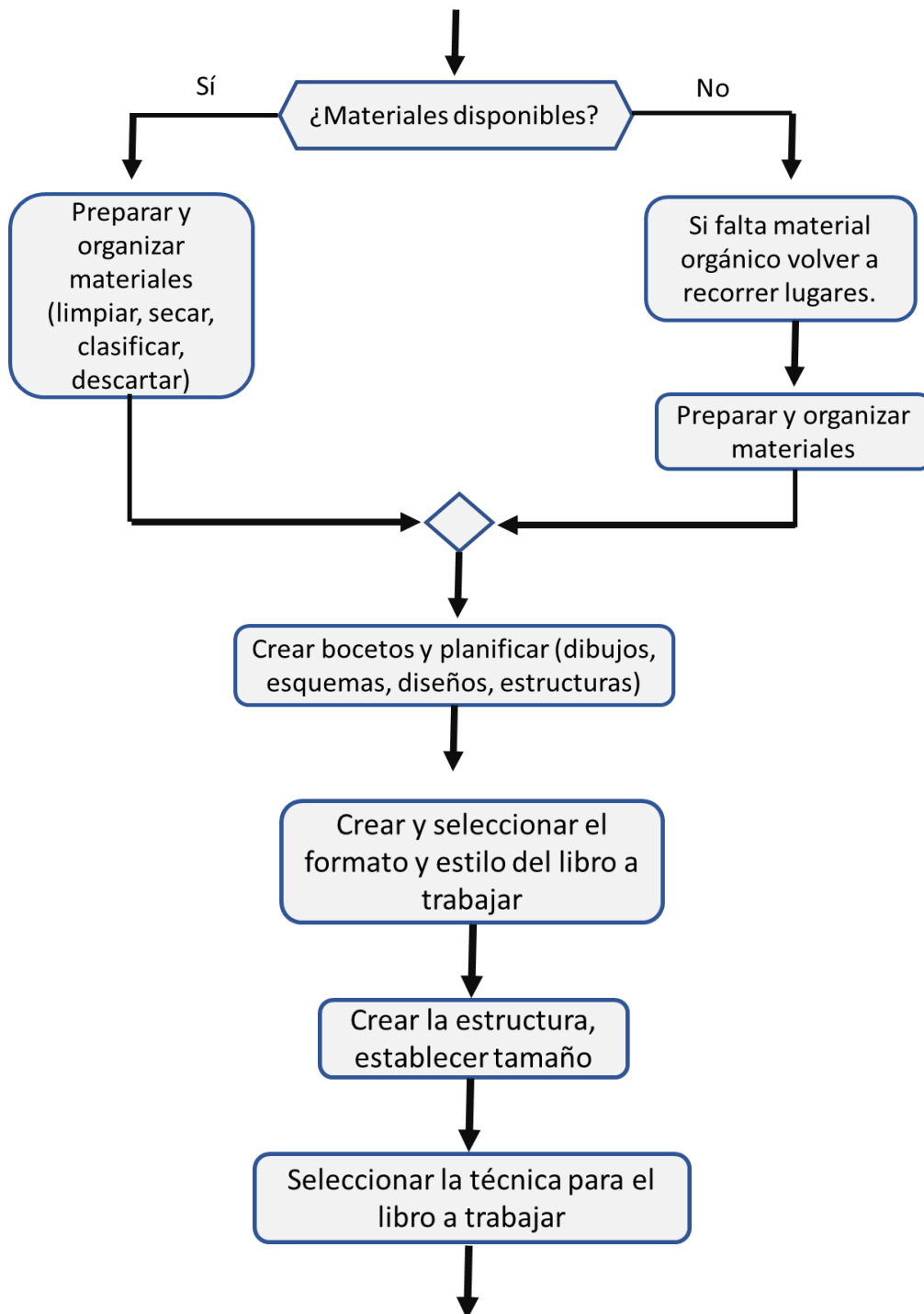
#### proceso creativo de Libro de Artista con materiales orgánicos, Canavesi

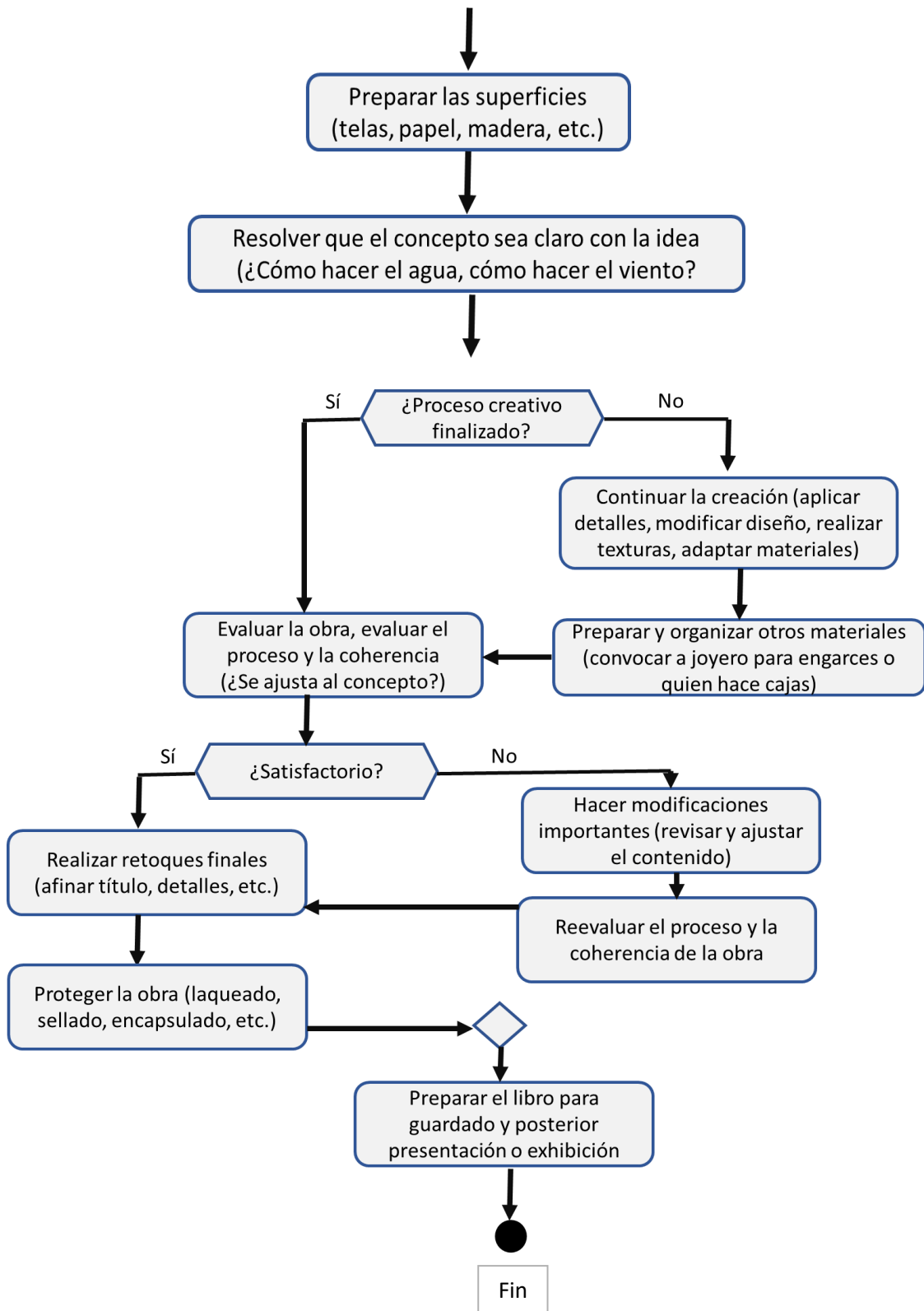
Tomando como base las conversaciones personales mantenidas con el artista, los videos varios vistos donde explica su forma de trabajar, una entrevista radial y la forma en que pensó sus libros de artista, a continuación, se presenta un diagrama de flujo que muestra el posible escenario que iría desde la concepción a la concreción de sus trabajos.

Desde la definición del tema y la selección de materiales, la distribución y uso de contenido hasta la presentación final, este proceso es un viaje creativo que permite explorar su imaginación y narrar historias. Se pretende con este diagrama de flujo realizar una guía para comprender paso a paso el proceso completo de creación de un "libro de artista" con materiales orgánicos, la evolución de una idea, la transformación del material y la concreción de una obra.



Continuación





Fuente: creación propia.

## ANEXO III –

### Biografía de Juan Canavesi

Juan Canavesi nació en Córdoba, Argentina, en 1960. Escultor, dibujante y grabador.

Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes que le permite trabajar con los escultores Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto De La Cárcova. Se perfecciona en técnicas gráficas con el artista Rimer Cardillo en la State University of New York at New Paltz, Estados Unidos. Es uno de los diez artistas seleccionados por la Academia Nacional de Bellas Artes para el Premio Trabucco, (grabado 2016), Museo Eduardo Sívori.

Desde 1986 ejerce como profesor titular en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba (UPC), que, en 2015, le otorga una distinción académica por su desempeño. Realiza más de veinte escenografías para la Compañía de danza Contemporánea M.G. en teatros de Argentina, Alemania y España. Desde 1984 expone en forma individual y colectiva en el país y en el extranjero y participa en salones nacionales e internacionales.

Entre las exposiciones y salones más destacados pueden mencionarse el 40ème Salon Grand et Jeunes D’aujourd’hui, Espace Eiffel, Branly, París; el 42ème Salon Grand et Jeunes D’aujourd’hui, Espace Auteuil, París; las II, III y IV Bienales argentinas de Gráfica Latinoamericana, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires; los Salones internacionales VI y VII de Arte Digital, La Habana, Cuba y Llibres d’Artista, Fundación Caixa, Barcelona, España. Participa, además en la 1ª Bienal del Fin del Mundo Temaukel, “Las banderas de lo posible”, Ushuaia, Argentina.

Es invitado a Proyecto Pandora con 14 artistas de Argentina, Chile y Estados Unidos, desarrollado en Proyecto ACE Buenos Aires, para realizar una edición de grabados no convencionales en 25 cajas portfolio, bajo la dirección del artista Rimer Cardillo. El proyecto fue exhibido en la Galería de la UNIACC de Santiago de Chile, en el Open Portfolio of Southern Graphic Council en Estados Unidos, en Rosefsky Gallery, Binghamton University, USA.

Junto a otros 17 grabadores, interviene en “Creencias y Comportamientos”, exhibición itinerante por museos argentinos, curada por Matilde Marín. Con su obra “Libertad de Amar” formó parte de Objetivos Móviles – moving target banners – junto a artistas de América del Norte, del Sur y del Caribe, que se lleva a cabo en Ferrocarriles Mitre, Buenos Aires y en Gallery 5, EE.UU., con curaduría de John Hitchcock. Sus obras “Líbero Cuore” (grabados) fueron seleccionadas en la IV Bienal de Gráfica ArteBA. Fue invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes, a la exposición “La vuelta al país en 80 grabados”, en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires y en el Museo MACLA de La Plata, Argentina.

Entre 2005 y 2007 exhibe “Pleamar”, instalación gráfica a ras de suelo en museos de Salta, San Salvador de Jujuy y Córdoba. Con curaduría de Verónica Molas, en 2014 realiza una retrospectiva de 30 años “Dibujos 1984-2014” en la Sala Ernesto Farina, Ciudad de las Artes, Córdoba.

En 2016 presenta “Bitácora 30” en Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravatti, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

Recibe el Primer Premio de Escultura en el XV Salón Ciudad de Córdoba. Obtiene el 3° Premio en el 3° Salón de Arte Digital, Digiart, Museo del Papel, Buenos Aires y el 2° premio de dibujo en la 1° Bienal de Arte Contemporáneo de San Nicolás, Buenos Aires. Recibe menciones en el LXXXII Salón Anual de Santa Fe y en el 6° Salón Nacional de Libro de Artista 2018, Tierra del Fuego, Argentina.

Sus obras se encuentran en colecciones de: MonSum Theater Hamburg, Alemania; Fundación Kinderplanet, Halle, Alemania; International Studies Center, State University of New York at New Paltz; Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba; Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo de Salta; Museo de Arte Contemporáneo de Catamarca y colecciones privadas de Argentina y Alemania.

Juan Canavesi vive y trabaja en Córdoba, Argentina.



**Juan Canavesi** en su taller de La Cumbre, Córdoba-Argentina.



Mesa de trabajo del taller de Juan Canavesi en La Cumbre, en proceso de *Seminalis*. *El orden silencioso de las cosas*.

-----