UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA.

LICENCIATURA EN ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.

Cátedra: ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO.

Comisión: Tres.
Profesor: Licenciada Mariana Acornero.
Alumna: Inés Graciela Lucas.

Artista elegido para la investigación:

JUAN CANAVESI.

2014

INDICE.

	Página
Introducción.	3
Justificación.	4
Obra y desarrollo de su producción artística.	4
Años 1984- 1986.	4
Años 1987- 1988.	5
Años 1989 – 1992.	5
Años 1993 – 1997.	5
Años 1998 – 1999.	5
Años 2000- 2001.	6
Años 2002 – 2004.	6
Año 2005.	6
Año 2006.	6
Años 2007 – 2009.	6
Años 2010 – 2013.	6
Año 2014.	7
Juan Canavesi: la temática de sus obras.	7
Obra: El Aprendiz de Vuelo.	8
Conclusión.	9
Bibliografía.	10
Anexos.	11
Apreciaciones críticas sobre el artista.	11
Del sarcasmo a la inocencia.	11
Esculturas de Canavesi.	11
Criticas.	12
Escenarios íntimos.	12
El camino desde la instalación al arte en estado puro.	12
Umbrales, trayectos, encuentros.	13
El artista Juan Canavesi reúne sus dibujos de treinta años en la Sala Ernesto Farina.	13
Juan Canavesi: un recorrido por treinta años en el dibujo.	13
Cuerpos mutantes.	14
Algunas imágenes de dibujos de Juan Canavesi.	16

ARTISTA JUAN CANAVESI, DIBUJANTE Y ESCULTOR.

INTRODUCCIÓN.

La temática realizada por Juan Canavesi, dibujante y escultor, se basa en la figura humana que está enmarcada en la obra del mismo en diferentes formas. La figura humana está desmembrada, a veces sólo el torso, a veces partes del cuerpo, fusionada con partes de animales para tratar facetas vinculadas al sexo, a lo sociológico, a lo oculto, a lo mitológico, en la imaginación irónica y grotesca de sus personajes, tratando con esto de movilizar al espectador.

Juan Canavesi nace en Córdoba, República Argentina, en el año 1960. Egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes como Profesor de Dibujo y Escultura.

Es un artista polifacético en su quehacer artístico. Comienza a los diecisiete años a estudiar artes, y muy a pesar de que a sus padres no les gusta esta decisión, terminan aceptándolo.

Juan Canavesi fundamenta su obra en el dibujo y la escultura. Mas tarde, en su búsqueda de nuevas formas expresivas se expande hacia la gráfica. La escenografía, la instalación, la ambientación y la performance son formatos para el artista que utiliza en el desarrollo de sus diversos proyectos.

Viaja a la República Oriental del Uruguay, visita Casapueblo del señor Carlos Páez Vilaró.

En Argentina, año 1978, inicia su formación académica en la Escuela Provincial de Bellas Artes Doctor José Figueroa Alcorta, de la cual egresa en el año 1985 como profesor de Dibujo y Escultura, siendo su maestro Calos Peiteado.

Obtiene el premio Artistas Plásticos Asociados, de Córdoba (A.P.A.C.) por su promedio mas alto de su promoción, y el premio del Rotary Club "Raúl Aguad" por la presentación de su tesis en escultura.

En el año 1984 realiza su primera exposición individual; y en el año 1987 obtiene la beca del Fondo Nacional de las Artes que le permite trabajar con Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, destacados escultores del arte argentino. A partir de entonces participa en salones nacionales e internacionales.

En el año 1991 obtiene el Primer Premio Ciudad de Córdoba en escultura.

Realiza cincuenta exhibiciones individuales y ciento sesenta y siete exposiciones colectivas en el país y en el extranjero. Crea mas de veinte escenografías que ese presentan en teatros de Argentina, Alemania y España.

Desde el año 1995 es curador de ciento veinte exposiciones de Artes Visuales, y autor de textos curatoriales. Se desempeña como jurado en salones y concursos de arte.

Viaja a Europa en varias oportunidades donde exhibe su obra y participa como escenógrafo.

Mas tarde se perfecciona en Estados Unidos de Norteamérica en técnicas gráficas con el artista Rimer Cardillo.

En el año 2000 obtiene el Pos título en Artes Visuales y Plásticas de la Universidad Nacional de Córdoba.

Desde el año 1986 ejerce como Profesor en las Cátedras de Dibujo, Escultura, y Prácticas Contemporáneas en las Artes, en la Escuela Superior de Bellas Artes Doctor José Figueroa Alcorta Universidad Provincial de Córdoba; y luego, como Profesor Titular por concurso en la Cátedra de Técnicas y Materiales de Escultura de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba. Dicta Seminarios sobre el cuerpo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, y coordina numerosos workshops y clínicas de arte.

También en el año 1986, junto al coreógrafo Marcelo Gradassi, dirige CIDAM, espacio de la creación en la danza y la plástica.

Posteriormente, en el año 2000 inaugura Juan Canavesi Arte Contemporáneo, el mismo espacio que en el año 2010 se transforma en ANTONIA Producción & Exhibición, su casa-taller abierta al público.

Este artista vive en Córdoba capital, y su trabajo lo realiza dentro de este contexto en su propio taller de arte contemporáneo denominado ANTONIA.

Él no hace un arte referido a la situación social o política de nuestro país, aunque influyen en él como cualquier ciudadano los avatares que afectan a la sociedad toda y donde él vive.

JUSTIFICACIÓN.

La elección de este artista como motivo de investigación se realiza por su trayectoria como dibujante, escultor y sus multifacéticas actividades referidas al quehacer artístico. Su interesante temática con respecto al ser humano mimetizado en figuras que exteriorizan distintos aspectos del mismo, donde se expresa lo oculto, lo imaginario, lo mitológico, sacándolos a la luz en forma irónica o grotesca en sus seres ambiguos que impactan al observador. La investigación se basa en el tema de los dibujos realizados expuestos en la muestra en la Sala de Exposición Ernesto Farina que comprenden treinta años de trayectoria del artista Juan Canavesi.

OBRA Y DESARROLLO DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Años 1984 – 1986.

Al iniciar este período realiza su primera exhibición individual, denominada FACTUS, en la galería CIDAM de Córdoba, y es invitado a participar en la exposición colectiva Arte Nueva Generación en el Museo Municipal de Bellas Artes Doctor Genaro Pérez, de Córdoba.

En el año 1985 forma parte del proyecto colectivo EXPERIENCIA VISUAL desarrollado en El Arte en Córdoba, Complejo Ferial Córdoba (FECOR).

En el año 1986 presenta LOS POZOS –dibujos- exposición colectiva Día del Escultor del Museo de Bellas Arte Doctor Genaro Pérez, y también en el Complejo Ferial Córdoba (FECOR). LA VIDA A CUATRO MANOS Y CIEN PIES, donde conjuga danza y dibujo, organizado en la galería CIDAM. Ella precede un viaje a Europa como escenógrafo de la

obra de danza contemporánea CARMEN, la misma es representada en el Palacio Fonseca de la Universidad de Salamanca, España, y en Múnich, Alemania.

Años 1987- 1988.

Al retornar a Argentina obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes y se radica en Buenos Aires donde trabaja en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, con Juan Carlos Distéfano, perfeccionándose en la técnica de resina poliéster; y con Antonio Pujía en el vaciado a la cera perdida. Ese mismo año expone Los Atrapados (dibujos sobre tela y dibujos- collage) en la Galería Feldman de Córdoba. Esta serie también se presenta en Buenos Aires y Alemania.

En el año 1988 se expone LOS ASOMADOS, trabajo final de su beca en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

En Córdoba, Argentina, presenta TRAGARTE, esculturas, y su primera instalación con una performance de la Compañía MG en la Galería CIDAM.

Años 1989 – 1992.

En el año 1990 viaja a Alemania, y exhibe la serie AMORES CORRUPTOS.

En 1991 obtiene el Primer Premio Adquisición (escultura) con su obra EL GRAN SOSTÉN en el XV Salón Ciudad de Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes Doctor Genaro Pérez. Viaja a Buenos Aires con la escenografía para la obra EL BAUTISMO de Marcelo Gradassi, presentada en el Centro Cultural General San Martín, B.A.

Este año presenta en la Cripta del Noviciado Viejo, HUELLAS, una muestra de dibujos-objetos, con performances de los bailarines.

Años 1993 – 1997.

Expone LA EQUS – HEMBRA (dibujos sobre lienzo y papel, y esculturas de gran formato) en la Galería de Arte CID.

En el año 1995 realiza las muestras LOS OTROS ROSTROS (cajas y frisos) en la Casona Municipal de Córdoba, y LOS PROBADORES DE MIRIÑAQUES, instalación realizada con dibujos de 2,40 metros por 8,00 metros, y escultura, en el Centro de Exposiciones José Malanca, Córdoba.

En el año 1997 presenta siete libros de Artista, EL GRITO, LA SOLEDAD, LA PIEL, etcétera, su primera exposición en este género; y un libro performance DAR LA VUELTA LA PÁGINA (libro efímero de 4 metros de largo) en Galería de Arte Cid. En este año recibe el Premio a la Trayectoria otorgado por la Escuela Provincial de Bellas Artes Doctor José Figueroa Alcorta.

Años 1998 – 1999.

Presenta una serie de dibujos sobre lienzos, esculturas y una video- instalación en Galería de Arte CID, también participa en la Primera Feria Internacional de Arte en el Cabildo Histórico de Córdoba.

Años 2000- 2001.

En el año 2000 abre su propia galería de arte Juan Canavesi Arte Contemporáneo.

Viaja a Nueva York con diecisiete artistas argentinos para trabajar en un proyecto con la técnica de serigrafía fotográfica en instalaciones, bajo la dirección del artista Rimer Cardillo, y así comienza a experimentar con el grabado no tradicional.

En el año 2001 con los mismos artistas a su regreso presenta en el Centro Cultural Borges de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en distintos museos del país CREENCIAS Y COMPORTAMIENTOS. En dicho año presenta su instalación EX VOTO EN ROJO, en el Museo Municipal de Bellas Artes Doctor Genaro Pérez, Córdoba, y la serie LA CORTE EN LA GALERÍA DE ARTE en Francisco Vidal, Buenos Aires.

Años 2002 – 2004.

En el año 2002 en la Galería Arcimboldo de Buenos Aires comparte con otros artistas una exhibición de libros. En ese mismo año la serie LA EQUS- HEMBRA es seleccionada para participar en París, Francia. Luego en la Segunda Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana; también en el III Salón Internacional de Arte en La Paz, Bolivia, en Cuba, y en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires.

LOS ABRAZOS (ambientación con esculturas en fibrocemento blanco de gran formato) se exhiben en el 2004 en el núcleo cultural de la Universidad Nacional de Córdoba.

Año 2005.

Viaja a Cuba con la serie LIBERO CUORE LIBERO para presentarla en el VII Salón de Arte Digital.

También exhibe este año la obra PLEAMAR en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, en San Salvador de Jujuy, y en Córdoba en la Galería del Paseo del Buen Pastor.

Año 2006.

Viaja a Buenos Aires para trabajar con artistas de Argentina, Chile y EE.UU., en el proyecto PANDORA. Esta edición de grabados no convencionales se exhibe en Santiago de Chile, en EE.UU., Buenos Aires, y en el Museo de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra de Córdoba.

Años 2007 – 2009.

Expone en el Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, LOS PROBADORES DE MIRIÑAQUE.

Años 2010 – 2013.

Invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes en el año 2010 con dos grabados de la serie ARGENTO CUORE en la exposición La Vuelta al País en 80 Grabados, en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, y en el Museo MAPLA de La Plata.

En el año 2010 inaugura ANTONIA Producción & Exhibición, espacio donde se exhibe toda su obra y se realizan exposiciones temporales y eventos de su trabajo artístico.

En el año 2013 presenta GRÁFICA DE UN CORAZÓN en el Art Hall de Howard Johnson Hotel, Córdoba. Con la ambientación Luisa Fragmento de una Ausencia forma parte de la muestra Simpatía.

En el año 2014 invitado por la Agencia Córdoba Cultura, Córdoba, expone Dibujos 1984-2014, una retrospectiva de treinta años de dibujo en la sala Ernesto Farina de la Ciudad de las Artes, Córdoba.

JUAN CANAVESI: LA TEMÁTICA DE SUS OBRAS.

Exposición de la entrevista realizada al artista en su taller de Arte Contemporáneo Antonia.

En su formación como artista tiene como maestros de escultura de referencia a Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, profesores que trabajan con la figura humana; el primero lo hace con resina poliéster, mientras que Pujía realiza vaciado en bronce para sus esculturas. Ellos fueron a Europa y se nutrieron de los conocimientos de las vanguardias del siglo XX, y de todos los adelantos que se realiza en escultura en ese momento. De regreso a Argentina experimentan con los conocimientos que traen.

Cuando Juan Canavesi viaja a Buenos Aires, toma contacto con estos artistas, y éstos les trasladan los conocimientos que tienen; él luego los utiliza en sus obras de escultura. Canavesi también emplea el ensamble de distintos materiales en las mismas.

En sus dibujos utiliza el collage de una manera mas intrincada que las primeras vanguardias. Elabora sus dibujos de la figura humana resaltando conocimientos de la anatomía con tendencias renacentistas, sin llegar a ser una copia exacta del estilo del Renacimiento. Toma todos los recursos disponibles y aprehendidos.

El eje principal de toda su obra es figurativo, es lo que lo moviliza, lo motiva, siempre produce lo mismo, es reiterativo y habla del ser humano, en sus diferentes momentos.

Sus temas surgen a partir de una problemática personal o no, cualquier otro tipo de disparador para llegar al otro, utiliza su imaginación realizando obras con cosas que le molestan y que expone, donde confronta al espectador.

Dentro de su quehacer artístico encontramos la producción de numerosas series de performance, instalaciones, ambientaciones, donde la escenografía con luces, paños, imitación de una atmósfera mediante humo (dispositivos fumígenos) y todas otras iniciativas que permite que el público sea parte de la obra interviniendo en ella.

En sus exposiciones utiliza la figura humana en partes con la intención de que quién la observe la complete a partir de su propia imaginación. También la combina con partes de aves y mamíferos como las obras tituladas “El aprendiz de vuelo” de la serie “Estudio de un omaggio”; los “Hombres cabros: aker”; la “Equs hembra”: mitad humano, mitad equino.

Fusiona cualidades, características, o partes de la figura humana a las del animal según su imaginación. El motivo elegido para sus obras surgen sin pensarlo demasiado, por alguna situación inesperada como puede ser la de algún paseo, algo que le impacta; o, porque se agotó una serie que se transforma en un estereotipo, dándole entonces un giro para empezar algo nuevo. Su creación surge espontáneamente, una imagen dará comienzo a otra, hasta agotar la idea que la generó. Comienza entonces desde otro ángulo cargado de ironía a veces, grotesco otras, tratando también desde el poder de las personas, desde el sexo, lo oculto, lo

mitológico, y una gran diversidad de asuntos. Ejemplo de ellos son los "Aker" tomados de una mitología proto-vasca ligada a la tierra, es el "Macho cabrío", uno de los númenes mas importantes que acompañan a la figura central, pues los "Aker" los presiden, y es adorado en esos rituales, donde los "Akelarres" le otorgan gran fama.

Este artista opina sobre otras situaciones que afectan al arte, como por ejemplo porqué no se visitan los museos o espacios culturales de exposición de arte. Cree que es por la falta de educación en el nivel primario y secundario que debería introducirlos en el arte en general, y produciría el gusto por lo artístico. Aunque no puede hacer una crítica taxativa, él observa que se está produciendo un cambio en la gente porque concurre mas a las escuelas donde se enseñan las artes, observación que realiza donde él trabaja (Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta); quizás hay fallas desde el gobierno que debe invertir mas en sus artistas, llevar las muestras, e impulsar la música a otras provincias o países limítrofes, promoverlos como se hace con el turismo, por ejemplo. O sea que, no se invierte en la imagen a nivel cultural.

En su visión sobre el arte actual, él estima que los movimientos artísticos utilizan todo lo que se ha hecho en el arte hasta el momento. Pero hoy, en estos tiempos, estamos en un momento de bisagra, de cambios, en las artes visuales que se percibe a través de la rapidez de las comunicaciones y la velocidad del momento, donde la tecnología ha invadido todos los espacios, ha cambiado la mentalidad del espectador, hecho que se manifiesta en la sociedad toda. Estamos viviendo este traspaso y hay que procesarlo, este modo de las artes actuales necesita un cambio.

Sin embargo una obra de arte, un dibujo, una cabeza modelada, una flor bien elaborada por un artista siempre será apreciada.

OBRA: EL APRENDIZ DE VUELO.

Serie: "Estudio para un omaggio".

1,00 metro x 1,50 metros.

Para hacer el análisis de obra utilizo el método iconológico "Historia del Arte Moderno".

Calificado de sincretismo con base en el formalismo, historicismo, sociologismo, y la literatura artística. Es una rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obra de arte, en donde la forma no puede separarse del contenido temático, ni el significado de la imagen.

En esa obra encontramos conocimientos influidos por el Renacimiento en las líneas del dibujo, la luz, la sombra, la distribución del color, los volúmenes, el fondo y los primeros planos por delicados que sean como un espectáculo visual, debe entenderse también como algo que comporta un significado que sobrepasa lo visual en la imagen que presenta.

En ella podemos observar que está trabajada sobre lienzo crudo donde la tela del bastidor está sin imprimación, que con el tiempo esa tela adquirirá otra tonalidad, que es lo que busca el artista.

La composición de la obra está realizada con sanguínea y lápiz carbón.

Se trata de dos personajes masculinos, ambos están de espalda, y representan uno al maestro, y el otro es el aprendiz. Tomándolo desde lo poético, esta representación es una transición, donde el aprendiz comienza a independizarse de su maestro, representado en esa metáfora de comenzar a desplegar sus alas en aras de su propio devenir.

En esta serie trabaja con el cuerpo masculino haciendo un giro de lo que estaba realizando en ese momento, deja la carga erótica y decide que estos cuerpos no aparecerá el sexo explícitamente por eso están de espalda, son figuras sutiles que sugieren y eso es lo que intriga al observador.

Esta serie estuvo cinco años sin ser exhibida, hoy está presente en la sala Farina de la ciudad de las Artes siendo parte de la muestra de dibujos presentada por el artista.

CONCLUSIÓN.

Conmemorando sus treinta años de trayectoria el artista dibujante y escultor Juan Canavesi, expone una muestra de dibujos 1984- 2014 en la Sala de Exposición Ernesto Farina, junto a la curadora Verónica Molas, que junto al artista realizaron la biografía del mismo, y eligieron parte de la obra para la muestra presentada. La temática utilizada es el ser humano y sus variadas facetas que desempeña en la vida, referidas a lo sicológico, al poder, al sexo, a lo oculto que lo traslada en forma sarcástica y grotesca, desmembrada, fusionada producto de su imaginación e involucra de alguna manera al público.

Previene que estamos inmerso en un cambio en las artes visuales, que está surgiendo por los avances tecnológicos que irrumpe en todos los ámbitos, principalmente en el desarrollo

mental de la sociedad, de sus integrantes mas jóvenes que ya nacen con la tecnología imperante.

Por último opina que la obra de arte realizada por el artista será siempre valorada porque tiene otra impronta, otro valor intrínseco.

BIBLIOGRAFÍA.

Fuentes.

Canavesi Juan Prof., Verónica Molas, Lic., Curadora, Crítica de Arte. Catálogo de "Dibujos 1984/2014" Biografía del artista. Sala Ernesto Farina. Ciudad de las Artes. Córdoba. 2014.

Herrera María José, Dr. Filosofía y Letras. Exposición de Arte Argentino y Latinoamericano. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. 2011.

Saval María Mercedes, Lic. Metodología Inv.-Social 2. Notas de clase. 2014.

Accornero Mariana, Lic. Apuntes de clase 2014.

Burucúa José Emilio, Dr. Nueva historia argentina- Arte, sociedad y política. Ed. Sudamericana. Buenos Aires. 1990.

García Melero José, Lic. y Dr. Historia, Jesús Viñuales González, Lic. y Dr. en Filosofía. Historia del Arte Moderno. Concepto de Historia del Arte y Metodologías. 2012.

Lucas Inés Graciela, Prof. Entrevista al artista Juan Canavesi. Mayo del 2014.

www.juancanavesi.com

ANEXOS.

APRECIACIONES CRÍTICAS SOBRE EL ARTISTA.

DEL SARCASMO A LA INOCENCIA

Por Verónica Molas

La obra de Juan Canavesi atraviesa prácticamente todos los lenguajes de las artes visuales en un juego que fluye entre la naturalidad y la complementariedad.

Gran dibujante y escultor, realiza su formación académica en la Escuela Provincial de Bellas Artes y luego profundiza su aprendizaje en los talleres de dos grandes artistas argentinos, Antonio Pujía y Juan Carlos Distéfano, becado por el Fondo Nacional de las Artes.

Hay dos momentos que diferencian claramente una producción donde el centro es la figura humana. La ambientación es el formato que este artista multifacético ha elegido siempre para presentar sus exposiciones, incorporando las influencias de su faceta como escenógrafo.

Y el collage, tanto en el dibujo, la escultura y más tarde en el campo de la gráfica, es el modelo bajo el cual compone cada una de sus piezas.

Estas ambientaciones han sumado en las sucesivas etapas de su obra otras expresiones artísticas como la danza y la música, y también producciones propias en video arte y performances.

Canavesi desconoce los lugares cómodos. Corre riesgos y no sólo en la experimentación, que es constante. También en los temas (muchos de ellos universales) a los que dedica su mirada incisiva: el sexo, la crueldad, el poder, el amor, el dolor, el desnudo masculino, las ambigüedades del ser.

ESCULTURAS DE CANAVESI. Por Damián Orosz.

"Los otros rostros ", tal como se denomina la exposición de Canavesi , reúne un conjunto de trabajos realizados en cajas de madera que incorporan figuras modeladas en cera , piezas de metal , paños , clavos y demás objetos que acaban configurando una simbología extraña , de gran fuerza expresiva y cercana al esoterismo.

Verdaderos ensamblajes, los "frisos "del escultor cordobés recurren al préstamo de culturas distantes, ofreciendo un guiñol grotesco en el que el hombre adquiere una apariencia pérfida y bestial.

La buena presentación de las obras y el recurso a una especie de ambientación mediante lienzos, acentúa la sensación de que el espectador se encuentra presenciando los restos en ruinas de un altar dedicado a alguna forma de magia animista.

Las figuras desprenden una presencia amenazante, y el ojo se ve provocado por esos "caprichos "de metal y cera que en ocasiones aparecen mutilados o incompletos, como fetiches de una ceremonia humana, demasiado humana.

Como animada por una rara fuerza, la estética que pone en juego Canavesi determina una belleza terrible y amenazante, despojada de colores estridentes (destacan los tonos pardos y el herrumbre) y adecuada a esta imaginación repleta de oscuros presentimientos.

El artista, aun incursionado en un moderado eclecticismo, no se demora en el registro de citas, sino que busca (en apariencia) sacar a la luz las fuerzas que inquietan la conciencia y los recuerdos.

Si bien no se involucra con datos históricos o referencias precisas (los personajes de Canavesi podrían desfilar junto a los monstruos de la razón que auguraba Goya), la presencia de enanos acusadores y demás figuras inquisidoras podrían tender un hilo entre estas obras y la tenebrosa historia de delaciones vivida en nuestro país.

Diario: "La Voz del Interior" 25 de Junio 1995. Crítico: Damián Orosz.

CRITICAS.

ESCENARIOS ÍNTIMOS.

Por Verónica Molas

Aunque poco habitual en la plástica, el desnudo masculino logra trascender en las recientes obras de Juan Canavesi su propia temática, al mismo tiempo que la eleva.

Las sutilezas del dibujo realizado en sanguínea emergen sobre fondos serenamente claros y despojados, armas que este artista usa para hablar del erotismo, de la sensualidad y la pasión inscriptos en los cuerpos.

Atrapar los momentos en donde un simbólico cruce de movimientos roza la poesía es el mayor rédito de este joven plástico cordobés.

Los lúdicos juegos de sus anteriores instalaciones y libros de artista dejaron paso a estas obras donde Canavesi muestra un trabajo maduro, concienzudo.

Lo que no quita lugar al trazo espontáneo, a la fuerza expresiva de una línea sólida y que hace las veces de un lazo unificador de dibujos, técnicas mixtas, pequeñas esculturas en cemento y un video-instalación.

"Studio per un omaggio" es el título que Canavesi eligió para nombrar al conjunto plástico que exhibe hasta hoy en la galería de arte Cid (pasaje Scabuzzo 63).

Diario: "La Voz del Interior" 20 de Octubre de 1998.

Critica: Verónica Molas.

EL CAMINO DESDE LA INSTALACION AL ARTE EN ESTADO PURO.

A fines de los '80 montaba instalaciones a las que integraba la danza. Su capacidad para el dibujo y la escultura siempre estuvo presente en sus puestas. Invitado por Matilde Marin, el artista partirá a Estados Unidos para dar nuevo rumbo a su obra.

"Estoy pensando en colores" es la frase de Juan Canavesi para describir su presente. Pronto a viajar a la Universidad de Bellas Artes de Nueva York, con una especialización de grabado en la mira, el encuentro con el artista suponía no solo destacar su labor como propulsor de un espacio alternativo vital (el Centro de Instrumentación de la danza), sino, también, hacer una revisión de los 15 años de carrera que lleva cumplidos, en íntima relación con el Cid, el mismo lugar donde dio su puntapié inicial.

Este nuevo rumbo demuestra que Juan Canavesi –nacido en Córdoba en 1960 – está empezando de nuevo. Y eso significa profundizar en una disciplina con la cual no se lo identifica. Hasta ahora, el grabado estuvo presente en una de sus composiciones (El grito, siete libros de artista, en 1997).
Damián Orosz. La Voz del Interior

UMBRALES, TRAYECTOS, ENCUENTROS.
La ciudad es un continente que estimula travesías y descubrimientos de sí y de los otros. El arte, la palabra y la reflexión son los medios y los frutos que dan sentido a la incansable búsqueda.
Canavesi

EL ARTISTA JUAN CANAVESI REÚNE SUS DIBUJOS DE TREINTA AÑOS EN LA SALA ERNESTO FARINA.

Por Gabriel Ábalos
gabrielabalos@gmx.com

Tres décadas dibujadas
El artista Juan Canavesi expone desde hoy una selección de sus dibujos realizados entre 1984 y 2014, poniendo obras de sus 30 años de creación al alcance de un recorrido en la Sala Ernesto Farina de Ciudad de las Artes. Del intimismo al manifiesto, los dibujos mostrados a su vez establecen referencias a otras obras del artista a lo largo de ese período: libros de artistas, escultura, dibujos-objetos, performance, instalación, ya que Canavesi prodigó más bien temprano su caudal expresivo en diversos materiales y formatos, los que en ocasiones transitaron incluso zona de fronteras con otras artes. La curatoría de Dibujos 1984-2014 es de Verónica Molas. Se proyectará en la inauguración el video-arte de Gabriela Barrionuevo titulado Canavesi doc.

La apertura será a las 19.30 y la muestra se podrá visitar hasta el 20 de diciembre.
Diario Alfil. Diarioalfil.com.ar/2014/04/29

JUAN CANAVESI:
UN RECORRIDO POR TREINTA AÑOS EN EL DIBUJO.

La Sala Ernesto Farina de Ciudad de las Artes se engalana para recibir desde este martes 29 de abril a las 19:30 hs., más de 70 obras de distinto tamaño y soporte, pertenecientes al reconocido artista plástico Juan Canavesi. Una exposición que bucea por 30 años en el dibujo, y los cruces con los libros de artista, la escultura, los dibujos-objetos, la performance y la instalación.

Su curadora Verónica Molas nos cuenta que en esta retrospectiva "salen a la luz fuerzas ocultas de una línea académica que a la vez resiste toda convención. El dibujo fértil estalla en protagonismo y a la vez sabe replegarse. Su huella nunca desaparece, ligado a otros lenguajes como la escultura, la instalación, la danza, los objetos, la escenografía y el grabado, los libros de artista, los collages.

El dibujo nunca está solo. Discurre todo el tiempo por los caminos de su obra y se mimetiza, se hace uno con ella". Aves, mamíferos, hombres, y todo a la vez. La animalidad siempre, como el sexo, la violencia y la muerte.

En gran parte de estos dibujos el cuerpo humano es nombrado en su fragmento. Una pierna se interrumpe en un punto, la cabeza falta a veces. El cuerpo entra en una zona de silencio. Como un rayo, la obscenidad esparce imágenes inquietantes. La línea firme marca el plano con precisión. La imagen maniatada, enlazada, forcejea burlona, poseída. Recias líneas de un enjambre erigen las imágenes de Factus (1984). El torso respira, un ave quiere nacer. La cinta amarra la figura. En el reverso de las dóciles formas que la cera otorga en Tesis (1985, obra con la cual gana la beca del Fondo Nacional de las Artes) el lápiz carbón, la tinta, o la sanguínea llevan al límite de la abstracción las formas dibujadas. Los Atrapados (1987) con sus mordazas, soportan un gran peso y la desintegración en otro cuerpo; cuando el dibujo se recorta en los collages, la anatomía enloquece, libera pulsiones y algunos colores se despliegan.

Los Pozos (1987) oprimen: vemos a sus habitantes sólo de lejos, desde arriba. Sofoca este encierro, esta cruz. Alienación, castigo, angustia.

Las escenas de Amores Corruptos (1989) son decididamente provocativas: uno de sus personajes se masturba; un horizonte emerge en la cabeza de un pene, y una mujer ríe con su cara masculina.

En Huellas (1991), cabezas y rostros se lamentan.

Los decapitados hombres de Los Probadores de Miriñaques (dibujo de ocho metros y escultura, 1995), pura potencia sexual, son sólo torsos, trazo y materia.

Zoo humano (1997), la serie erótica que otra vez aprovecha el vínculo dibujo-collage, desnuda lujurias tomadas de revistas.

Muy distantes de estas imágenes, por momentos sórdidas, están los amantes de La Piel (libro objeto circular con textos del artista), cuya intimidad se acerca a los placeres del "Aprendiz de vuelo" y su maestro, en Studio per un omaggio. (1998), serie amorosa, de delicado erotismo. Belleza del desnudo. Aker (2014), en el final, y sus tres cabros de ojos sagaces a la vez que dulces, viene a revelar que la mirada del artista ha cambiado, aunque él sea el mismo.

08/05/2014 14:29 LA VOZ DEL INTERIOR. Por Javier Mattio

CUERPOS MUTANTES.

La retrospectiva que reúne 30 años de dibujos de Juan Canavesi exhibe tensiones constantes entre clasicismo y transgresión, humanidad y animalidad, arte académico y popular, con figuras antropomórficas como eje central.

Por rigor, tres décadas imponen una mutación, una transformación, evidencia que en la muestra "Dibujos 1984/2014" de Juan Canavesi puede experimentarse de manera tan simbólica como literal: el largo y amplio pasillo de la Sala Ernesto Farina de Ciudad de las Artes se convierte en el nexo entre dos puntos en el tiempo, los primeros cuatro dibujos que el artista mostró mientras cursaba el penúltimo año de su licenciatura en la escuela Figueroa Alcorta, reunidos bajo el nombre de "Factus", que introducen a la exposición, y el cierre al final del recorrido con la serie "Aker", del presente año; a su vez, los cuerpos humanos marcados por manchas, dobleces y rasgaduras de la primeriza "Factus" asumen la forma de un macho cabrío en "Aker", como si la conversión fuera finalmente acabada, completa, en el rostro afable y estilizado de esa pagana criatura de aquelarre.

Pero ya había figuras híbridas en la también temprana "Tesis" (1985), otro de los primeros trabajos de Canavesi, dibujos y esculturas que multiplican una suerte de hombre-pájaro, el mismo que parece volver ya más delineado en "Studio per un omaggio" (1993), aunque aquí las alas son angelicales; el antropomorfismo se replica en "La Equs-Hembra" (1993), donde las patas de carnero le pertenecen a una mujer, y en "Los probadores de miriñaques" (1995, instalación, escultura y dibujo) esa alquimia mórfica se hace travestismo, en torsos masculinos que visten anchas faldas de época.

Con el arte académico de corte neoclásico como punto de partida (y su leitmotiv, la figura humana), Canavesi despliega su mesa de disección ascéticamente surrealista para realizar cortes, anexiones, borrones, veladuras anatómicas; gestos de un expresionismo pulcro y medido, replegado, pudoroso e introspectivo (como los personajes de las series "Los pozos" y "Los atrapados"), cuyos gestos más grotescos u obscenos se perciben en pausa, congelados, como extractos de un Goya minimalista y asordinado.

Y de hecho toda la obra dibujística de Canavesi podría describirse como el detalle de una imaginería más grande, invisible e incompleta, una hermética lectura de la historia del arte, la mitología, el sexo, la religión y la biografía personal de la que sólo se puede ver una parte, un desgarro, acaso una copia. Por eso no extraña que sea la técnica del collage la que prolifera en la otra mitad de la muestra, a su modo una extensión anómala y aberrante como la parte animal que surge de un cuerpo esbelto.

"Dibujos 1984/2014" reúne en ese sentido cuatro libros de artistas, adustos y frugales en sus tapas pero estridentes, coloridos y explícitos en su interior. El más irreverente de todos es Zoo humano (1997), una carpeta gigante que esconde artículos de prensa, símbolos religiosos, imágenes pornográficas, un combo kitsch bataillesco que sugiere que toda la muestra adscribe a una tensión no resuelta entre represión y deseo, autoridad y rebeldía, pureza y perversión. La piel (1997), en cambio, es un libro de artista llamativo por su forma circular y color blanco, de contenido más reposado e intimista como los cuerpos que se entrelazan en su interior rodeados de textos poéticos, tal vez uno de los pocos ejemplos de la muestra en donde la soledad de espacios despojados y de figuras fragmentadas es mitigada por un espíritu amoroso.

Canavesi se sirve del collage como matriz de múltiples resultados, tanto para convocar el preciosismo lírico como la revuelta visual, patente en esa autobiografía de recortes un tanto naif en la que conviven Susana Giménez, un disco de vinilo de El sótano Beat y un póster de Raphael junto a fotos, objetos y souvenirs varios de la historia personal.

Canavesi no duda en admitir, en el video- arte documental Documento Canavesi de Gabriela Barrionuevo que corona la muestra, que, a su manera, su trabajo es una conjunción de dos momentos icónicos de la historia del arte, el Renacimiento y el Pop.

Otro montaje de la casa que puede entenderse como un clasicismo subvertido, retorcido, así como un pop enderezado, contenido, adoctrinado, devuelto a los bastidores.

Así, "Dibujos 1984/2014" sirve como mirada concreta hacia una de las dimensiones de la obra de Canavesi, que incluye escultura, instalación, grabado, performance, gráfica y escenografía, tal vez una donde, como en el dibujo, todo está expuesto de manera más primaria y fundamental.

ALGUNAS IMÁGENES DE DIBUJOS DE JUAN CANAVESI.

AKER.

LOS PROBADORES DE MIRIÑAQUES.