

dibujos

1984 / 2014

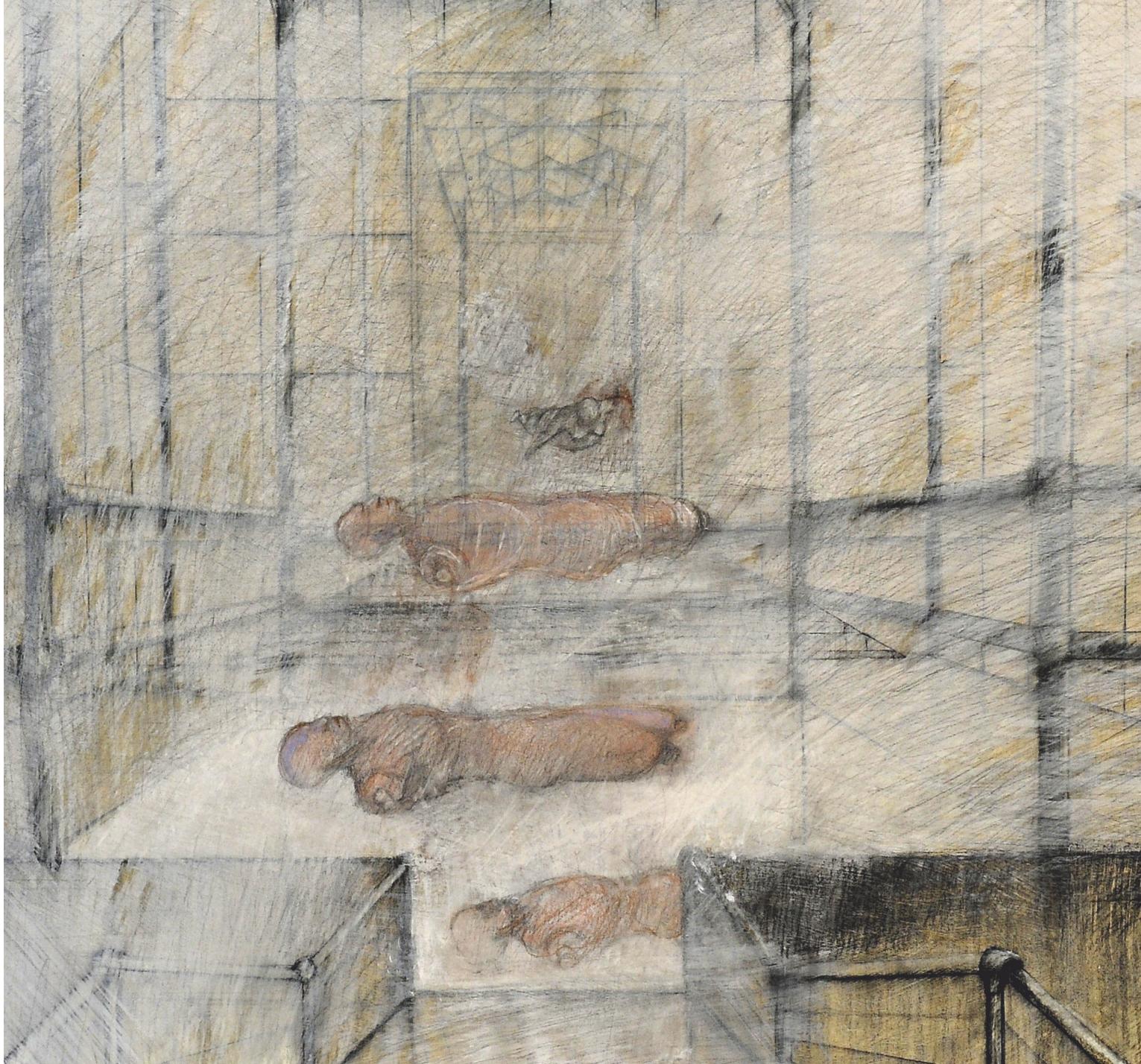
Juan Canavesi



Sala de exposiciones
ERNESTO
FARINA

Sala de Exposiciones Ernesto Farina
desde el 29 de abril al 1 de junio de 2014

Av. Richeri y Concepción Arenal
Ciudad de las Artes - Córdoba - Argentina

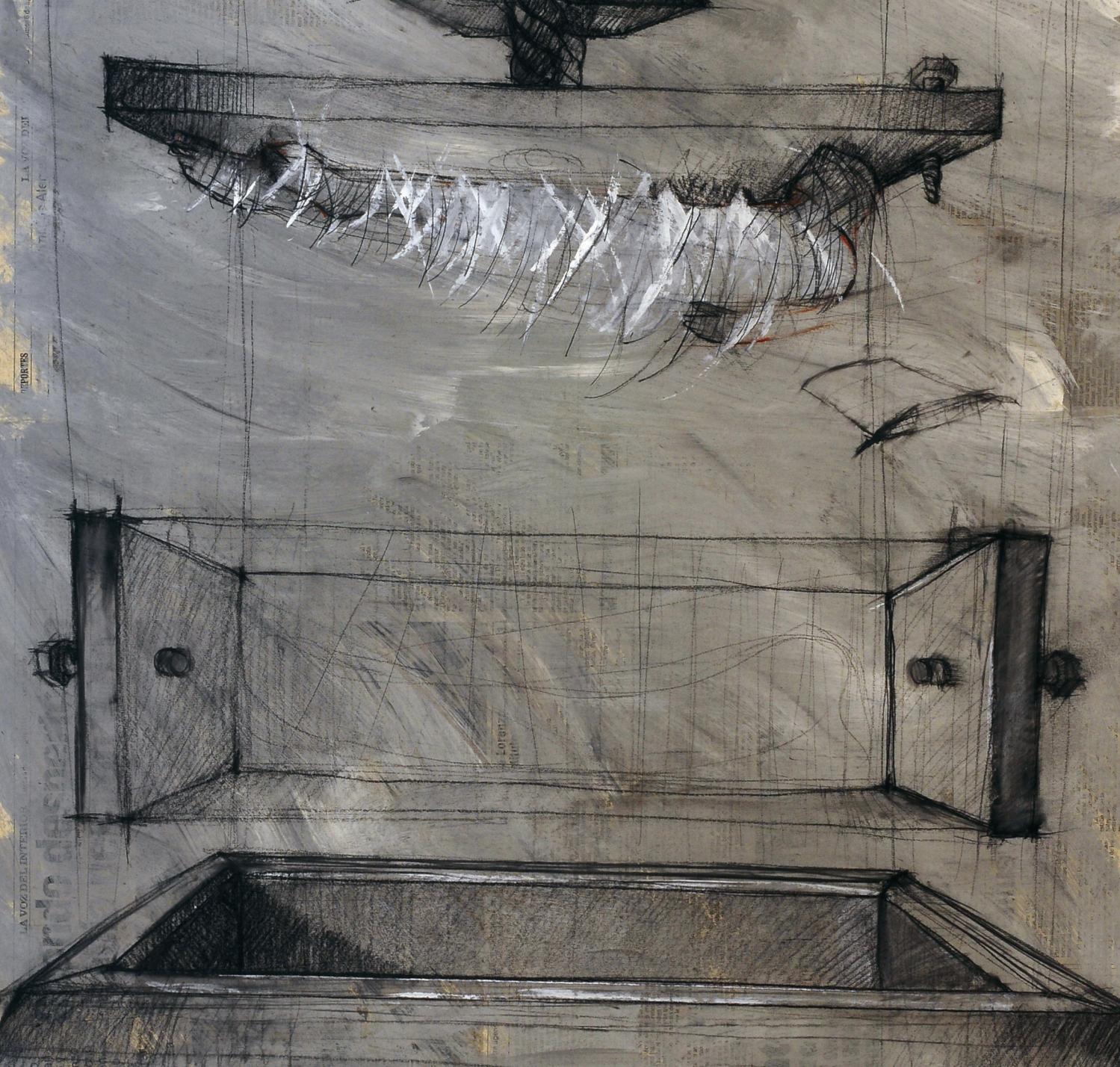




salaernestofarina.blogspot.com
salafarina@gmail.com



Los responsables de esta edición no se identifican necesariamente con las ideas y expresiones vertidas en los textos firmados como colaboraciones en esta publicación.



dibujos

1984 / 2014

Juan Canavesi

Sala de Exposiciones Ernesto Farina
desde el 29 de abril al 1 de junio de 2014

Av. Richeri y Concepción Arenal
Ciudad de las Artes - Córdoba - Argentina

*Rebelión de la carne,
de sus formas, aún en la belleza. En los dibujos de Juan Canavesi los
cuerpos no soportan ser definidos.*



*Rebelión de la carne,
de sus formas, aún en la belleza. En los dibujos de Juan Canavesi los
cuerpos no soportan ser definidos.*

En esta retrospectiva salen a la luz fuerzas ocultas de una línea académica que a la vez resiste toda convención. El dibujo fértil estalla en protagonismo y a la vez sabe replegarse. Su huella nunca desaparece, ligado a otros lenguajes como la escultura, la instalación, la danza, los objetos, la escenografía y el grabado, los libros de artista, los collages. El dibujo nunca está solo. Discurre todo el tiempo por los caminos de su obra y se mimetiza, se hace uno con ella.

*Aves, mamíferos, hombres, y todo a la vez.
La animalidad siempre, como el sexo, la violencia y la muerte.*

*En gran parte de estos dibujos el cuerpo humano es nombrado en su fragmento. Una pierna se interrumpe en un punto, la cabeza falta a veces. El cuerpo entra en una zona de silencio.
Como un rayo, la obscenidad esparce imágenes inquietantes.
La línea firme marca el plano con precisión.
La imagen maniatada, enlazada, forcejea burlona, poseída.*

Recias líneas de un enjambre erigen las imágenes de Factus (1984). El torso respira, un ave quiere nacer. La cinta amarra la figura. En el reverso de las dóciles formas que la cera otorga en Tesis (1985, obra con la cual gana la beca del Fondo Nacional de las Artes) el lápiz carbón, la tinta, o la sanguínea llevan al límite de la abstracción las formas dibujadas.

Los Atrapados (1987) con sus mordazas, soportan un gran peso y la desintegración en otro cuerpo; cuando el dibujo se recorta en los collages, la



Los probadores de
Miriñaques en el Museo
Caraffa en 2008.
Verónica Molas, Juan
Canavesien la inauguración.

anatomía enloquece, libera pulsiones y algunos colores se despliegan.

Los Pozos (1987) oprimen: vemos a sus habitantes sólo de lejos, desde arriba. Sofoca este encierro, esta cruz. Alienación, castigo, angustia.

Las escenas de Amores Corruptos (1989) son decididamente provocativas: uno de sus personajes se masturba; un horizonte emerge en la cabeza de un pene, y una mujer ríe con su cara masculina. En Huellas (1991), cabezas y rostros se lamentan. Los decapitados hombres de Los Probadores de Miriñaques (dibujo de ocho metros y escultura, 1995), pura

potencia sexual, son sólo torsos, trazo y materia. Zoo humano (1997), la serie erótica que otra vez aprovecha el vínculo dibujo-collage, desnuda lujurias tomadas de revistas.

Muy distantes de estas imágenes, por momentos sórdidas, están los amantes de La Piel (libro objeto circular con textos del artista), cuya intimidad se acerca a los placeres del “Aprendiz de vuelo” y su maestro, en Studio per un omaggio. (1998), serie amorosa, de delicado erotismo. Belleza del desnudo.

Aker (2014), en el final, y sus tres cabros de ojos sagaces a la vez que dulces, viene a revelar que la mirada del artista ha cambiado, aunque él sea el mismo.

Verónica Molas
curadora

juancanavesi@hotmail.com





Contexto de obra

Siempre es auspicioso que un artista aún en una etapa muy activa de producción, haga un balance de lo realizado. Mirar hacia atrás siempre constituye un desafío y Juan Canavesi gira su mirada y muestra en esta exposición, que se realiza en la Sala Ernesto Farina de la Ciudad de las Artes en Córdoba, su intensa producción que celebra su primera exposición realizada hace treinta años, justamente en la disciplina dibujo. Presiento también que Canavesi celebra el “ser artista” y ser “vitalmente artista”, pues en esta exhibición el dibujo cruza hábilmente de vereda para recordarnos que este artista siempre se expresó de manera multidisciplinaria y los cruces con la escultura, el grabado, el libro de artista y la performance hacen al cuerpo de su obra.

Su forma de trabajo constituye un mundo especial y esencial para adentrarnos en él, con puestas escénicas, conflictos y tensiones, situaciones que puede representar pues las comprende y aportan ideas a su producción.

El dibujo que es una forma de expresión gráfica, sirve a Canavesi como herramienta para plasmar imágenes y representar la figura humana, a través de personajes que transmiten, expresan y reflejan el mundo en que vivimos.

Con un dibujo generalmente exploratorio, este artista pone énfasis en las relaciones personales de espacios conectados con la realidad.

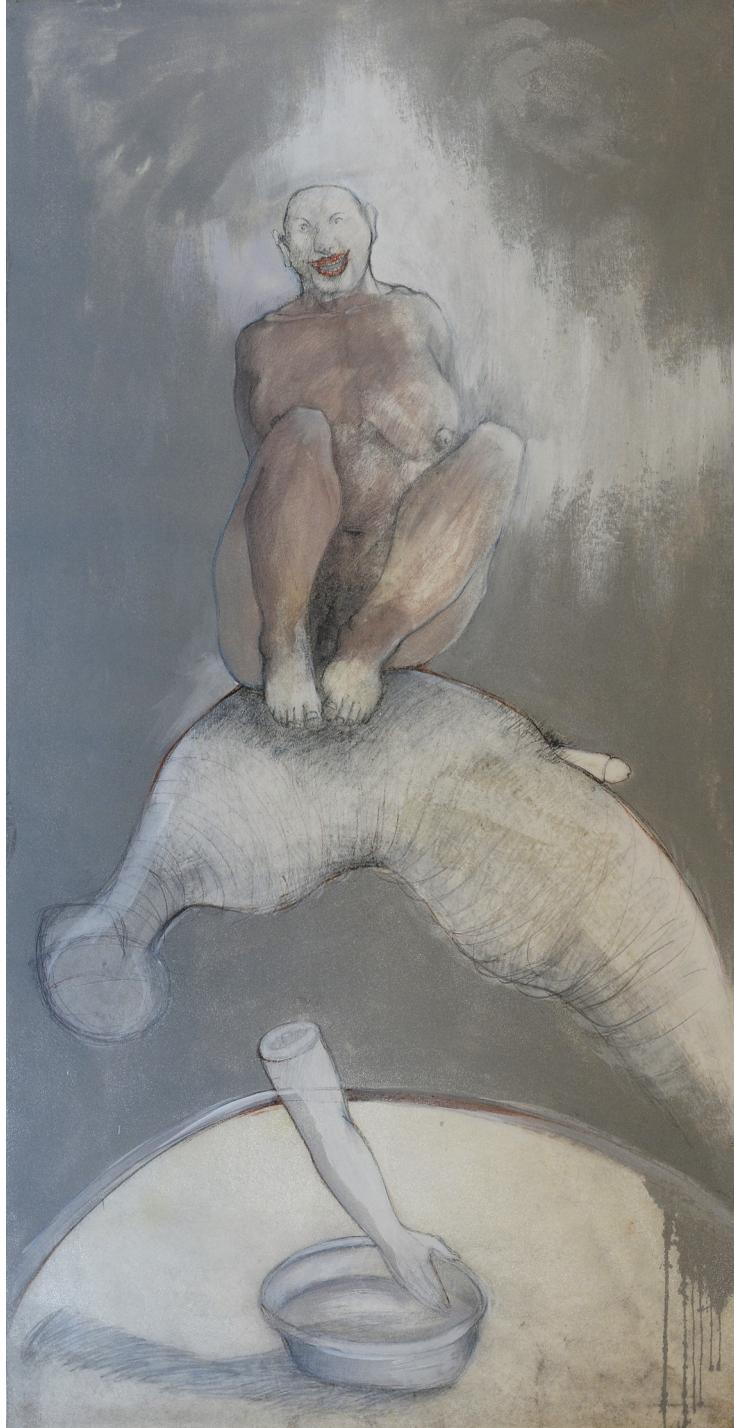
La muestra está conformada por diferentes series de su vasta producción especialmente seleccionadas, la conforman “Factus” producida en 1984 y realizada en lápiz conté y pastel. “Amores Corruptos” sigue a esta selección y fue producida en 1989, técnicas mixtas sobre tela donde une el lápiz y el acrílico, estas son obras de grandes dimensiones donde la línea fluye ágilmente. En “Los Atrapados” el artista cambia el soporte aunque mantiene las grandes dimensiones, esta serie de cuatro obras fechada en 1987 muestra la necesidad de diversidad que anima permanentemente su propuesta. La serie “Los pozos” también de 1987 es cercana a su anterior obra y mantiene el pulso donde la imagen y técnica luchan un espacio igualitario. Por último “Huellas” de 1991 y dos series de trabajos producidos en 1997 “La piel” y “La soledad de la muerte”, se distancian de la obra anterior pues el artista explora otros campos que lo aproximan al objeto y al Libro de Artista. Estos últimos trabajos muestran la versatilidad del proceso en su obra, transitando este género, cambiando superficies y ensamblando volúmenes. También el papel hecho a mano está presente como soporte de estos dibujos.

Tenemos entonces un artista que disfruta de su trabajo, que refleja el momento de cruces humanos, sus personajes muestran historias concretas y nos permite desde el arte entrar a un mundo con cierto misterio y con la necesidad de descubrir las relaciones que establece su propia obra

Matilde Marín
Buenos Aires, enero de 2014



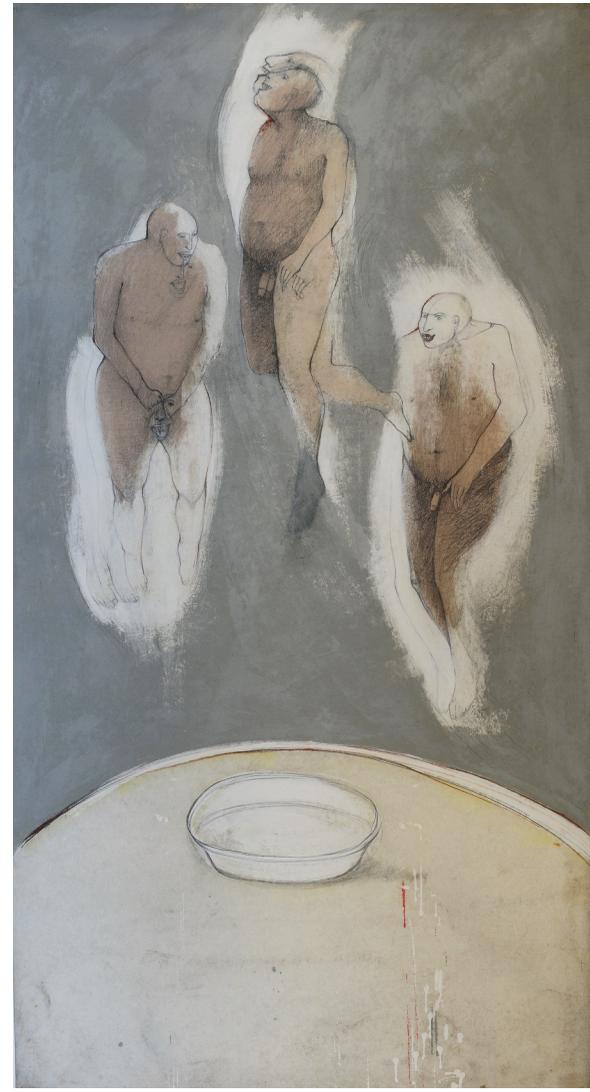
Serie AMORES CORRUPTOS
Adquisición de Status (detalle)
1989
acrílico y lápiz s/ tela
150 x 0,90 cm.



pag. 23
Serie AMORES CORRUPTOS
la enana
 1989
 acrílico y lápiz s/ tela
 175 x 0,90 cm.

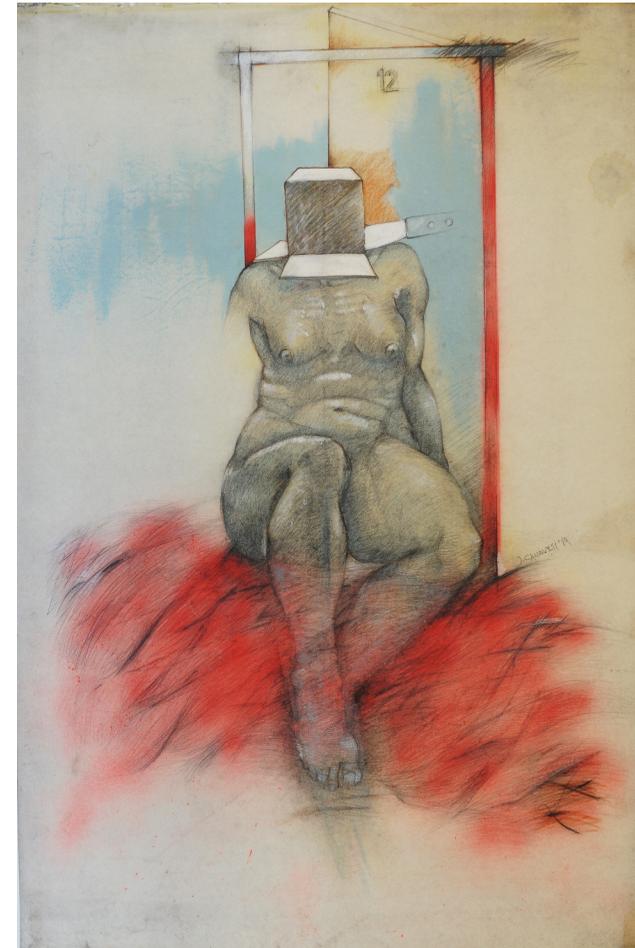
pag. 24
Serie AMORES CORRUPTOS
lavando pecados I (detalle)
 1989
 acrílico y lápiz s/ tela
 175 x 0,90 cm.

pag. 25
Serie AMORES CORRUPTOS
lavando pecados I
 1989
 acrílico y lápiz s/ tela
 175 x 0,90 cm.



Serie AMORES CORRUPTOS
Puerta 14
1989
acrílico y lápiz s/ tela
150 x 0,90

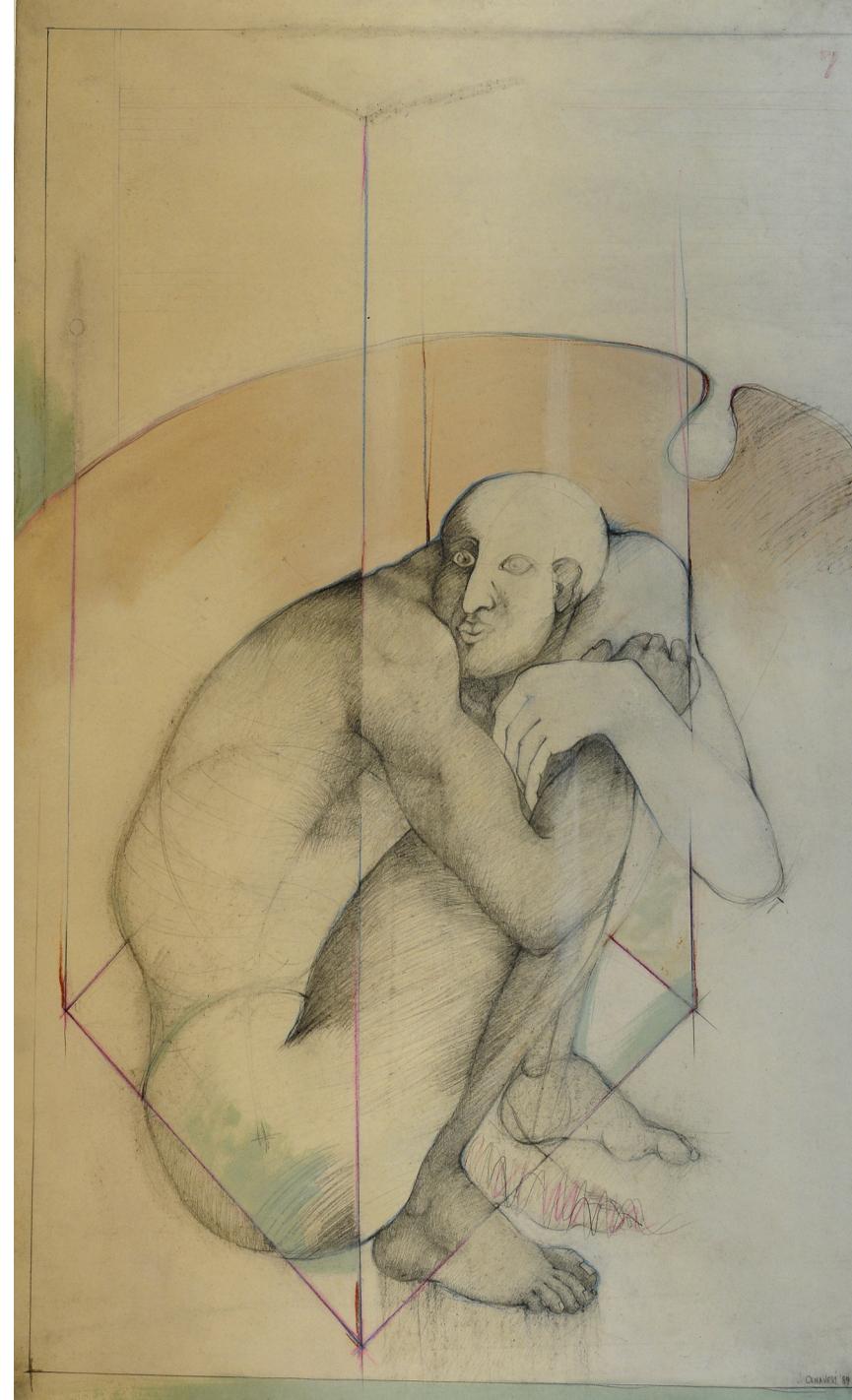
pag. 30 / 31
Serie AMORES CORRUPTOS
De la mitad de una costilla
1989
acrílico y lápiz s/ tela
195 x 0,90 cm.

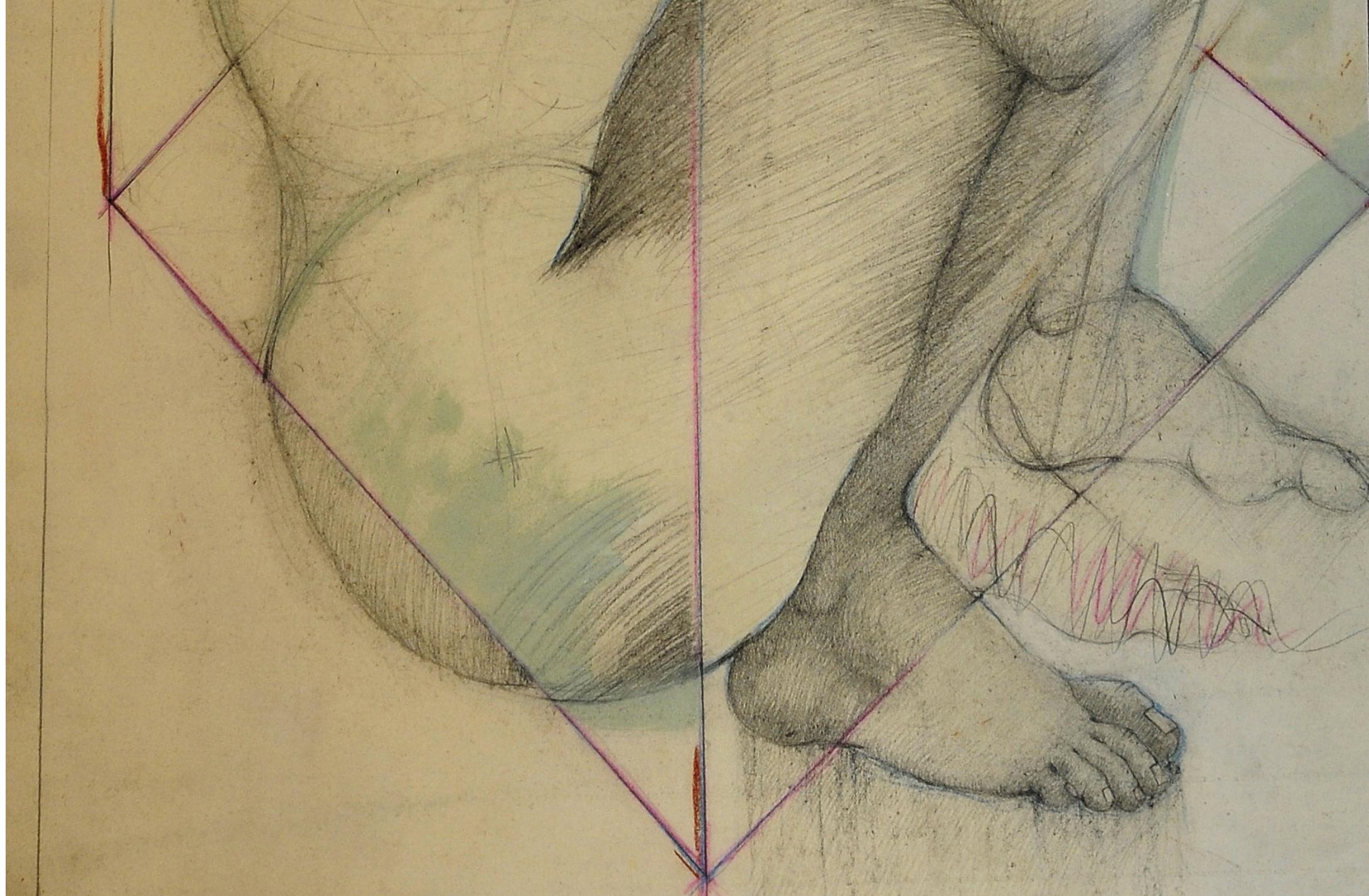




Serie AMORES CORRUPTOS
esterilización
1989
acrílico y lápiz s/ tela
150 x 0,90 cm.

pag. 34 / 35
Serie AMORES CORRUPTOS
esterilización (detalle)
1989
acrílico y lápiz s/ tela
150 x 0,90 cm.







Serie FACTUS
s/1
1984
lápiz conté y pastel s/ papel
100 x 0,70 cm



Serie FACTUS

s/1

1984

lápiz conté y pastel s/ papel

100 x 0,70 cm

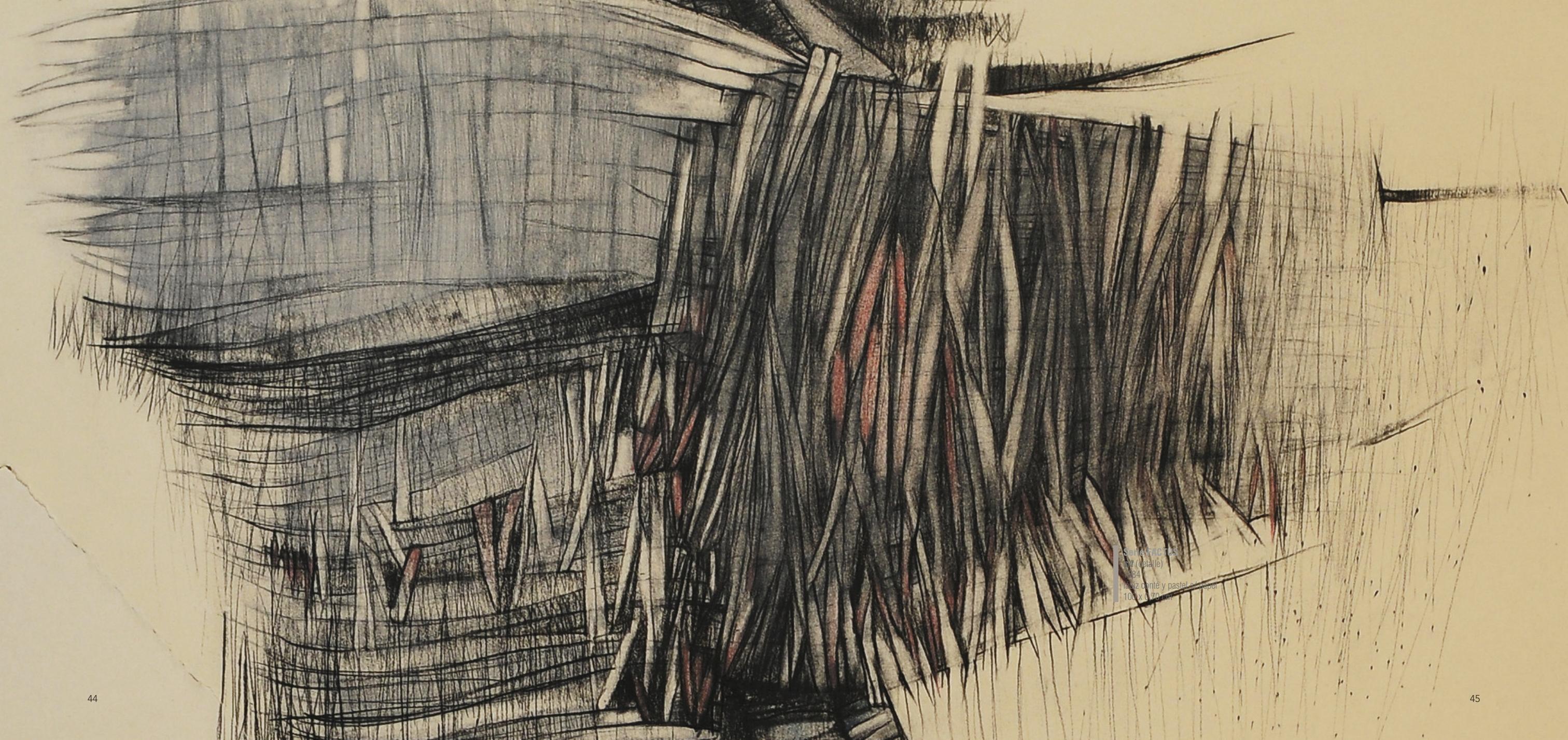


pag. 40 / 41
Serie FACTUS
s/f (detalle)
1984
lápiz conté y pastel s/ papel
100 x 0,70 cm

Serie FACTUS
s/f
1984
lápiz conté y pastel s/ papel
100 x 0,70 cm



C. QUIRÓS '84



Serie FACTUS
37 (detalle)
1984
lápiz carbón y pastel de papel
100 x 170 mm



Serie FACTUS
s/t
1984
lápiz conté y pastel s/ papel
100 x 0,70 cm



J. CAMMERS 1911

pag. 50 / 51
HUELLAS dibujos-objeto
El grito de cada día (detalle)
1991
cera, papel hecho a mano, dibujo a lápiz
0,50 x 0,20 x 0,35 cm

HUELLAS dibujos-objeto
El grito de cada día
1991
cera, papel hecho a mano, dibujo a lápiz
0,50 x 0,20 x 0,35 cm



Serie LA EQUUS- HEMBRA
s/t
1993
Técnica mixta s/lienzo
100 x 0,70 cm.

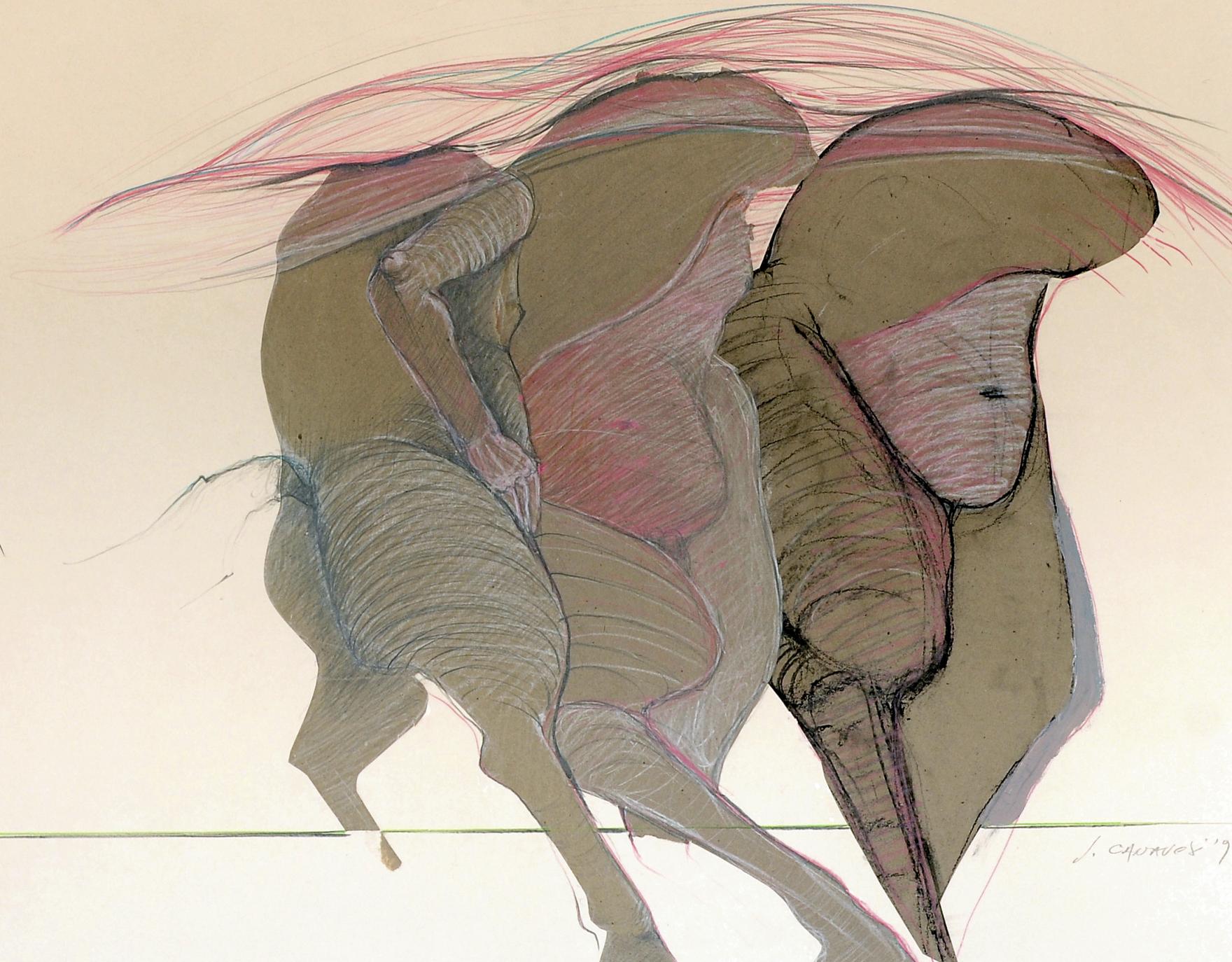




Serie LA EQUUS- HEMBRA
s/t (detalle)
1993
Técnica mixta s/lienzo
100 x 0,70 cm.

Serie LA EQUUS- HEMBRA
s/1
1993
Técnica mixta s/lienzo
100 x 0,70 cm.





J. Chaves '99

pag. 58 / 59
Serie LA EQUUS- HEMBRA
s/t (detalle)
1993
sanguina y acrílico s/papel
110 x 0,74 cm.

Serie LA EQUUS- HEMBRA
la novia esta sola
1993
Técnica mixta s/lienzo
100 x 0,70 cm





Serie LA EQUUS- HEMBRA
s/t
1993
Técnica mixta s/papel
110 x 0,74 cm.



Serie LA EQUUS- HEMBRA
s/t
1993
Técnica mixta s/papel
110 x 0,74 cm.

**LIBROS DE ARTISTA*****la soledad de la muerte***

1997 / ejemplar único

Libro rectangular de 0,60 x 0,40 cm. compuesto por 16 hojas de papel beau brill contenido en una caja de madera. dibujos en técnica mixta y collage.

LIBROS DE ARTISTA***la piel***

1997 / ejemplar único

Libro circular de 0,40 cm. de diámetro, compuesto de 6 hojas de papel, dibujos en técnica mixta y textos de Juan Canavesi. Tapa de madera y cierre de cuerda de algodón.



LIBROS DE ARTISTA
dar vuelta la página

Libro-performance / libro efímero de 200 x 400 cm.
Performance : grupo de Danza Experimental con
coreografía de Marcelo Gradassi

LIBROS DE ARTISTA
dar vuelta la página

Libro-performance / libro efímero de 200 x 400 cm.
Performance : grupo de Danza Experimental con
coreografía de Marcelo Gradassi





pag 70 / 71
Serie LOS ATRAPADOS
s/t (detalle)
1987
lápiz conté s/ lienzo
0,70 x100 cm.

Serie LOS ATRAPADOS
s/t
1987
lápiz conté s/ lienzo
0,70 x100 cm.



Serie LOS ATRAPADOS
pag 70 / 71
s/1 (detalle)
1987
dibujo-collage
110 x 0,74 cm.

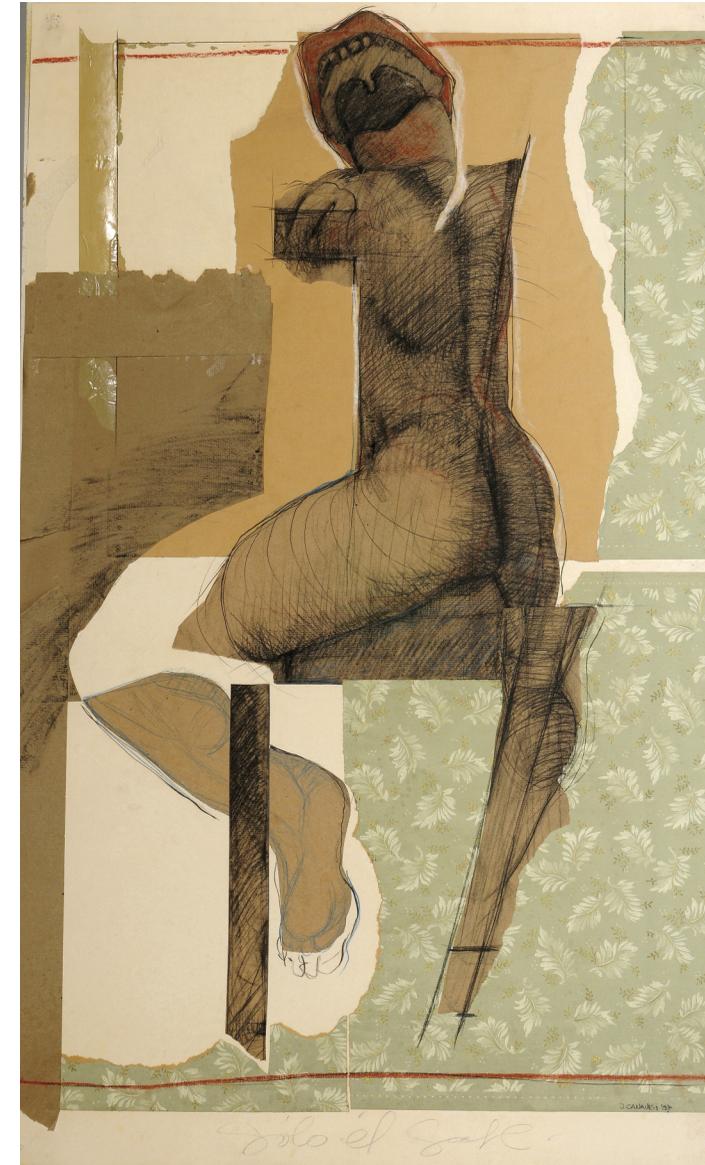


J. CAVALERI '07

Diálogo del Café

pag 76 / 77
Serie **LOS ATRAPADOS**
s/t (detalle)
1987
dibujo-collage
110 x 0,74 cm.

Serie **LOS ATRAPADOS**
s/t
1987
dibujo-collage
110 x 0,74 cm.



Serie LOS ATRAPADOS
pag 76 / 77
s/f
1987
dibujo-collage
110 x 0,74 cm.





!Es por que las cosas no son en tow emboscado

J. Carreras '87

Serie LOS ATRAPADOS

s/1

1987

dibujo-collage

110 x 0,74 cm.

pag 84 / 85

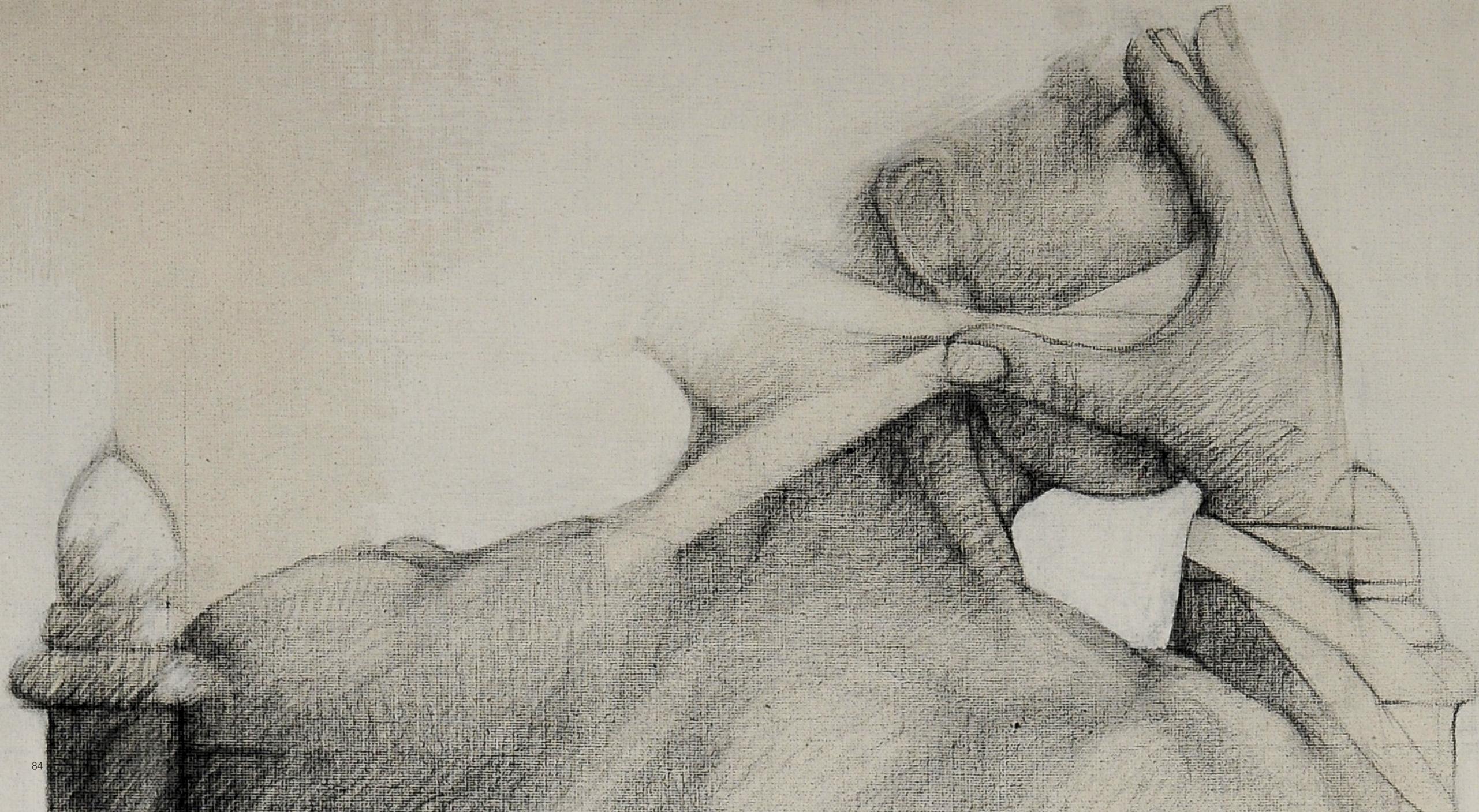
Serie LOS ATRAPADOS

s/1

1987

lápiz conté s/ lienzo

0,70 x100 cm.





Serie LOS POZOS

s/1

1987

lápiz carbón y acrílico s/papel de diario
0,73 x 0,57 cm.

Serie LOS POZOS
s/1 (detalle)
1987
lápiz carbón y acrílico s/papel de diario
0,57 x 0,36 cm.



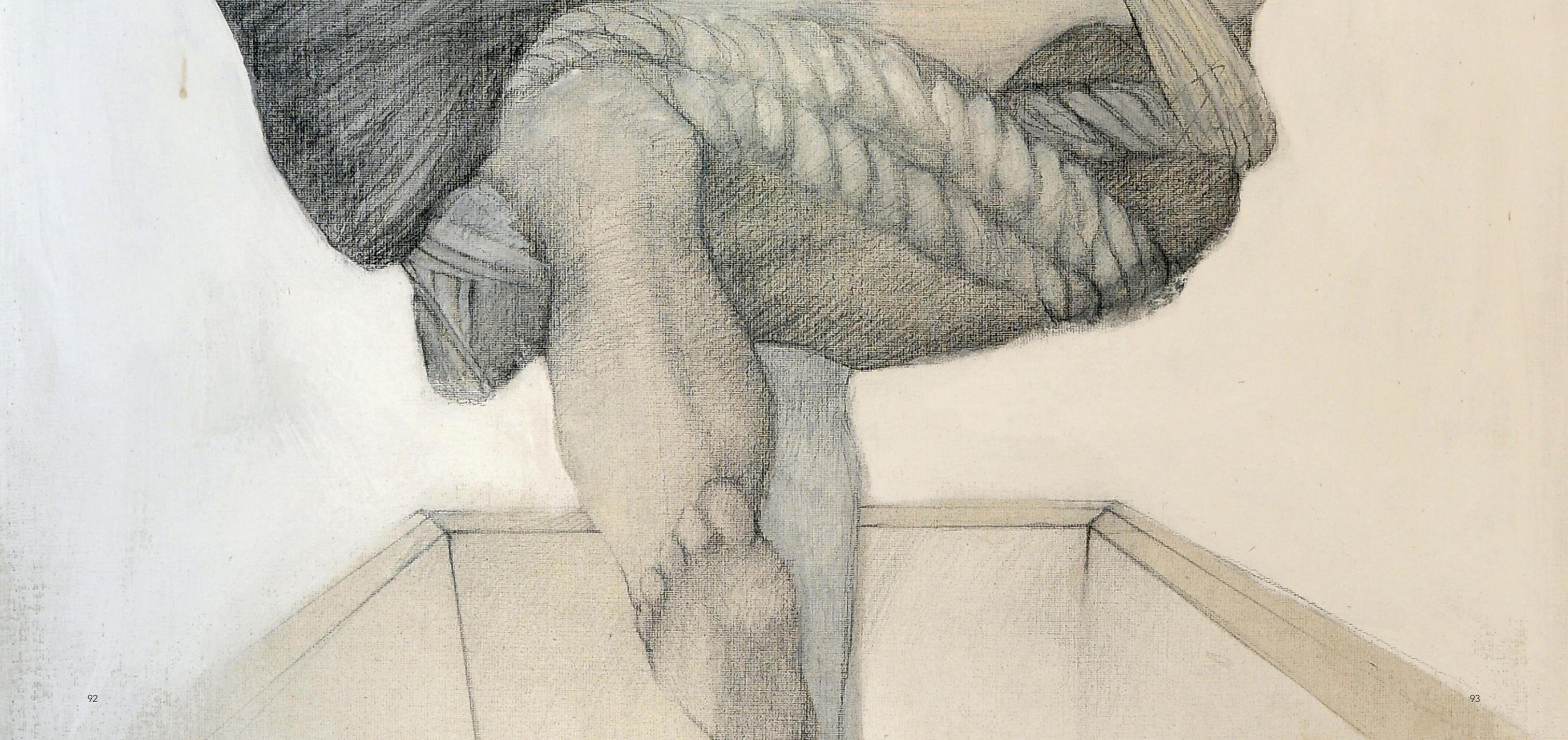


Serie LOS POZOS

s/1

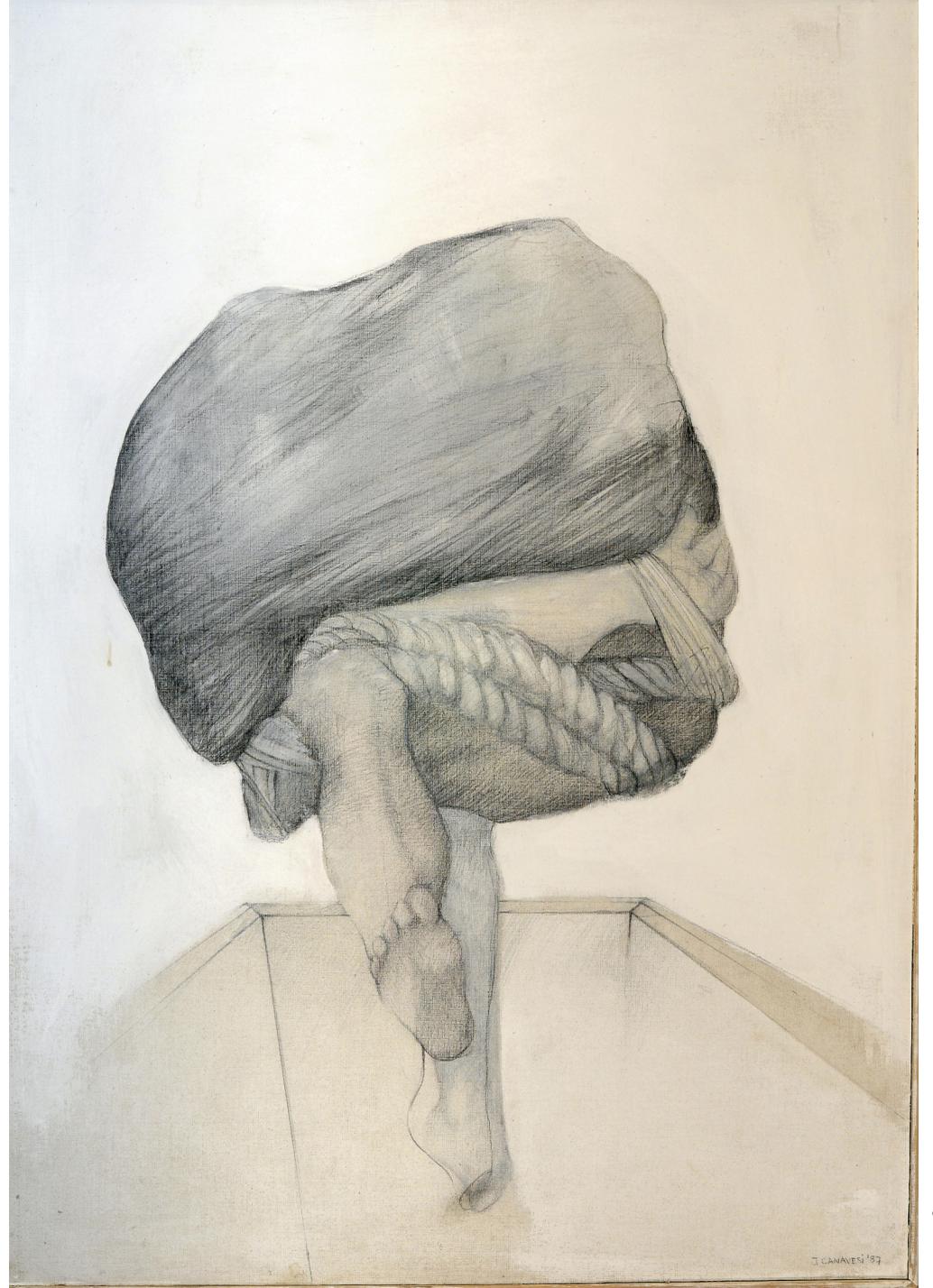
1987

lápiz carbón y acrílico s/papel de diario
0,57 x 0,36 cm.



pag. 92 / 93
Serie LOS POZOS
s/t (detalle)
1987
lápiz carbón y acrílico s/lienzo
100 x 0,70 cm.

Serie LOS POZOS
s/t
1987
lápiz carbón y acrílico s/lienzo
100 x 0,70 cm.





Serie LOS POZOS

s/1

1987

lápiz carbón y acrílico s/lienzo
100 x 0,70 cm.

Serie LOS POZOS

s/t (detalle)
1987

lápiz carbón y acrílico s/papel de diario
0,73 x 0,57 cm.

Pag. 100

Serie LOS PROBADORES DE MIRIÑAQUES

los probadores de miriñaques

1995

técnica mixta s/papel
800 x 240 cm.

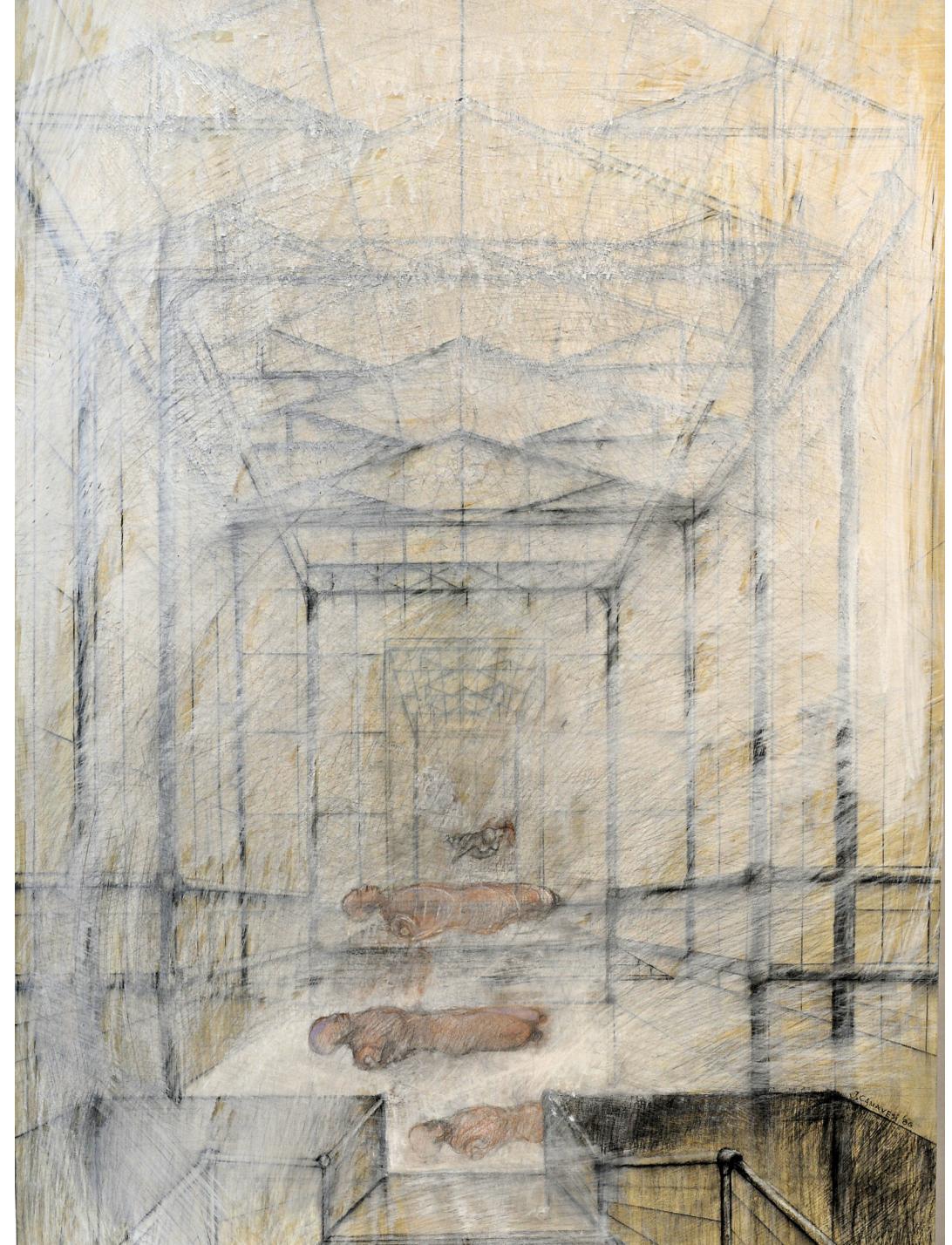
Pag. 101

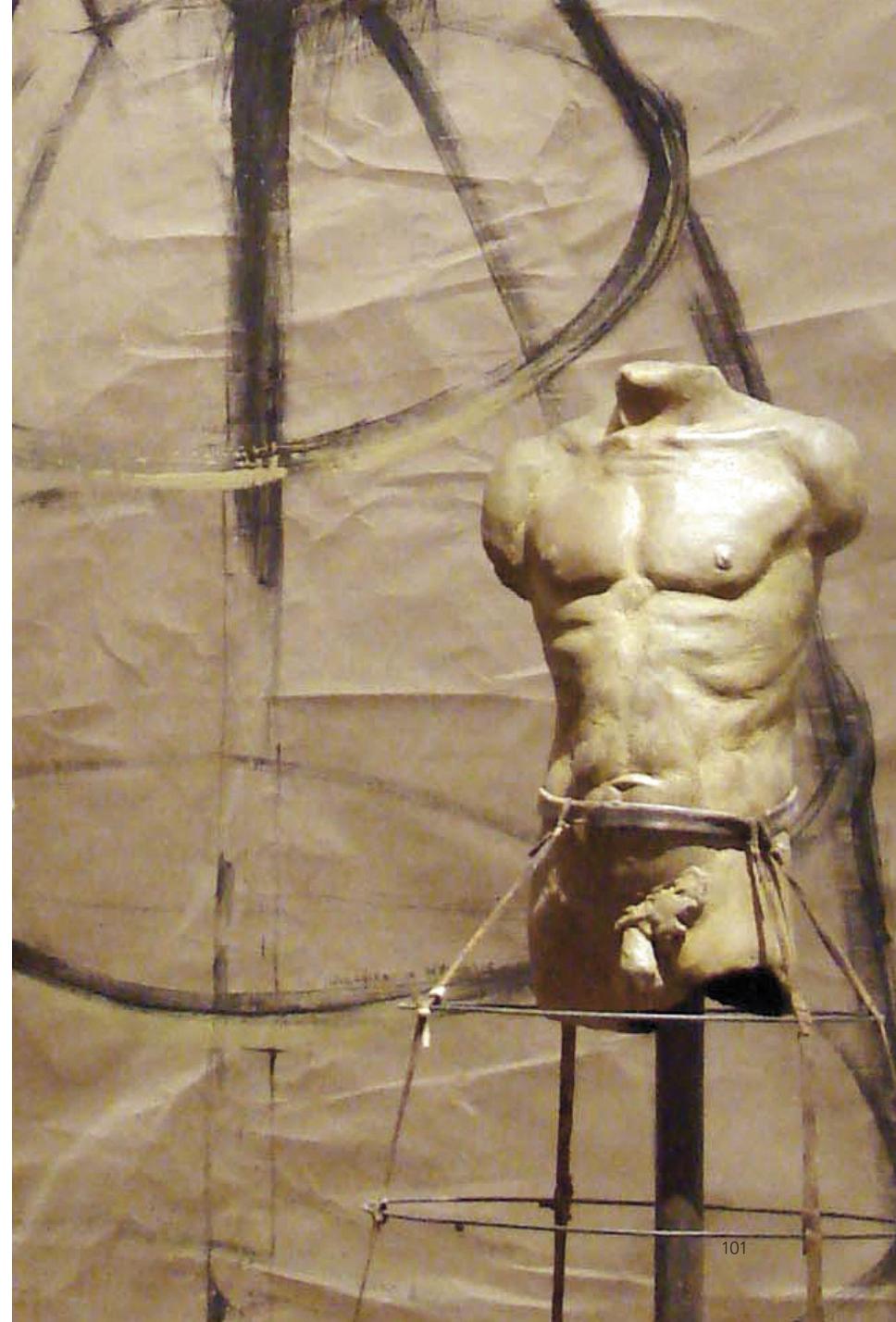
Serie LOS PROBADORES DE MIRIÑAQUES

los probadores de miriñaques (detalle)

1995

Instalación/Dibujo y escultura
dibujo técnica mixta s/papel
800 x 240 cm.
escultura fibrocemento, hierro y cuero
150 cm. de alto cm.









103 / 104
Serie STUDIO PER UN OMAGGIO
la gran mentira (detalle)
1998
sanguina s/ lenzo
0,70 X 100 cm

Serie STUDIO PER UN OMAGGIO
la gran mentira
1998
sanguina s/ lenzo
0,70 X 100 cm

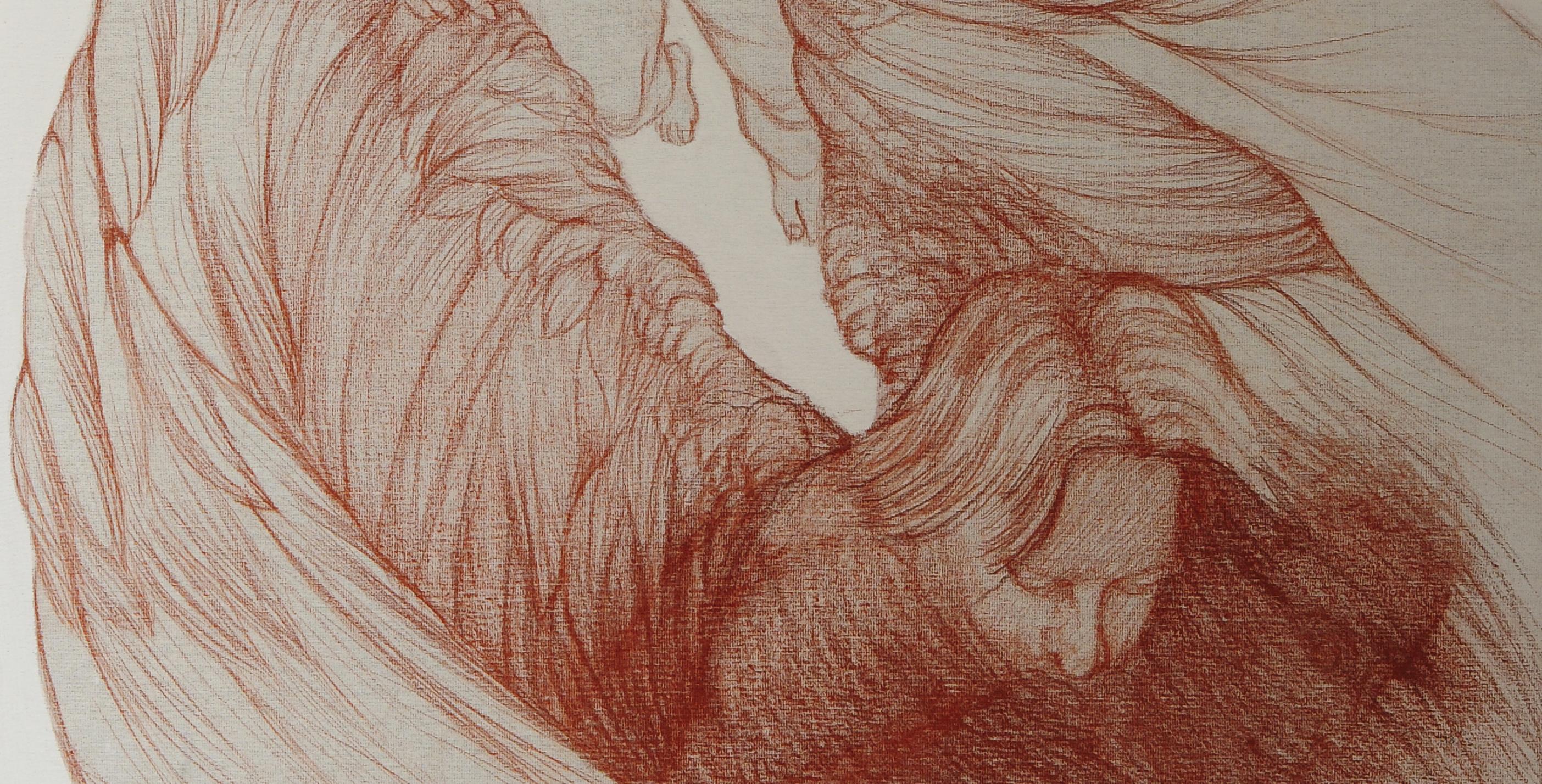


STUDIO PER UN OMAGGIO
habitación Salmon
1998
lápiz carbón y papel de empapelar
0,80 x 100 cm.



Serie STUDIO PER UN OMAGGIO
piel devorada
1990
técnica mixta s/ lienzo plástico
0,90 x 120 cm.





Pag. 112 / 113
Serie **STUDIO PER UN OMAGGIO**
la primera mentira (detalle)
1998
sanguina s/ lienzo
100 X 0,70 cm.

Pag. 115
Serie **STUDIO PER UN OMAGGIO**
la primera mentira (detalle)
1998
sanguina s/ lienzo
100 X 0,70 cm.



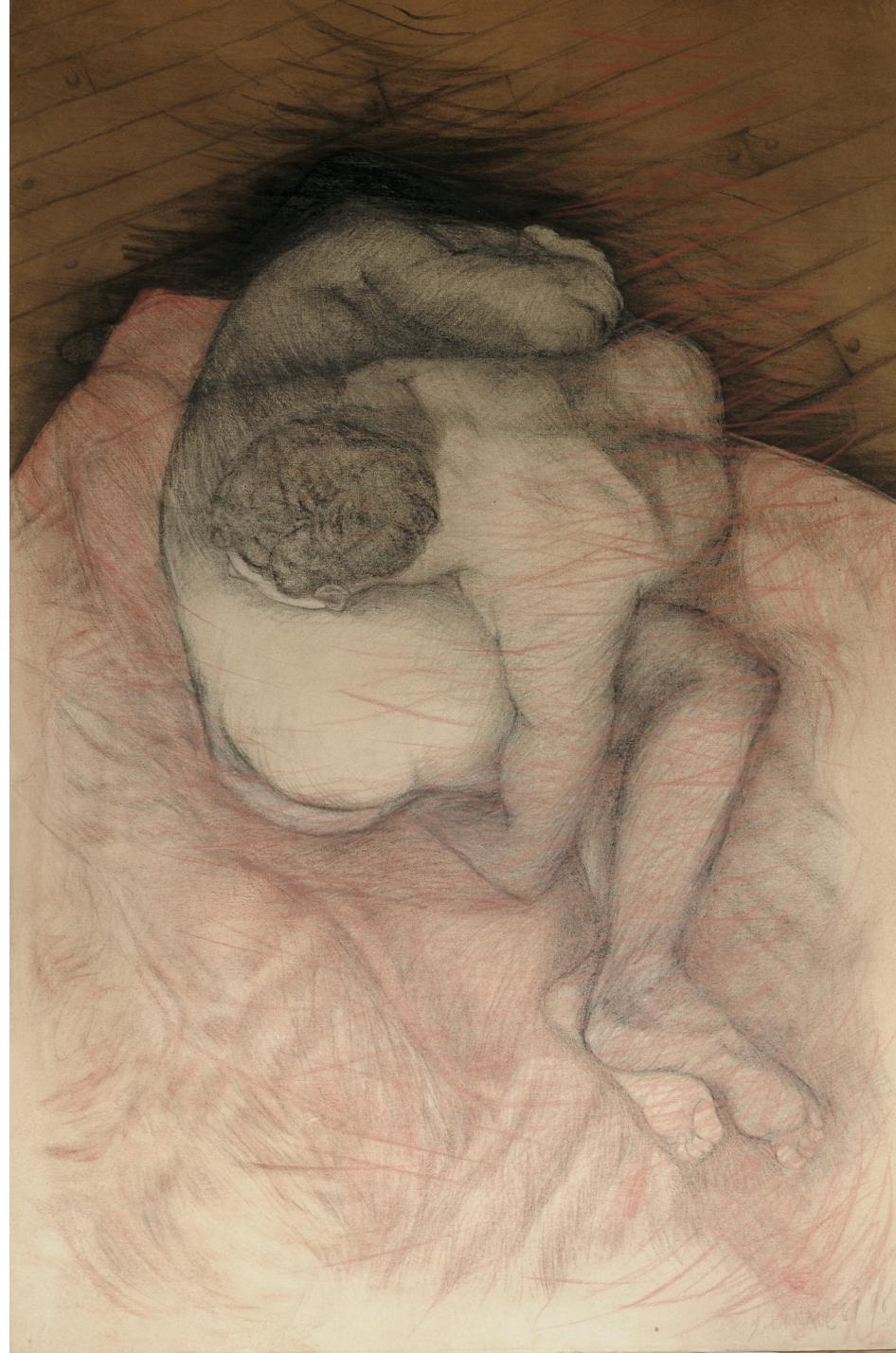


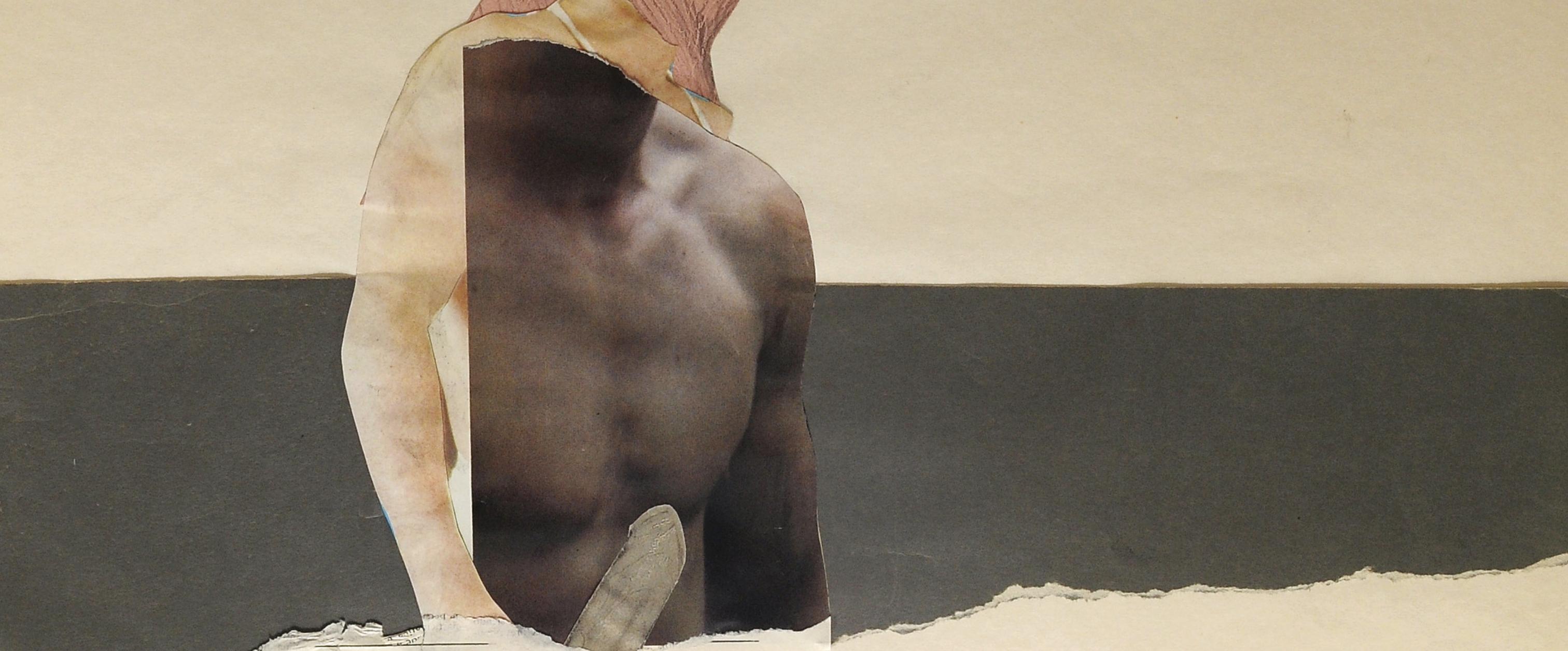
Serie STUDIO PER UN OMAGGIO
la primera mentira
1998
sanguina s/ lienzo
100 X 0,70 cm.



Paag. 118 / 119
Serie **STUDIO PER UN OMAGGIO**
sabana roja (detalle)
1998
sanguina s/ lienzo
150 x 100 cm.

Serie **STUDIO PER UN OMAGGIO**
sabana roja
1998
sanguina s/ lienzo
150 x 100 cm.





**el regalo apropiado
para toda ocasión**

Leaves '97

Pag.122
ZOO HUMANO / serie erótica (detalle)
s/f
1997
dibujo-collage
0,63 x 0,47

ZOO HUMANO / serie erótica
s/f
1997
dibujo-collage
0,63 x 0,47





sala extendida

a través del tiempo

diálogos

7 de Mayo

"El libro de artista como espacio de arte"

Conversaciones entre el artista y Matilde Marín.
Auditorio Domingo Perón, Sala Mayor 10 hs. Ciudad de las Artes, en el Marco de las Jornadas de Gráfica Contemporánea 2014. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figuerola Alcorta. Universidad Provincial de Córdoba.

15 de Mayo

"El Cuerpo: transgresión y metáfora"

Una aproximación a la obra de Juan Canavesi -
Curadora Verónica Molas - Sociólogo Carlos Lista - Juan Canavesi
AULA 4, 18:30 hs. Esc. Sup. Bellas Artes Dr. José Figuerola Alcorta.
Universidad Provincial de Córdoba.

29 de Mayo

"Crónica de una Metamorfosis"

Auditorio Domingo Perón, Sala Menor, 17 hs. Ciudad de las Artes.
Verónica Molas - Gabriela Barrionuevo - Juan Canavesi

Juan Canavesi

Nace en Córdoba, Argentina en 1960. Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes como profesor de dibujo y escultura.

Nota biográfica

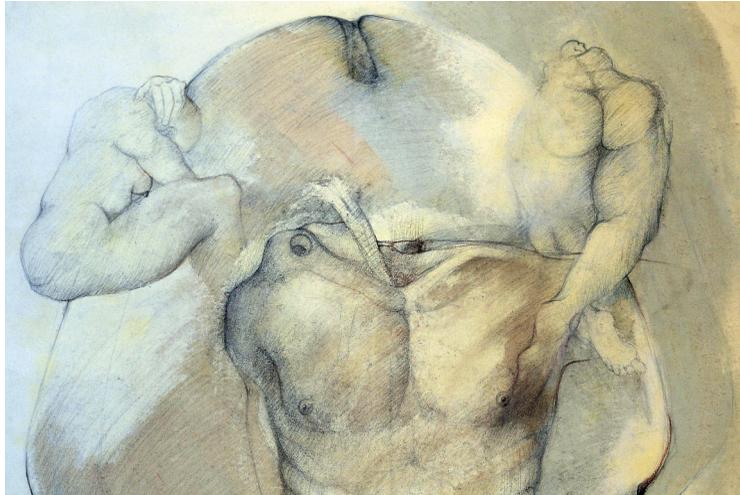
Juan Canavesi (Córdoba, 1960) funda su obra en la potencialidad del dibujo y la escultura. Más tarde, en su búsqueda de nuevas formas expresivas se expande hacia la experimentación gráfica. La escenografía, la instalación, la ambientación y la performance son, asimismo, formatos de interés para el artista que utiliza en el desarrollo de numerosos proyectos.

A los 17 años viaja a Uruguay, visita Casa Pueblo de Carlos Paez Vilaró. Lo seducen tres aspectos que de algún modo influyen en su desarrollo artístico posterior: el artista que experimenta y transita diversos lenguajes, el arte como forma de vida y la casa-taller como espacio abierto en transformación permanente. Ya en Argentina, en 1978, inicia su formación académica en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de la que egresa en 1985 como profesor de dibujo y escultura, siendo su maestro Carlos Peiteado. Obtiene el premio APAC Artistas Plásticos Asociados de Córdoba otorgado al promedio más alto de su promoción y también el premio Rotary Club "Raúl Aguad" por la presentación de su tesis en escultura.

En 1984, un año antes de obtener su título, realiza su primera exposición individual y en 1987 obtiene la beca del Fondo Nacional de las Artes, que le permiten trabajar con Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, destacados escultores del arte argentino. A partir de entonces participa en salones nacionales e internacionales. En 1991 obtiene el Primer Premio Ciudad de Córdoba en escultura. Realiza 50 exhibiciones individuales y 167 exposiciones colectivas en el país y en el extranjero. Crea más de 20 escenografías que se presentan en teatros de Argentina, Alemania y España. Desde 1995 es curador en más de 120 exposiciones de artes visuales y autor de textos curatoriales. Se desempeña como jurado en salones y concursos de arte. Viaja a Europa en varias oportunidades donde exhibe su obra y participa como escenógrafo. Más tarde, en la State University of New York at New Paltz (Estados Unidos), se perfecciona en técnicas gráficas con el artista Rimer Cardillo. En 2000 obtiene el postítulo en Artes Visuales y Plásticas de la UNC. Desde 1986 ejerce como profesor en las cátedras de Dibujo, Escultura y Prácticas Contemporáneas en las Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta UPC; y después, como profesor titular por concurso en la Cátedra de Técnicas y Materiales de Escultura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Dicta seminarios sobre el cuerpo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, y coordina numerosos workshops y clínicas de arte.

En 1986, junto al coreógrafo Marcelo Gradassi, dirige CIDAM espacio de creación en la danza y la plástica. Posteriormente, en el mismo lugar, en 2000 inaugura Juan Canavesi Arte Contemporáneo, el mismo espacio que en 2010 se transforma en ANTONIA producción & exhibición, su casa-taller abierta al público.

Actualmente vive y trabaja en Córdoba, Argentina.



Principales datos biográficos

1984-1986

Al iniciar este período realiza su primera exhibición individual, *Factus*, en la Galería CIDAM de Córdoba, y es invitado a participar en la exposición colectiva *Arte Nueva Generación*, en el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez también de Córdoba. En 1985 forma parte del proyecto colectivo *Experiencia Visual*, desarrollado en *El Arte en Córdoba, Predio Ferial (Fecor)*. Al año siguiente es invitado a participar en la exposición colectiva *Día del Escultor del Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez*, y presenta *Los Pozos* (dibujos) en *El Arte en Córdoba (Fecor)*. La vida a cuatro manos y cien pies, organizada en la Galería CIDAM constituye su primera experiencia individual en la que conjuga danza y dibujo. Ella precede un viaje a Europa como escenógrafo de la obra de danza contemporánea *Carmen*, Versión para un personaje solitario del coreógrafo y bailarín Marcelo Gradassi. La misma es representada en el Palacio Fonseca de la Universidad de Salamanca, España y en el *Tanz Theater Neger*, Munchen, Alemania.

1987- 1988

Al retornar a Argentina obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes y se radica en Buenos Aires, donde trabaja en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" con Juan Carlos Distéfano, perfeccionándose en la técnica de resina poliéster, y con Antonio Pujía, en vaciado a la cera perdida. Ese

mismo año expone *Los Atrapados* (dibujos sobre tela y dibujos-collage) en Galería Feldman de Córdoba. Esta serie también se presenta en el Centro Cultural Recoleta Buenos Aires y posteriormente es expuesta en Alemania en la *MonSun Galerie* con ambientación sonora del compositor cordobés Oscar Bazán y performance del bailarín Marcelo Gradassi, durante el 3º *International Tanz Sommer Festival de Hamburg*. En el mismo festival se desempeña como escenógrafo de la obra "*Carmen*", que es repuesta nuevamente en 1988, en el Teatro Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, BA. En ese año expone *Los Asomados*, trabajo final de su beca, en el Centro Cultural General San Martín, BA. En Córdoba presenta *TragArte* (esculturas) y su primera instalación con una performance de la compañía MG y ambientación sonora de Pablo Cécere en Galería CIDAM.

1989-1992

Un nuevo viaje a Alemania le permite exhibir, en 1990, *Serie der Verdorbenen Liebe* (Amores Corruptos) en la *MunSun Galerie de Hamburg*. Paralelamente realiza la escenografía de *Die Taufen* obra de Marcelo Gradassi en el *MonSun Theater de Hamburg*. A su regreso, interviene con dibujos y esculturas y con performances de la compañía MG una casa deshabitada (calle Ituzaingo 1159 de la ciudad de Córdoba) con la serie *Amores Corruptos*. En 1991 obtiene el *Primer Premio Adquisición* (escultura) por su obra *El Gran Sostén* en el XV salón *Ciudad de Córdoba*, Museo Municipal de Bellas

Artes Dr. Genaro Pérez. Viaja a Buenos Aires con la escenografía para la obra "El Bautismo" de Marcelo Gradassi presentada en el Teatro Enrique Muiño (Centro Cultural Gral. San Martín, BA). Ese mismo año, la Dirección de Cultura de la Provincia de Córdoba lo invita a exponer en la Cripta del Noviciado Viejo donde exhibe Huellas, una muestra de dibujos-objeto, con performance de los bailarines Cris Kóremblit, Marcela Benavidez y Marcelo Gradassi,

1993-1997

En este período se destacan cuatro exhibiciones individuales y la escenografía de la obra de danza contemporánea Traición a la Piel, del coreógrafo Marcelo Gradassi materializada en el CID Teatro de Córdoba. Expone La Equus-hembra (dibujos sobre lienzo y papel y esculturas de gran formato) con performance de Silvina Arroyo, en CID Galería de Arte. En 1995 realiza las muestras Los Otros Rostros (cajas y frisos) en la Casona Municipal de Córdoba, y Los Probadores de Miriñaques, instalación realizada con dibujos de 8,00 x 2,40 m. y esculturas en el Centro de Exposiciones José Malanca de Córdoba. Al año siguiente viaja a Buenos Aires para participar en la muestra De Alas, Idolos y Enanos junto a los artistas Sergio Blatto y Alejandra Espinosa en la Casa de Córdoba de esa ciudad. Forma parte de la exposición de los 100 Años de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, de Córdoba. En 1997 presenta 7 Libros de Artista, su primera exposición en este género y un libro-performance Dar vuelta la página (libro efímero de 4 m. de largo) en CID galería de Arte. Ese mismo año recibe el Premio a la trayectoria otorgado por la Escuela

Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta

1998-1999

Presenta Studio per un Omaggio, serie de dibujos sobre lienzo, esculturas y una video-instalación en CID Galería de Arte. También participa en la 1ª Feria Internacional de Arte en el Cabildo Histórico de Córdoba. En 1999 recibe el postítulo en Educación Plástica y Visual de la Universidad Nacional de Córdoba.

2000-2001

En abril de 2000 abre su propia galería de arte Juan Canavesi Arte Contemporáneo. El dibujo Tía Ana en el Carnaval de Venecia es seleccionado y presentado en el 40eme Salón Grand et Jeunes D'aujourd'hui", Espace Eiffel Branly, París, Francia. En julio viaja a la State University of New York at New Paltz (Estados Unidos) al "Summer Workshop 2000", seleccionado por Gráfica Contemporánea, junto a un grupo de 17 artistas argentinos, para trabajar en un proyecto con la técnica de serigrafía fotográfica en instalaciones, bajo la dirección del artista Rimer Cardillo. Con posterioridad al workshop y su exposición en dicha universidad comienza a experimentar con el grabado no tradicional. De regreso a Argentina, con el mismo grupo de artistas presenta Creencias y Comportamientos, exhibición itinerante curada por Matilde Marín, que inicia su recorrido en el Centro Cultural Borges de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 2001 y posteriormente se traslada a distintos museos del país: el Complejo Cultural Río Gallegos de la provincia de Santa Cruz (junio), el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe (agosto), el Museo Municipal de Bellas Artes de Posadas, provincia de Misiones (sep-

tiembre) y finalmente, la Casa de la Cultura de Salta en la provincia del mismo nombre (octubre). En dicho año presenta su instalación Ex Voto en Rojo en el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba. Presenta la serie La Corte en la Galería de Arte Francisco Vidal en Buenos Aires. Viaja nuevamente a Europa para participar en Mac 21-Feria Internacional de Arte contemporáneo, en el Palacio de Ferias y Congresos de Marbella, España.

2002-2004

Invitado por la Galería Arcimboldo de Buenos Aires, en 2002 comparte una exhibición de libros de artistas con León Ferrari, Delia Cancela y Benito Laren, entre otros, en la IV Feria Internacional Arte, en el Cabildo Histórico de Córdoba. En el mismo año su dibujo S/T de la serie La Equus-Hembra es elegido para formar parte del 42ème Salón Grand et Jeunes D'aujourd'hui", Espace Auteuil, París, Francia, y es seleccionado en la II Bial Argentina de Gráfica latinoamericana en el Museo del Grabado BA. En 2003 es seleccionado en el III Salón Internacional de Arte Siat" (Grabados), La Paz, Bolivia, y en el "VI Salón Internacional de Arte Digital" del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba. Participa en Expo Trastienda II en el Centro Cultural Borges BA, y en Arte BA 2003 2ª Feria de Arte Contemporáneo con su serie Los Rostros de la Mentira. Obtiene una mención en el I Salón de Arte Digital. Digiart, Museo del Papel La Villa, Buenos Aires En 2004 le es otorgada la primera mención en el mismo salón. En ese año exhibe Libres d'artsta con los grabadores Matilde Marín, Mabel Rubl y Alicia Scavino, entre otros, en el Centre Cultural Fundació CaixaTerrassa de Barcelona España, exposición que continuará en el Museo Guaman Poma

de Concepción del Uruguay y en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, y su obra Libero,libero cuore es seleccionada en la III Bial Argentina de Gráfica latinoamericana Museo del Grabado BA,.Es seleccionado con el envío de Libero Cuore (grabados) en la IV Bial Arteba de Gráfica BA. Con Los Abrazos (ambientación con esculturas en fibrocemento blanco de gran formato) forma parte del proyecto Pasiones Extremas, en el que trabaja durante un año con los artistas Cecilia Luque, Celia Marcó del Pont y Miguel Mullins, se exhibe en 2004 en el Núcleo Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba.

2005

Viaja a Cuba para presentar la serie Libero Cuore libero en el VII Salón Internacional de Arte Digital, organizado en el Museo Simón Bolívar de La Habana, Cuba. En octubre de ese año, en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, exhibe Pleamar (instalación a ras del suelo con impresiones serigráficas sobre hojas de papel y poliuretano y ambientación sonora de Adrian Bertol, Jorge Natarstek y Griselda Castro en voz). Esta obra continúa su recorrido por Culturarte de San Salvador de Jujuy, y al año siguiente, Pleamar incorpora una performance del coreógrafo Walter Camertoni en su presentación en la galería del Paseo del Buen Pastor de Córdoba. Obtiene una mención del jurado con el envío Cuore Libero en el ;LXXXII Salón de Santa Fé , Museo Rosa Galisteo de Rodríguez Santa Fé. Invitado a participar en la exhibición FotoGráficaErótica con curaduría de Rodrigo Alonso, exhibe la instalación El Secreto del Ángel en el Museo de Arte contemporáneo de Salta y en el Centro Cultural Virla de la Universidad Nacional de Tucumán.

2006

Viaja a Buenos Aires para trabajar con 14 artistas de Argentina, Chile y Estados Unidos en el Proyecto Pandora -basado en el mito griego de la Caja de Pandora-, a fin de realizar una edición de grabados no convencionales en 25 cajas contenedoras, bajo la dirección del artista Rimer Cardillo y la co-dirección de la artista Alicia Candiani, en Proyecto'ace, Buenos Aires. La Caja de Pandora fue exhibida en la Galería de la UNIACC de Santiago de Chile, en el Open Portfolio of Southern Graphic Council en Estados Unidos, en Proyecto'ace Buenos Aires, y en el Museo de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra de Córdoba. Participa en la IV Bial Argentina de Gráfica latinoamericana en el Museo del Grabado BA. Y en agosto de ese año expone Libero Cuore, grabados intervenidos en EspacioCentro Arte contemporáneo de la ciudad de Córdoba.

2007-2009

Expone y es coordinador por Córdoba del Proyecto Patagonia, Temaukel las banderas de lo Posible, organizado por AAVRA en la 1ª Bial de Arte Contemporáneo del Fin del Mundo en Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. Invitado por el Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, en ocasión de su reinauguración, expone Los Probadores de Miriñaques y participa en la muestra Confluencias, Sala Ernesto Farina de Ciudad de las Artes, Córdoba. Participa con su obra Libertad de Amar en Objetivos Móviles transporte cultural – moving target banners (acción artística) con artistas de norteamérica, el Caribe y América del sur , en la línea del ferrocarril Mitre de Buenos Aires y en Gallery 5 de EEUU con curaduría de Jhon Hitchcock.

2010-2013

Invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes, en 2010, presenta dos grabados de la serie Argento Cuore en la exposición La vuelta al país en 80 grabados, en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires y en el Museo MACLA de La Plata, Argentina. En junio de ese año inaugura ANTONIA producción & exhibición, espacio donde se exhibe toda su obra y se realizan exposiciones temporales y eventos de su trabajo artístico: Argento Cuore (grabados), Erótica obra inédita, Il mio tempo presso l'academia, Memorias de un cuerpo (tres instalaciones: El Mandato, El Cuerpo y La Piel), El Otro (pinturas) y MEF exhibiciones simultáneas. En 2012, con su colección privada participa en la muestra Colecciones de Artistas, del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra de Córdoba. Al año siguiente presenta Gráfica de un Corazón, un recorrido por sus 12 años en la gráfica experimental en el Art Hall del Howard Johnson Hotel. Con la ambientación LUISA fragmento de una ausencia forma parte de la muestra Simpatía, una comunidad de arte en la Universidad Blas Pascal, con curaduría de Verónica Molas.

2014

Invitado por la Agencia Córdoba Cultura de Córdoba, expone Dibujos 1984-2014 una retrospectiva de 30 años de dibujo en la sala Ernesto Farina de la Ciudad de las Artes, Córdoba.





2005

“Una Historia. Una colección” (La historia de la Academia relatada por un conjunto de pinturas del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa). Créditos: Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Coordinación de montaje: Sergio Fonseca; Diseño Museográfico, Investigación y Textos: Tomas Ezequiel Bondone; Diseño de catalogo y gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Apoyaturas didácticas: textos de sala. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Ministerio de Educación. Edición de catalogo: Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba. Exposición organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes y la Agencia Córdoba Cultura.

“Textura de Vida” (exposición retrospectiva de dibujos y grabados. Homenaje Hugo Bastos. Ex docente y Director de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea y Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño y coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone. Sergio Fonseca y otros. Apoyaturas didácticas: Animación: “Juegos y Metáforas” Gabriela Barrionuevo. Selección de obras: Celia Marco del Pont. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo Agencia Córdoba Cultura. Exposición organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes y la Agencia Córdoba Cultura.

“Pequeños Reinos” artistas contemporáneos de córdoba (12 artistas jóvenes invitados por tres curadores/docentes de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A): Tomas Bondone: Candelaria Silvestro, Mariana Robles, Manuel Pascual, Juan Pablo Sorrentino, Marisol San Jorge. Aníbal Buede: Cristian Roman, Dolores Esteve, Nicolás Balangero, Mónica Jacobo. Juan Canavessi: Luciana Burba, Eugenia Guevara, Telí Rezzonico, Karina Plensa) Créditos: Idea y Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Aníbal Buede, Ana Luisa Bondone. Apoyaturas didácticas: lobo esta? Los artistas hablan de la obra. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo Agencia Córdoba Cultura. Exposición organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes y la Agencia Córdoba Cultura.

2006

“Ernesto Farina Poesía y Paisaje” (homenaje a Ernesto Farina quien fuera alumno y profesor de la E.S. de B.A. Dr J.F.A) Créditos: Idea: Pablo Canedo. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño y coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Investigación y textos: Cristina Rocca. Apoyaturas didácticas: Textos de sala y visitas guiadas. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

“Miguel Carlos Shade, esculturas latentes” (homenaje a Miguel Carlos Sahade, quien fuera alumno y profesor de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A). Créditos: Idea: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone, Aníbal Buede. Investigación y texto: Martha Bersano. Apoyaturas didácticas: Textos de sala y visitas guiadas. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

“El desnudo en la Academia” (la enseñanza del desnudo en la Academia) dentro del marco de XXIX Encuentro Anual de ICOFOM y XV Encuentro Regional de ICOFOM LAM. Curador: Tomás Bondone. Créditos: Idea: Tomás Ezequiel Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño y Coordinación de montaje: Tomás Ezequiel Bondone. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Ana Luisa Bondone. Investigación y texto: Tomás Ezequiel Bondone. Apoyaturas didácticas: Textos de sala y visitas guiadas. En el marco del foro, “La representación de la figura humana en el arte. Historia y estrategias. Con la presencia del catedrático español Dr. Juan José Gómez Molina. Muestra de trabajos realizados en las Cátedras de Dibujo en las galerías interiores de la Escuela de Bellas Artes. Conferencia sobre Montaje de Exposiciones a cargo de museógrafo francés residente en Noruega Marc Maure. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

2007

“Fuera de sí” artista Leandro Fernández con la curaduría de José Pizarro. Leandro Fernández es egresado de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A y José Pizarro es profesor de la Diplomatura Superior de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A. Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño de exposición y montaje: José Pizarro. Leandro Fernandez. Diseño de catalogo: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: José Pizarro. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

“Las mil y una línea” Homenaje a Eduardo Setrakian, quien fuera alumno, profesor y vicedirector de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A. Créditos: Idea: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño de exposición: Sergio Fonseca y María Teresa Belloni. Coordinación de montaje: Sergio Fonseca. Asistencia de montaje: Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos. Pablo Canedo, Alejandro Malbrán, Sergio Fonseca, Víctor Manuel Infante, Hugo Bastos y otros. Apoyaturas didácticas: Textos y gráfica de sala; visitas guiadas; diálogos con el artista. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

Peiteado (homenaje a Carlos Peiteado quien fuera alumno y profesor de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A.) Créditos: Idea: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone y Alejandro Malbrán. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca. Asistencia de montaje: Ricardo Castiglia y Santiago Díaz Gavier. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Pablo Canedo y Ana Luisa Bondone; Verónica Molas; archivo del artista. Apoyaturas didácticas: Textos y gráfica de sala; diálogos con el artista. Recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catalogo: Agencia Córdoba Cultura. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura.

“Confluencias” grabadores y escultores de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Elizabeth Arnold. Jorge Asís. Víctor Barrera. Gabriela Barrionuevo. María Teresa Belloni. Luciana Bertoloni. Juan Canavesi. Rafael Carletti. Ricardo Castiglia. Flavia Colombo. Rosa Mercedes González. Eugenia Guevara. Julio César Guillamondegui. Teodoro Hepp. Fabián Liguori. Cecilia Luque. Celia Marcó del Pont. Marcela Millicay Shpsi. Mario Marmaj. Graciela Mravlje. Ramiro Palacios. Aldo Peña. Sara Picconi. Betina Poliottto. Alejandra Recosta. Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Coordinación General: Alejandro Malbrán. Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A. . Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta..

¿Es bueno que haya soledad bajo los árboles? (silencio) Nicolás Balanguero, Curador: Aníbal Buede. Nicolás balanguero es egresado de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A. y Aníbal Buede es profesor de la Diplomatura Superior de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A. Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone y Alejandro Malbrán. Diseño de exposición y montaje: Aníbal Buede, Nicolás Balanguero. Diseño de catalogo: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Ana Luisa Bondone, Aníbal Buede, Nicolás Balanguero y otros. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaría de Cultura.

Dalmacio Rojas. Exposición retrospectiva, pinturas, grabados y esculturas. (Homenaje a quien fuera alumno y profesor de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea: Sergio Fonseca. Coordinación General: Ana Luisa Bondone y Alejandro Malbrán . Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Alejandro Malbrán. Martha Bersano. Apoyaturas didácticas: Guía para alumnos, docentes y público en general. Encuentros con el artista con el artista. Proyecto: “Arte Interactivo ayudar a mirar” Programa: Asistencia Técnica Escuela Comunidad (ATEC). Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaría de Cultura.

El mundo de Horacio Alvarez. Dibujos. Exposición retrospectiva. (Homenaje a quién fuera alumno y profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A). Créditos: Idea: Ricardo Castiglia. Coordinación General: Alejandro Malbrán. Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Alejandro Malbrán, Artemio Rodríguez, Armando Ruiz y Delia Sanmartí. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y gráfica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaría de Cultura.

Fabián Liguori Breve Historia del Mundo. (Fabian Liguori es profesor de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A) Créditos: Idea: Fabián Liguori. Coordinación General: Alejandro Malbrán. Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Fabián Liguori. Diseño de catalogo: Fabián Liguori. Producción de catalogo: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Fabian Liguori. María José Herrera. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaría de Cultura.

La Fina Hebra. Homenaje a Juan José Gómez Molina *in memoriam*. Dibujos de artistas docentes de la E.S .de B.A. Dr. J.F.A. Créditos: Idea: Sergio Fonseca Coordinación General: Alejandro Malbrán. Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca. Montaje: Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Diseño de catalogo y señalética: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos:

Sergio Fonseca. Andrés Cabeza. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Santiago Díaz Gavier, Héctor Chalub. Pasante: Nicolás Machado. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición creada, diseñada y producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el auspicio de la Secretaría de Cultura.

Navegando. María Teresa Belloni (profesora de la Diplomatura Superior en Escultura de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A) . Créditos: Idea: Sergio Fonseca. Coordinación General: Alejandro Malbrán. Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub. Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Consejo Ciudad de las Artes, Gerardo Máximo García. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y gráfica de sala. Proyecto: “Arte Interactivo ayudar a mirar” Programa: Asistencia Técnica Escuela Comunidad (ATEC). Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Nicolás Machado, Ramiro Décima, Ivon Decilio, Susana Gamarra, Marian Guagliano, Constanza Olea, Belén Picat. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaría de Cultura.

El camino de la imagen. Pinturas de Eduardo Giusiano (homenaje a quien fuera alumno y profesor de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A y de la E.S de C. F. A.) Créditos: Idea: Sergio Fonseca y Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Alejandro Malbrán . Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub, Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Consejo Ciudad de las Artes, Elba Pérez, Tomás Ezequiel Bondone. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y gráfica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Nicolás Machado, Ramiro Decima, Ivón Decilio, Susana Gamarra, Marian Guagliano, Constanza Olea, Belén Picat. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaría de Cultura.

Ceramistas en Serie...desde el límite (obras de artistas profesores de la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz) Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone. Consejo de la Ciudad de las Artes. Coordinación General: Sergio Fonseca. Diseño de exposición: Escuela Superior de cerámica Fernando Arranz. Montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub, Ricardo Castiglia. Diseño de catalogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Consejo Ciudad de las Artes. Equipo de investigación de la E.S.de C. F. A. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y gráfica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Nicolás Machado. Ramiro Decima. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de C.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta, la Escuela Superior de cerámica Fernando Arranz conjuntamente con de la Secretaría de Cultura.

Arte Contemporáneo de Córdoba - colección Museo Caraffa. Créditos: Idea: Sergio Fonseca. Coordinación General: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Diseño de exposición y montaje: Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Pasantes: Ramiro Decima. Guardias de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Exposición producida por la Dirección de la Ciudad de las Artes, conjuntamente con de la Secretaría de Cultura.

Pintura. Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Coordinación General: Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Diseño de exposición y montaje: Sergio Fonseca, Héctor Chalub, Ricardo Castiglia. Diseño de catálogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Sergio Fonseca. Fotografía: proporcionadas por los artistas expositores. Apoyaturas didácticas: texto y grafica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Ramiro Decima. Guardias de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia con la Colaboración especial de María de los Angeles Ruiz. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catalogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la

Secretaría de Cultura.

Identidades. Enrique Pereyra (profesor de la Diplomatura Superior en Escultura de la E.S. de B.A. Dr. J.F.A). Créditos: Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño de exposición y montaje: Enrique Pereyra. Diseño de catálogo, gráfica de sala: Sara Picconi y Aldo Peña. Textos: Ana Luisa Bondone, Aníbal Buede, Enrique Pereyra. Fotografía: Registro de Obras: *Facundo Maorenzicm*. Registro en Taller, *Aldo Peña, Enrique Pereyra*. Apoyaturas didácticas: visitas guiadas. Texto y gráfica de sala. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Pasantes: Ramiro Décima. Guardias de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia con la colaboración especial de María de los Angeles Ruiz. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catálogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaría de Cultura.

BienAl CORTA - artes y pensamiento colectivo de contemporáneos cordobeses. Créditos de la exposición: Idea: Paulo Ahumada Rovai, Mónica Montes. Coordinación general de la exhibición: Paulo Ahumada Rovai con la colaboración de Leonardo Murúa y Nicolás Machado. Coordinación por Agencia Córdoba Cultura: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Luli Chalub. Coordinación por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta: Ana Luisa Bondone, Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño de la exposición: Paulo Ahumada Rovai, Leonardo Murúa, Nicolás Machado y todos los participantes de la exhibición. Gestión: Paulo Ahumada Rovai, Luli Chalub, Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Sara Picconi, Aldo Peña, Nicolás Machado, Flavia Colombo, Ana Luisa Bondone, con la colaboración de todos los participantes de la exhibición. Logística: Jorge Rojas. Prensa y difusión, Sebastián Chalub, Héctor Chalub, Valeria Guzmán con la colaboración de todos los participantes de la exhibición. Guardias de sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Créditos de catálogo: Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Textos: Mariana Panzetta, Marcelo Jijón, Rodolfo Osses y Cecilia Carrizo, Entresijo, Leonardo Charaf, Animus, Reggae Contemporáneo, IL SOBAK, Leonardo Murua y Wasabi, PSS, Arte Fresco, Natalia Primo, Andrea Rugnone, Raquel Ferreyra, Casa 13, Curriculum, Germán Mercol, Mateo López, Dto 6, Experiencia Plástica, Foto Galería, Iconoclastas, Insurgentes, Jorge Castro, Hugo Bastos, Fundación Mirabile, Museo de la Senda Peatonal, Rubén Menas, Pasen y Vean, Urbomaquia. Fotografía: Provista por los colectivos. Registro de Sala: Nicolás Machado Diseño de Catálogo: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado, Pasante: Ramiro Décima. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la E.S.de B.A. Dr J.F.A. Edición de catálogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Secretaría de Cultura.

2012

Grabados - Horacio Modesto Silva - exposición retrospectiva. *Horacio Modesto Silva* (fue alumno y profesor de la escuela Superior de Bellas Artes Dr.José Figueroa Alcorta). Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Diseño de Exposición y Montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Texto: Horacio Modesto Silva, Jorge Beltrán, Adolfo Sequeira, Mercedes Morra. Fotografía: Registro de Obras Horacio Modesto Silva, Registro en Taller: *Aldo Peña, Horacio Modesto Silva*. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Impresión: Lotería de Córdoba. Prensa y Difusión: Sebastián Chalub, Héctor Chalub, Nicolás Machado. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Héctor Chalub. Guardia de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Pasantes: Ramiro Décima. Producción: Dpto. de Extensión/Exposición Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Administración de recursos: Asociación Cooperadora de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Edición de catálogo: E.S.de B.A. Dr J.F.A y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con de la Agencia Córdoba Cultura.

El Silencio, el Vacío y la Forma - Sergio Fonseca - acuarelas, collage, objetos y pinturas. (*Sergio Fonseca* fue alumno y es profesor de la escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta). Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Selección de Obras: Sergio Fonseca. Diseño de Exposición y Montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Textos: Eduardo Giusiano, Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Fotografía: Registro de Obras Horacio Gimenez, Registro en Taller: *Aldo Peña, Horacio Gimenez*. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Actividades Didácticas: *Ana Carolina Rodríguez y Programa Arte Interactivo Ayudar a Mirar, programa de Asistencia Técnica Escuela Comunidad y Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa del Ministerio de Educación*. Impresión: Lotería de Córdoba. Prensa y Difusión: Sebastián Chalub, Héctor Chalub, Nicolás Machado.

Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Guardia de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Pasante: Ramiro Décima, Alexis Spangenberg, Anita Gauna, Florencia Devera, Laura Martínez, Liliana Quiroga, Luz Palacín, Verónica Rodríguez, Silvana Ortiz, Cabrera Marta María, Mielniczuk Aldana. Producción: Dpto. de Extensión/Exposición Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Administración de recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catálogo: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y Lotería de Córdoba. Exposición producida por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta conjuntamente con la Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Miniprint, Rosario-Córdoba, exposición internacional de grabado en pequeño formato. *Exposición de la "Convocatoria 2011 del Miniprint Rosario", Convocatoria Internacional Bianaual de grabado en pequeño formato (trabajo de cátedra del Taller de Grabado I y II de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR), junto a producciones de miniprint del Taller de Grabado del Taller de Capacitación Plástica para adultos, Profesora Susana Quinteros, Escuela Superior de Bellas Artes Dr.José Figueroa Alcorta, en el marco del programa Sala Extendida.* Idea: Ricardo Castiglia. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Selección de Obras: 5ª Muestra Internacional Miniprint Rosario 2011, Susana Quinteros. Diseño de Montaje: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub. Textos: Liliana Gastón, Malena Mainieri, Juan José García Zalazar. Fotografía: Registro de Obras: provista por los artistas. Registro en Taller: *provisto por el Taller de Grabado*. Diseño Expositivo: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Impresión: Lotería de Córdoba. Prensa y Difusión: Héctor Chalub, Nicolás Machado. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia. Héctor Chalub. Guardia de Sala Carmen Moyano, Marta Tapia. Administración de recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catálogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición producida por Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Acciones y Reacciones - intervenciones artísticas en la ciudad de Córdoba - 1995-2010. *Exposición del Proyecto seleccionado en la 1º Convocatoria, Concurso de Proyectos de Exposición para las Artes Visuales, 2011. Sala de Exposiciones Ernesto Farina. Programa Sala Extendida.* Jurado de Selección: María José Herrera, Marcela Gené, Tomás Ezequiel Bondone, Carina Cagnolo. Proyecto Seleccionado: Andrea Rugnone. Idea: Ana Luisa Bondone, Sergio Fonseca. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Coordinación Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Luli Chalub. Curaduría e investigación: Andrea Rugnone. Diseño Expositivo: Andrea Rugnone. Gráfica Expositiva: Yanina Canter. Montaje: Luli Chalub. Textos: Andrea Rugnone, Tomás Ezequiel Bondone, Carina Cagnolo. Fotografía: *Registro documental provisto por los artistas y otras fuentes*. Asesoramiento de imagen y Gráfica Complementaria: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Impresión: Lotería de Córdoba. Prensa y Difusión: Héctor Chalub, Nicolás Machado. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Luli Chalub. Guardia de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Administración de recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catálogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición producida por Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

2012/2013

Que nos rodea. instalaciones José Luis Torres. (*José Luis Torres* fue alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes Roberto Viola (Cruz del Eje) y de la escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Fue profesor de la Escuela Martín Santiago (Deán Funes). Idea: Ana Luisa Bondone. Coordinación General: Ana Luisa Bondone. Coordinación Sala Ernesto Farina: Luli Chalub, Sergio Blatto. Diseño de Exposición y Montaje: José Luis Torres. Auxiliar de Montaje: Víctor Barrera. Textos: José Luis Torres, Jérôme Delgado, James Patten, Carl Lavoy, Carol Collicutt. Fotografía: Aldo Peña, Nicolás Machado, José Luis Torres, archivo del artista. Diseño y Gráfica de Sala. Señalética. Diseño de Catálogo.: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Impresión: Lotería de Córdoba. Prensa y Difusión: Luli Chalub, Nicolás Machado. Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Fonseca, Ricardo Castiglia, Héctor Chalub, Sergio Blatto. Guardia de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Suministro de Materiales y Herramientas: Sara Goldman, Víctor Barrera. Administración de recursos: Agencia Córdoba Cultura. Edición de catálogo: Agencia Córdoba Cultura y Lotería de Córdoba. Exposición producida por Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

2013

"Pasajes" - pinturas y dibujos - Moira Wieland. (*Moira Wieland* fue profesora de la escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Coordinación General: Sergio Blato. Selección de Obras: Pilar del Port Oscar Gubiani, Ricardo Castiglia.

Coordinación de Montaje: Ricardo Castiglia. Técnico y Auxiliar de Montaje: Victor Barrera. Textos: Susana Peyloubet, Moira Wieland, Patricia Ávila, Ricardo Gómez Quinteros, Gabriel Gurtinsky. Fotografía de obra: Paulo Jurgelenas. Fotografía de taller: Aldo Peña. Archivo del artista. Diseño Expositivo: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Reproducción Digital: Gabriela Barrionuevo. Coordinación actividades de extensión Programa Teller Abierto: Sara Picconi. Personal de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Producción General: Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba. Administración de Recursos Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

“Sin.tesis 11/12” Los artistas se formaron en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, finalizando en el periodo 2011/2012 la Diplomatura Superior en las Especialidades de Pintura, Escultura. Coordinación General: Sergio Blato. Selección de Obras: artistas invitados. Coordinación de Montaje: Victor Barrera, Aldo Peña, Sara Picconi. Suministro de Materiales y Herramientas: Victor Barrera. Texto: Anibal Buede. Fotografía de obra: provista por los artistas. Diseño Expositivo: artistas invitados. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño. Actualización de Blog: Nicolás Machado. Personal de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Producción General: Agencia Córdoba Cultura, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba. Administración de Recursos Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

“Poética de lo Etéreo - Ernesto Berra - pinturas/esculturas” El artista se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Coordinador Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Blatto. Selección de Obras: Ernesto Berra. Diseño Expositivo: Aldo Peña, Sara Picconi. Comunicación, Gráfica de Sala. Diseño de Catálogo: Aldo Peña, Sara Picconi. Montaje: Victor Barrera. Técnico de Sala: Victor Barrera. Textos: Rafael Squirru, Verónica Molas, Jerald Melberga. Fotografía de obra: Cecilia Casenave. Fotografía de taller: Aldo Peña. Iluminación Paulo Andrés Gómez, Nicolas Dario Romero. Apoyaturas didácticas: Video de Sala *Poética de lo Etéreo*: Fotografía de Obras: Cecilia Casenave. Entrevistas: Marcos Acosta. Realización: Dobleclick Productora (Diego Pucheta - Emilio Orueta). Montaje: Santiago Seminara. Diálogo con el artista contextualización en el tiempo: Dra. Fabiola de la Presilla. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Difusión: Aldana Belén Cacio, Nicolas Brizuela Amaya. Personal de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Becaria: Victoria Aichino. Personal Administrativo: Roxana Ramallo. Personal de Maestranza: Fabian Plato. Guardias de Sala: Juan Pablo Migueles, Leonardo Pedulero. Intendente Ciudad de las Artes: Jorge Bitaco. Producción General Agencia Córdoba Cultura. Gob. de la Pcia. de Córdoba. Administración de Recursos Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

“Un sin límites, Ceramicas” Los artistas se formaron en la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz. Finalizando en el periodo 2010/2011/2012, las carreras, Tecnicatura Superior en Cerámica Artística, Tecnicatura Superior en Cerámica Industrial. Coordinación General: Sergio Blato. Coordinación y producción: Adriana Peñeñory. Coordinación de Montaje: Victor Barrera. Fotografía de obra: provista por los artistas. Diseño Expositivo: Adriana Peñeñory. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño. Apoyatura didáctica: Charlas y visita guiada por los expositores, taller Gisela Yammal. Actualización de Blog: Nicolás Machado. Personal de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Producción General: Agencia Córdoba Cultura, Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz. Administración de Recursos Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

“Poética de lo Etéreo - Ernesto Berra - pinturas/esculturas” El artista se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Coordinador Sala de Exposiciones Ernesto Farina: Sergio Blatto. Selección de Obras: Jorge Simes. Diseño Expositivo: Aldo Peña, Sara Picconi. Comunicación, Gráfica de Sala. Diseño de Catálogo: Aldo Peña, Sara Picconi. Montaje: Victor Barrera. Técnico de Sala: Victor Barrera. Textos: Jorge Simes, Felipe Noé, Edward Shaw. Fotografía de obra: Jorge Simes. Fotografía de taller: Jorge Simes. Iluminación Paulo Andrés Gómez, Nicolas Dario Romero. Apoyaturas didácticas: Video de Sala Jorge Simes, Charla con el artista: Jorge Simes, Mesa de diálogo contextualización en el tiempo: Dra. Alejandra Soledad Gonzales. Sala Exendida artistas invitados: Fernando Allievi, Pablo Baena, Ricardo Castiglia, Celia Caturelli, Alfredo Echevarrieta, Mario Grinberg, Rubén Menas, Marcelo Nusenovich, Tulio Romano, Jorge Torres. Diseño y Actualización de Blog: Nicolás Machado. Difusión: Aldana Belén Cacio, Nicolas Brizuela Amaya. Personal de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Becaria: Victoria Aichino. Personal Administrativo: Roxana Ramallo. Personal de Maestranza: Fabian Plato. Guardias de Sala: Juan Pablo Migueles, Leonardo Pedulero. Intendente Ciudad de las Artes: Jorge Bitaco. Producción General Agencia Córdoba Cultura. Gob. de la Pcia. de Córdoba. Administración de Recursos Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

“Aula Expuesta - Proyecto sobre fotografía y educación.” Exposición del Proyecto seleccionado en la 2ª Convocatoria, Concurso de Proyectos de Exposición para las Artes Visuales, 2012. Sala de Exposiciones Ernesto Farina. Programa Sala Extendida. Jurado de Selección: Celia Marcó del Pont, Clementina Sabloski, Marcelo Nusenovich. Proyecto Seleccionado: Rodrigo fierro. Los artistas expositores son Alumnos y ex alumnos de: Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo / Fotografía, CEF (Centro de Estudios Fotográficos y Taller Manifiesto Alegría. Coordinación General: Sergio Blato. Coordinación y producción: Rodrigo Fierro. Coordinación de Montaje: Rodrigo Fierro, Victor Barrera. Fotografía de obra: provista por los artistas. Diseño Expositivo: Rodrigo Fierro. Diseño de Catálogo y Gráfica de Sala: Sara Picconi, Aldo Peña. Diseño. Actualización de Blog: Nicolás Machado. Apoyaturas didácticas: Charlas, coordinadora Consuelo Moissete. Personal de Sala: Carmen Moyano, Marta Tapia. Producción General: Agencia Córdoba Cultura. Administración de Recursos Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.

a u s p i c i a

VERMOL
PINTURAS



Sala de exposiciones
**ERNESTO
FARINA**



Escuela Superior de Bellas Artes
Dr. José Figueroa Alcorta
creada en 1896



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
Félix T. Garzón
creada en 1911



ESCUELA SUPERIOR DE CERÁMICA
Fernando Arraz
creada en 1939



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS
Lino Enea Spilimbergo
creada en 1959



ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE TEATRO
Roberto Arlt
creada en 1991



**Residencias de trabajo
para artistas**
Programa Escuela Extendida



CIUDAD DE LAS ARTES
CORDOBA - ARGENTINA

NUEVO HORARIO
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs.
Sábados y domingo 10 a 20 hs.

Sala de Exposiciones Ernesto Farina
Av. Ricchieri y Concepción Arenal
Ciudad de las Artes, Córdoba, Argentina.

salaernestofarina.blogspot.com
salafarina@gmail.com



ernesto farina

Esta edición original "Juan Canavesi - dibujos 1984-2014", de 147 páginas, fue compuesto con textos en caracteres Goudy, Humanst, Avenir y Helvetica Neue. Producida por Agencia Córdoba Cultura. Gobierno de la Provincia de Córdoba, en Abril del dos mil catorce, ciudad de Córdoba, Argentina.

Créditos

Coordinador Sala de Exposiciones Ernesto Farina
Sergio Blatto

Curadora
Veronica Molas

Diseño Expositivo
Juan Canavesi
Veronica Molas

Comunicación, Gráfica de Sala, Diseño de Catálogo.
Aldo Peña
Sara Picconi

Montaje
Victor Barrera

Técnico de Sala
Victor Barrera

Textos
Veronica Molas
Matilde Marín

Fotografía de obra
Gustavo Soler

Apoyatura Didáctica
Diálogos
Conversaciones
entre el artista y Matilde Marín.
Aproximación
a la obra de Juan Canavesi
Curadora Verónica Molas
Sociólogo Carlos Lista
Juan Canavesi

Videos
instalación, performance, ambientación
Verónica Molas
Gabriela Barrionuevo
Juan Canavesi

Difusión
Aldana Belén Cacio
Nicolas Brizuela Amaya

Personal de Sala
Carmen Moyano
Marta Tapia

Personal Administrativo
Roxana Ramallo

Guardias de Sala
Vanessa Charra
Tomas Oprandi
Juan Migueles

Producción General
Agencia Córdoba Cultura. Gob. de la Pcia. de Córdoba

Administración de Recursos
Agencia Córdoba Cultura. Gob. de la Pcia. de Córdoba

Autoridades

Gobernador
José Manuel de la Sota

Vice Gobernador
Alicia Mónica Pregno

Presidente Agencia
Córdoba Cultura
Pablo Canedo

Vocales Agencia
Córdoba Cultura
Geraldine Balbi
Marcos Díaz
Gustavo Trigueros
Fernando Sassatelli

Teatro Ciudad de las Artes
Director
Guillermo Gonzalez

www.cultura.cba.gov.ar





Sala de exposiciones
ERNESTO
FARINA