

INTROSPECCIONES

esculturas 1988 - 2023

JUAN CANAVESI

A mi padre Hipólito Juan, in memoriam



Introspecciones propone un recorrido personal por la producción escultórica de Juan Canavesi.

La selección realizada por el artista reúne obras significativas que forman parte de series diferentes, elaboradas entre 1988 y 2023, y permite aproximarnos mediante sus variadas materialidades y temáticas, a ideas, búsquedas e inquietudes particulares que orientaron y motivan sus procesos creativos.

En la diversidad de su vasta obra se destaca la centralidad de la figura humana y el ensamble de partes como constantes de su concepción y hacer artísticos. Esta marca de su trabajo no es una novedad, ha sido señalada en otros catálogos y textos reflexivos sobre el arte de Juan.

Carlos Lista, en el marco de la exhibición de los dibujos sobre "Aker", un ser mitológico mitad humano, mitad cabra, afirma que nuestro artista "simplemente expone y ubica lo humano en el centro de la escena. Lo corporiza" (2014).

Por su parte, Verónica Molas, en relación a la retrospectiva de 10 años de escultura, plantea que Canavesi "construye en los límites" de esta disciplina artística donde "el ensamble domina los elementos aparentemente dispares", y reconoce en las formas fraccionadas y mutiladas de los seres humanos y animales que conforman sus series, "Amores corruptos" (1990), "Huellas" (1991), "Los probadores de miriñaque" (1995) y "la Corte" (2004), representaciones de sexo y poder que se despliegan en un teatro de la crueldad (2010).

A lo largo de este breve ensayo, describiré algunas obras del repertorio *canavesiano* y retomaré las ideas de cuerpo y fragmentación una y otra vez, para intentar acercarnos a los registros trágico y satírico de su producción.

Al revisar sus primeros trabajos, advertimos que una expresión intimidatoria y brutal ya estaba presente en los despojos de resina poliéster y cobre batido, entre humanos y bestiales, de "Carne existencial", serie de 1985 desarrollada en el marco del trabajo final en la especialidad de escultura y dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. También la encontramos en la contorsión y gestualidad de los cuerpos de la serie "Los atrapados" de 1987. Una de estas figuras, elaborada en resina poliéster patinada y dispuesta sobre una silla de madera, gira su cuerpo amputado y en un gesto desesperado cubre con su mano el rostro, dejando entrever su mirada aterrada y un grito ahogado.

...necesitaba decir cosas con los cuerpos, no eran cosas que me gustaran o agradables, porque a veces eran muy agresivas o grotescas, pero el tema del cuerpo me atrapaba. (Canavesi, 2016).

Según Schapiro, las formas artísticas hacen visible el punto de vista de un individuo como la perspectiva de un grupo, vehiculizando ciertos valores de la vida social y moral de un modo difuso (1999).

Es por ello que las series de 1985 y 1987, nos llevan a la biografía de Canavesi, quien obtiene una beca Fondo Nacional de las Artes para el perfeccionamiento en escultura. Trabaja en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, en Buenos Aires, bajo la guía de los artistas Juan Carlos Distéfano (Buenos Aires, 1933) y Antonio Pujía (Calabria, 1929 - Buenos Aires, 2018).

Como toda historia de vida, que se realiza en las relaciones que se establecen con otras personas en diferentes circunstancias y trayectos, es posible que el encuentro formativo con estos maestros escultores, no sólo le permitieran indagar y experimentar con los procedimientos técnicos de la resina poliéster y el modelado en cera para bronce, sino también contactarse con sus obras y poéticas.

En la década de 1970 y hasta 1982, Antonio Pujía desarrolla diferentes series que mostraban tragedias humanas, siendo memorables las figuras en bronce de los "niños de Biafra", referidas a la hambruna en África, y las que denominó "esculturas mutables", concernientes al encierro y la privación de la libertad en el contexto sombrío de la última dictadura en Argentina. Contemporáneamente, Juan Carlos Distéfano trabaja las esculturas en poliéster policromado donde las posturas forzadas y dislocadas de los cuerpos evidencian la opresión, la tortura física y el sufrimiento, siendo una de las más emblemáticas la obra "El mudo" de 1973, hoy en el MNBA.

Estas manifestaciones de dolor parecen evocar las vivencias de individuos y sectores de la sociedad que, bajo el proceso represivo de la dictadura militar, sufrieron la opresión, la censura, el exilio, la desaparición. Estas obras, lejos de ser ilustraciones de un hecho, se vuelven "testimonios, no juicios", en palabras de Pujía, de una experiencia colectiva, diversa, contradictoria, conflictiva, a veces negada.

En los primeros años de reconstrucción de la vida democrática en Argentina, podemos encontrar una conexión entre la producción de los maestros y el joven becario considerando la importancia del uso de la figuración humana para manifestar algo que se quiere decir.

Según Belting, entendemos la imagen del ser humano como metáfora para expresar una idea de lo humano (2007, 109). Las representaciones de la figura humana implican la representación de cuerpos humanos, de su anatomía, de su apariencia física, pero también involucran un sentido social, cultural e histórico. Se muestran cuerpos, pero significan personas. (2007, 110).

Así, el registro dramático, que observamos en "El atrapado" de Canavesi, vuelve a aparecer en "Libertad latinoamericana" y "Prohibido", de 1988. Dos cuerpos envueltos casi por completo donde piernas y brazos se encuentran inmovilizados, uno dentro de un saco suspendido y el otro, de un envoltorio de telas atadas con sogas. Sus respectivas cabezas, también cubiertas, evocan organismos suprimidos, resecos

Libertad latinoamericana (1988) fue pensada en relación contradictoria con imágenes alegóricas y tradicionales de la libertad. El cuerpo amarrado y sin apoyo; un brazo sugerido en alto, sin antorcha; la cabeza inclinada y el rostro velado remiten más al sometimiento y el desamparo de la libertad que a su triunfo. Nos interpela: ¿cuán estable y sólida es nuestra libertad?, ¿qué desafíos y amenazas enfrenta? (Canavesi en Nusenovich y Zablosky, 2019).

Los ochenta se presentaban con impresiones contrapuestas, la zozobra y el dolor de los años del proceso militar y de la guerra de Malvinas contrastaba con la expectativa de la apertura de la vida política en el ámbito nacional y la esperanza de una reconstrucción social. También en el arte.

A partir de 1983, el impulso estatal a la participación de los y las jóvenes en la política partidaria tenía un correlato en el campo del arte local. La "nueva generación" de "artistas jóvenes", promovidos desde instituciones recientemente creadas como la Subsecretaría de la Juventud, e identificados con el nuevo orden democrático, aspiraba a una ruptura con las prácticas y agentes "consagrados" de la plástica tradicional en Córdoba, asociándolos con el pasado dictatorial. En ese marco, la búsqueda de la novedad, la experimentación con técnicas diferentes y la mixtura de lenguajes se vuelve una constante en el hacer de los "jóvenes productores" (González, 2004, 129 y 133).

Por entonces Juan Canavesi cursa la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta y se forma junto al artista Carlos Peiteado (Córdoba, 1935), quien hasta 1988, fue maestro en escultura y dibujo en dicha institución. El conocimiento y el ejercicio con diferentes materias impactan en el estudiante, aprendiendo desde el modelado académico hasta las combinaciones de materiales y el ensamble.

A diferencia de la escultura del maestro, más a gusto con las formas adelgazadas y el ensamblaje que, huye de los volúmenes rotundos, de la masa plena (Pérez, 1991), el alumno, adopta la corpulencia del cuerpo como forma y figuración.

En su primera muestra individual "TragArte" Improntas (1988), Juan presenta una serie de personajes de la vida cotidiana en yeso directo y ensambles con material de desecho, en una instalación-performance realizada junto al coreógrafo y bailarín Marcelo Gradassi (Córdoba 1950 - 1999) en las gradas y escenario del teatro CIDAM¹.

Un rostro delineado en metal, un torso abierto de yeso directo patinado, un carrito de supermercado y calcos del cuerpo en cera materializan una "Maternidad". Un estante, recortes y fotografías de revistas envueltos por el traje y tocado de una novia cuyo perfil trazado linealmente en metal, componen "El día que María dejó la pensión". En "Señora paseando al perro", se muestra a una mujer de labios y zapatos rojos, de cuerpo regordete trabajado en yeso directo, que lleva con una correa un chanchito alcancía como mascota, a la cual se parece². El "Sr. Director" impone su autoridad por la postura de los brazos a cada lado de su torso y la inclinación hacia delante de su cuerpo vigoroso que se engrandece al contrastar con sus piernas delgadas.

Estas figuras se conjugan con los títulos que las identifican y se convierten en personajes. Canavesi recurre al humor, al ridículo y la ironía, que corresponden a su interés por las expresiones del pop art.

Estos recursos paródicos aparecen de una manera más solemne pero igualmente irreverente en "La Corte", serie de 2003. En "Los amantes de la reina", el vestuario de madera sostiene en la parte alta la cara de la soberana con corona de cenefa y en la parte baja tres rostros en los pies, todos calcos de yeso del cuerpo humano suspendidos de manera frontal, desde su frente o desde algunas de sus mejillas. Esta posición en lo "alto" y lo "bajo" refiere a las diferentes jerarquías entre la autoridad de una y la subordinación de los otros, pero también marca posiciones en el cuerpo.

Esto nos recuerda el estudio sobre la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento de Michail Bajtin (Oriol 1895- Moscú 1975) y su referencia a una "topografía" del cuerpo (2003, p19). En lo alto, la cabeza, en lo bajo, el vientre, los órganos sexuales y el trasero. Esto quizás es evidente en "El rey, el cocinero y su amante", donde en la parte baja, sobre el calco del rostro del amante se ensamblan dos porongos y un marlo de choclo componiendo los genitales masculinos. En el "Amante del rey" contrasta lo lleno y lo hueco, entre el cuerpo de madera compacto, sin brazos y con rostro modelado en cera, y la pieza de metal perforada que ornamenta el traje.

Cuando el autor ruso analiza la obra de Francois Rabelais (Chinon, 1494- París, 1553) plantea que, en el cuerpo popular asociado a lo festivo y lo grotesco, el énfasis está puesto en las partes en que éste se abre al mundo exterior o penetra en él a través de orificios, protuberancias, ramificaciones y excrecencias tales como la boca abierta, los órganos genitales, los senos, el falo, las barrigas y la nariz. (Bajtin, 2003, p23).

Considero que esta caracterización del cuerpo grotesco como cuerpo abierto nos ayuda a establecer algunas aproximaciones a las formas como a la concepción de los cuerpos escultóricos trabajados por Juan. Lo grotesco, no debe ser tomado en sentido negativo, sino como un modo de ver particular, como dice Bajtin, anticlanónico (2003, p26).

El cuerpo de la serie "Equis-hembra" (1993) de Canavesi, que conjuga formas equina y humana, da cuenta de esa idea de cuerpo abierto y de sus partes bajas. "La hija del zapatero de picnic" nos muestra el trasero de fibrocemento patinado y relleno de mimbre, con una pata equina en alto y un pie con horma de zapato, en descanso. "La polaca" recostada en un respaldo, levanta sus patas de caballo y mesa, y exhibe su genitalidad. "El regalo" y "La contorsionista" exponen la corpulencia del cuerpo femenino acentuando sus atributos sexuales, abdomen y patas animales. En estas dos obras se agregan otros elementos, observamos cajas, cinturón y venda que comprimen las formas y revelan, con ello, una fuerza opresiva ejercida sobre esas corporalidades.

La fusión de lo humano con la animalidad constituye un recurso utilizado para recordar al observador la presencia de rasgos elementales y fuerzas emocionales subyacentes, con frecuencia reprimidas y socialmente condenadas (Lista, 2014).

1. A finales de los 80, junto al coreógrafo y bailarín Marcelo Gradassi, creamos CID, un espacio de producción, investigación y centro de formación de creadores, sin fronteras disciplinarias. Allí se desarrollaron las Bienales CID, los Workshops de Escultura en Papel, los Encuentros de Gráfica Experimental, los Salones de Arte Austero, el Centro del Grabado, etc. Años más tarde, el lugar se transformó en lo que hoy es Antonia, mi casa taller (Canavesi, 2016).

2. Esta escena nos lleva a "Pornócrates" (1878), una obra del belga Félicien Rops (Namur, 1833 – Corbeil Essonnes, 1898). La imagen muestra una joven desnuda con zapatos conducida por un cerdo, símbolo de la mujer fatal, seductora, sexual y cruel a finales del siglo XIX. En la escultura de Juan Canavesi, a la inversa, la mujer conduce al cerdo.

Algo que nuestro escultor aborda también en “El Gran Sostén”, una obra por la que recibe el Primer Premio Adquisición del XV Salón Ciudad de Córdoba de Escultura de 1991. El cuerpo femenino de fibrocemento patinado y cabeza de equino dispuesto en una estructura de metal, no tiene brazos ni pies. Exhibe grandes senos semicubiertos por un sostén blanco, un vientre protuberante y piernas caladas. Es un cuerpo híbrido, grotesco, perforado, incompleto.

Encontramos otros cuerpos fragmentados: “Ángel de la Cañada” hecha de cartapesta, ropa y una horma de zapato en rojo y “Sin propietario” de resina poliéster blanca (Improntas, 1988). La primera, una figura mujeril en vuelo. La segunda, el cascarón de un desnudo femenino en caída. También hallamos fragmentos de cuerpo: “La Rosa” de la serie Huellas (1991) consiste en un pie modelado en cera sobre una sandalia de mujer encontrada por el artista, colocada sobre una base de mármol y bajo un fanal de vidrio.

Una y otra vez, aparece la referencia a los pies, literalmente la parte más baja del cuerpo ligada, en la simbología corporal, a la genitalidad (Nusenovich, 2021, p345). “Amores corruptos” de 1990, consiste en una muestra donde el artista interviene el espacio de una casa deshabitada de la ciudad de Córdoba, con esculturas en fibrocemento, dibujos y performances de la Compañía MG. Una de ellas, “El pan de cada día”, es un desnudo femenino incompleto. La figura caída en el suelo nos muestra su espalda, su cola y un zapato rojo, resaltando la conexión entre cuerpo y sexo, violencia y prostitución. En la instalación “La siesta o sumisión aceptada”, las piernas abiertas de un cuerpo femenino, apoyado en sus espaldas, con la cara hacia arriba y la boca tapada por una tela, revela el abuso en circunstancias privadas.

Aquí, lo grotesco se vuelve incómodo.

Así sucede con “El polaco”, una escultura de fibrocemento y zapatillas rojas, en la que el artista exhibe una masturbación masculina en acto. La representación de esta figura robusta, con sus pantalones bajos y un rostro de rasgos toscos corresponde al concepto de cuerpo grotesco asociado a la fealdad y lo deforme. La escultura desagrada por su contenido y por su forma. La obsenidad ataca el pudor. El cuerpo se convierte en un medio de provocación.

Es en la década de los noventa que el cuerpo como la performance, tras las experiencias del body art y el happening en los sesenta y primeros setenta, recuperan un lugar en el campo de las artes visuales. En este período, ligados a procesos de autoconocimiento, de liberación de mandatos sociales impuestos, vinculados a la reivindicación de diferentes minorías étnicas, etarias, de género, entre otras. El cuerpo se convierte en un campo de batalla, un terreno donde se interpela y confronta la moral sexual dominante, restrictiva y represiva, que marca lo deseable y lo prohibido, que disciplina a los individuos y normativiza lo colectivo.

En Córdoba, las intervenciones que mencionamos de Canavesi y el trabajo interdisciplinario que desarrolló con Gradassi entre 1986 y 1991, como las experiencias artísticas de “La fiesta del cuerpo” y “Las marcas del género” creadas por Marcelo Nusenovich en 1994, entre otras; encontraron en el cuerpo un medio para reflexionar sobre la construcción cultural del género y cuestionar los condicionamientos y privaciones de una moral conservadora, católica, patriarcal y homofóbica.

Es en este marco donde es posible inscribir “Los probadores de miriñaques” de 1995 y “Studio per un omaggio” de 1998. En estos objetos-instalaciones, Canavesi combina esculturas y dibujos. En la primera serie, dos torsos masculinos en fibrocemento están sostenidos por estructuras de hierro que, a manera de las armazones, dan forma a las faldas de mujer. Dispuestos junto a dibujos a gran escala, se parecen a las figuras de un maniquí como usan las modistas para confeccionar ropa, o a las de la imaginería religiosa, de santos y vírgenes, para vestir. Las intersecciones materiales y simbólicas de lo masculino y lo femenino, de lo secular y lo religioso, de la obra y su título, muestran las diferencias dentro de una misma sociedad, desarmen el binarismo sexual y exteriorizan el carácter construido del género y otras elecciones culturales.

En esta serie es notable que el modelado de los cuerpos esculpidos y dibujados por Canavesi corresponde a una concepción clásica de la figura humana. Aquella aprendida en la escuela de Bellas Artes, que busca a partir de la observación de un modelo del natural representar un desnudo masculino de cuerpo entero, los denominados academia, acorde a reglas de orden, proporción y equilibrio, a un ideal de perfección y belleza.

Estas representaciones contrastan con la corpulencia y rudeza de los cuerpos de otras series que hemos descripto anteriormente y, sin embargo, el carácter fragmentario e híbrido de los torsos con estructuras de hierro, se aleja de la idea de unidad y armonía basada en la integración de las partes en un todo, que el arte alcanza en la antigüedad griega y la tradición occidental, con los humanistas primero y los ilustrados después, hacen renacer e institucionalizan como modelo a imitar.



En la exposición "Studio per un omaggio" (1998), los dibujos en sanguínea y grafito enmarcan un conjunto de esculturas de pequeñas dimensiones en fanales de vidrio que albergan desnudos masculinos vaciados en fibrocemento blanco patinado sobre base de mármol, como "El Juego de la Aurora". En esta serie los cuerpos se presentan de manera individual o junto a otros, fusionados, en algunos faltan partes, cabeza o extremidades. Así, inconclusos e indiferenciados, se alejan de la concepción acabada y clara del ideal clásico.

La fragmentación y el despedazamiento corporal también rompen la unidad del canon académico y dan lugar a un cuerpo grotesco.

En "Los rostros del olvido" (1992), "Los otros rostros" (1998) y "Los rostros de la mentira" (2002-2004), "Llamadores" (2016) el artista recurre al ensamble de piezas de cera, bronce y madera centrando su interés en la parte "alta" del cuerpo, la cabeza. En la primera serie, los rostros vaciados en cera patinada, de rasgos naturalistas, lucen pensativos, ensimismados. La ligera asimetría del personaje que se asoma "A través de la ventana", constreñido por el marco, genera una sensación angustiosa, un malestar, una inquietud a quien lo mira. A diferencia de "Los rostros del olvido", en las últimas series, los rasgos de las caras se alejan decididamente de las proporciones y facciones clásicas. Son máscaras. Adoptan formas redondas, muestran arrugas en la frente, ojos pequeños, nariz protuberante, bocas anchas y sonrientes, labios carnosos.

En "La arpía II" y "La adivina" sus bocas están abiertas y sacan la lengua en un gesto vulgar y provocador. En "La última mentira", la cara y el marco cubiertos de clavos llegan a lo monstruoso.

La vejez, la fealdad, la vulgaridad y cierta sorna en la expresión se integran al cuerpo grotesco más en su forma encubridora que en su contenido festivo.

En este conjunto de obras la crítica está dirigida a los dobles estándares morales (Canavesi, 2023).

En esta línea de la disgregación situamos las "Memorias de un cuerpo" (2011), una instalación conformada por tres obras, "El mandato", "El cuerpo" y "La piel". Cabezas suspendidas de cuyas bocas abiertas, salen palabras, amasijos de letras, gritos. Un cuerpo incompleto recostado, un brazo lo señala desde arriba, una cabeza distante lo observa desde abajo, dos cabezas enfrentadas se gritan. La piel despellejada, hecha de jirones lacerados que cuelgan desde el techo de la sala.

El cuerpo es un envase vacío donde habitamos solo un tiempo, hace falta mirarnos desde afuera dejando el apego a nuestras propias cicatrices (López Sastre, 2012).

Bajtín nos advierte que el cuerpo grotesco se caracteriza ante todo por la degradación, o sea la transferencia al plano material y corporal de lo elevado, espiritual, ideal y abstracto. Si bien el autor refiere a un cuerpo colectivo, festivo, popular, también señala que no sólo las parodias en el sentido estricto del término, sino también las demás formas del realismo grotesco tienden a degradar, corporizar y vulgarizar (2003, p18).

En la serie "Abrazos" (2004), presentada en la exhibición colectiva "Pasiones extremas"³, Juan aborda el tema de los vínculos amorosos. Los ensambles de figuras de fibrocemento blanco y objetos, cama, mesa, silla, a escala natural, representan el encuentro de dos cuerpos. Las obras "La séptima noche", "Sobremesa" y "Encuentro" están estructuradas por una diagonal dominante que enfatiza la inestabilidad de las posturas y la fugacidad de la experiencia. El conjunto se instala e ilumina escenográficamente en un entorno delimitado. Corporiza el instante íntimo de la unión física como experiencia humana, universal.

Los cuerpos pierden sus límites. Como si el abrazo disolviera sus bordes externos. Las extremidades apenas se adivinan. Y en estas figuras, el género es casi un accidente. (Molas, 2004).

El cuerpo abierto, "que se sale de sí, que franquea sus propios límites", afirma Bajtín, en actos tales como el coito, el embarazo, la agonía, la disgregación, entre otros, forman parte del sistema de imágenes grotescas que se oponen a las clásicas del cuerpo humano perfecto y en plena madurez (2003, p14). El cuerpo grotesco es incompleto, cambiante, siempre en transformación.

En la instalación "Ex Voto en Rojo" (2000), desarrollada durante una estancia de perfeccionamiento en la State University of New York at New Paltz, dirigido por el artista Rimer Cardillo, Canavesi trabaja la temática del cuerpo enfermo. Compuesta por una camilla de hospital, siete módulos de aluminio e impresiones en papel, vendas, radiografías y chapa de bronce, la instalación expone en secuencia imágenes de la anatomía mórbida de los pulmones. Expone la agonía, la muerte.

En "Pleamar" (2005) retoma lo anatómico como iconografía, esta vez el motivo es el corazón y el lugar de exhibición, el Centro Cultural de San Salvador de Jujuy. Esta instalación que reúne piezas de escultura e impresiones serigráficas en papel azul, dispuestas a ras de piso, consta de una ambientación sonora y efectos lumínicos. La obra es participativa y apela a los sentidos, más allá de lo estrictamente visual. En contrapunto con la anterior, celebra una experiencia sensorial, convoca a la vida.

La imagen grotesca caracteriza un fenómeno en proceso de cambio y metamorfosis incompleta, en el estadio de la muerte y del nacimiento, del crecimiento y de la evolución. La actitud respecto al tiempo y la evolución, es un rasgo constitutivo (o determinante) indispensable de la imagen grotesca. El otro rasgo indispensable, que deriva del primero, es su ambivalencia, los dos polos del cambio: el nuevo y el antiguo, lo que muere y lo que nace, el comienzo y el fin de la metamorfosis, son expresados (o esbozados) en una u otra forma. (Bajtín, 2003, pp21-22).

Esta visión de la vida corporal en proceso de cambio, siempre inacabada y regeneradora aplica según Bajtín, a la concepción medieval del cuerpo, en tanto colectivo, popular, abierto e integrado con lo cósmico y lo social. En contrapartida, la concepción clásica del cuerpo supone un ser aislado, acabado, cerrado y separado de lo demás.

Hasta 2013, los fragmentos de cuerpos como los cuerpos híbridos, fraccionados, perforados, inconclusos, de los ensambles de Juan están configurados, en mi opinión, por el principio de degradación de lo grotesco. Una concepción material de la vida ligada a la tierra, a lo inferior, que encuentra sentido y continuidad en su producción actual.

Rebajar consiste en aproximar a la tierra, entrar en comunión con la tierra concebida como un principio de absorción y al mismo tiempo de nacimiento: al degradar, se amortaja y se siembra a la vez, se mata y se da a luz algo superior. ...De allí que no tenga exclusivamente un valor negativo sino también positivo y regenerador: es ambivalente, es a la vez negación y afirmación. Lo «inferior» para el realismo grotesco es la tierra que da vida y el seno carnal; lo inferior es siempre un comienzo. (Bajtín, 2003, p19).

Es esta idea de lo vital en comunión con la tierra la que encontramos en el ensamble "Volver al origen", una instalación que aborda la naturaleza como temática inaugurando una nueva etapa en la obra escultórica del artista. Es esta idea ambivalente de la regeneración la que nos interpela e invita a transitarla.

3. Se presentaron instalaciones de Celia Marcó Del Pont, Cecilia Luque, Juan Canavesi y Miguel Mullins.

Referencias bibliográficas

Bajtin, M. (2003) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.

Belting, H. (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz.

González, A. S. (2004) "Jóvenes artistas". Construcción de productores estético en el escenario plástico cordobés 1982-1985. *Avances* (7), pp119-137.

Nusenovich, M. (2021) Emma, Reinaldo y yo. El cabello en el arte, la teoría y la vida cotidiana. *Avances*, (30). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances/article/view/33516>

Pérez, E. (1991) *Carlos Peiteado. En 40 Artistas argentinos*. Buenos Aires: Ed. Actualidad en el Arte.

Shapiro, M. (1999) *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*. Madrid: Tecnos.

Fuentes

Canavesi, J. (07/03/2016) Dibujo, escultura. Entrevistado por Sirley Rebuffo. El Hurgador arte en red. Recuperado de: http://www.juancanavesi.com/publicacion01_o.htm

Canavesi, J. (17/04/2023) Obras, cronología. Comunicación personal.

Lista, C. (2014) Aker. Catálogo Retrospectiva 1984-2014. Córdoba, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Ciudad de la Artes.

López Sastre, M. (2012) Memorias de un cuerpo. Cartografías de la piel. Recuperado de: http://www.juancanavesi.com/memorias_cuerpo.html

Molas, V. (2004) Correr el velo del erotismo. Catálogo Pasiones Extremas instalaciones. Córdoba, Núcleo Cultural - Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria.

Molas, V. (2010) El teatro de la crueldad. Catálogo 10 años de escultura. Córdoba, JCAC.

Nusenovich, M. y Zablosky, C. (2019) Americanismos. Catálogo 100x100, A cien años de la Reforma Universitaria de Córdoba. Córdoba, Cabildo Histórico.

La Luz que ciega nuestros ojos

Los dibujos figurativos de Juan Canavesi

*Pero ante todo canto un común pensamiento
que nos une en las horas oscuras y doradas.
No es el Arte la luz que nos ciega los ojos.
Es primero el amor, la amistad o la esgrima.
Federico García Lorca*

Estos trabajos de Juan Canavesi exigen una opinión no solo una respuesta. Aunque no fueran de nuestro agrado deberíamos tomarlos seriamente.

Conocí a Juan Canavesi en 2004 en un encuentro en Córdoba y desde entonces sigo con atención su trabajo.

A lo largo de los años a través de Internet, a la distancia, he contemplado un sinnúmero de instalaciones y performance. Pero estos dibujos me resultan nuevos. Es algo que no le he visto hacer. Pertenecen a una tradición que me tomó por sorpresa. Estos dibujos de carne y gesto, posición y símbolo comienzan a escribir una iconografía con un lenguaje bidimensional que no había escuchado a Juan hablar antes ... y en los ecos puedo oír a Miguel Ángel, Goya, Redon, los Surrealistas (y en este grupo incluyo al surrealismo de Picasso), las torturadas formas figurativas de Francis Bacon, los primeros trabajos del maestro argentino Carlos Alonso ... y a la luz de estos trabajos surge un sentido de país, de compatriota y familia, el alma de una nación, su historia reciente, una memoria nacional incluso nativa. Imágenes desnudas y despojadas, envueltas y atadas, tejidas con chalas del maíz indígena, como un gusano en una crisálida, moldeadas y blindadas imágenes que existen más allá del material bidimensional sobre el que están dibujadas. Estas imágenes sugestivas reclaman nuestra inmediata atención. Nos llaman. Gritan. Nos invitan al despertar.

Pero si así lo deseas hay mucho para disfrutar en estas imágenes. Tenemos reservas acerca de cómo hablar de arte. Cuando hablamos de arte descubro que se entorpecen los procesos mentales. Hay solidez en el dibujo de Juan. La creatividad es inmensa. Pero hablar del buen dibujo solamente es como decir que uno tiene una buena educación y que puede comunicarse bien. Desde luego que yo esperaré eso de un artista del calibre de Juan.



CANAVESI 04

En cuanto a la creatividad, él no se encontraría ahora en este lugar si eso no fuese cierto... por lo tanto, ¿qué es lo que intento decir al mencionar estas dos cualidades? forma y contenido se unen en una imagen. Quizá, la voz de Juan es a menudo más clara de lo que uno preferiría. Estas imágenes, representaciones de cuerpos atados, cuerpos que muestran almas atrapadas por fuerzas tanto internas como externas, dicen mucho, lo queramos o no. Gritan, regañan... incluso se ríen de ellas mismas, músculos en un principio tensos y luego exhaustos por la desesperación, atrapados en una lucha con esas ataduras que no pueden o no quieren romper... ataduras que reconfortan como pañales. Reconozco estas ataduras y moldes, estas trampas y cámaras de parto a partir de otros trabajos que he visto de Juan. Sus instalaciones y performances recuerdan estas mismas imágenes. y puedo comprender a estos dibujos como pensamientos. Y el pensamiento es una preparación para la forma.

Lo que solo el arte visual puede hacer es pensar en un lenguaje de imágenes, modificado por la forma, en el que se puede expresar algo que no se puede representar con palabras.

Como sucede con la música, hay una sugerencia de movimiento, de intención, de respuesta emotiva, una cadencia, un ritmo y una rima que percibimos en las figuras, en las direcciones lineales, en la geometría de la forma... Vemos estas imágenes por detrás de nuestros párpados cuando nos vamos quedando dormidos por la noche y, a menudo, cuando comenzamos a despertarnos. Se dice que, como seres humanos, poseíamos un lenguaje visual anterior al lenguaje oral. Contemplamos a nuestros ancestros bailar una danza "memética", una especie de teatro primitivo, un tipo de práctica religiosa, un ritual... pintamos en las paredes de las cuevas con signos y símbolos, con los arquetipos e íconos del mundo circundante, quizá tanto para conmemorar una gran cacería de la víspera como para visualizar una para el día siguiente ...los murales de las cavernas se convirtieron, quizás, tanto en historia como en profecía.

Mirábamos profundamente a los ojos de nuestros hermanos y hermanas y sabíamos lo que sentían, comprendíamos lo que necesitaban, conocíamos el rostro del hambre, como era la ira, como era el temor... sabíamos cómo era el amor. Teníamos una conexión visual entre nosotros. Podíamos leer también las acciones... cuando un líder agarraba una lanza sabíamos si era momento de cazar o de ir a la guerra.

Captamos significado y damos significado por doquier... a partir de la abstracción del color puro de la luz que atraviesa la humedad llena de partículas de polvo, vemos un amanecer hermoso y esperanzador o bien un pacífico atardecer.

Pero la realidad es solo física. ¿Le otorgamos significado a estas visiones o está el significado implícito en los patrones matemáticos de la visión en sí misma?

Hay un impulso primario en estos dibujos. Hay un significado que proviene, tal vez de la osmosis, así como del filtro a través del cual se absorbe. Es un lenguaje intuitivo. Juan crea una imagen y nosotros visceralmente la comprendemos con una mueca, una sonrisa o un asentimiento. No existen palabras. Visualmente sentimos que nos encaminamos hacia la comprensión. Pienso que en esta empatía hay un comienzo. En los trabajos de Juan aparecen tanto hombres como mujeres. No obstante, está la conciencia de una figura única en el espíritu de todo su trabajo. A veces la figura es masculina y otras veces es femenina. A menudo se encuentran en un pasadizo. Cara a cara las observamos desde arriba, por así decirlo, en el ojo de Dios, frágiles y vacilantes, y sin embargo debido a la mano del artista existe también allí un anhelo ... un anhelo de completitud.

Hay un impulso hacia la unidad entre ellas que atrapa y engaña, que seduce y calma... esta persona de la visión de Juan desde luego se transforma en ellos y ellos son nosotros.

Walter King,
Hague, Virginia, 11 de enero de 2014, EE.UU.

Traducción: Ignacio Candiotti



e s c u l t u r a s

IMPRONTAS de la exhibición TRAGARTE

1988

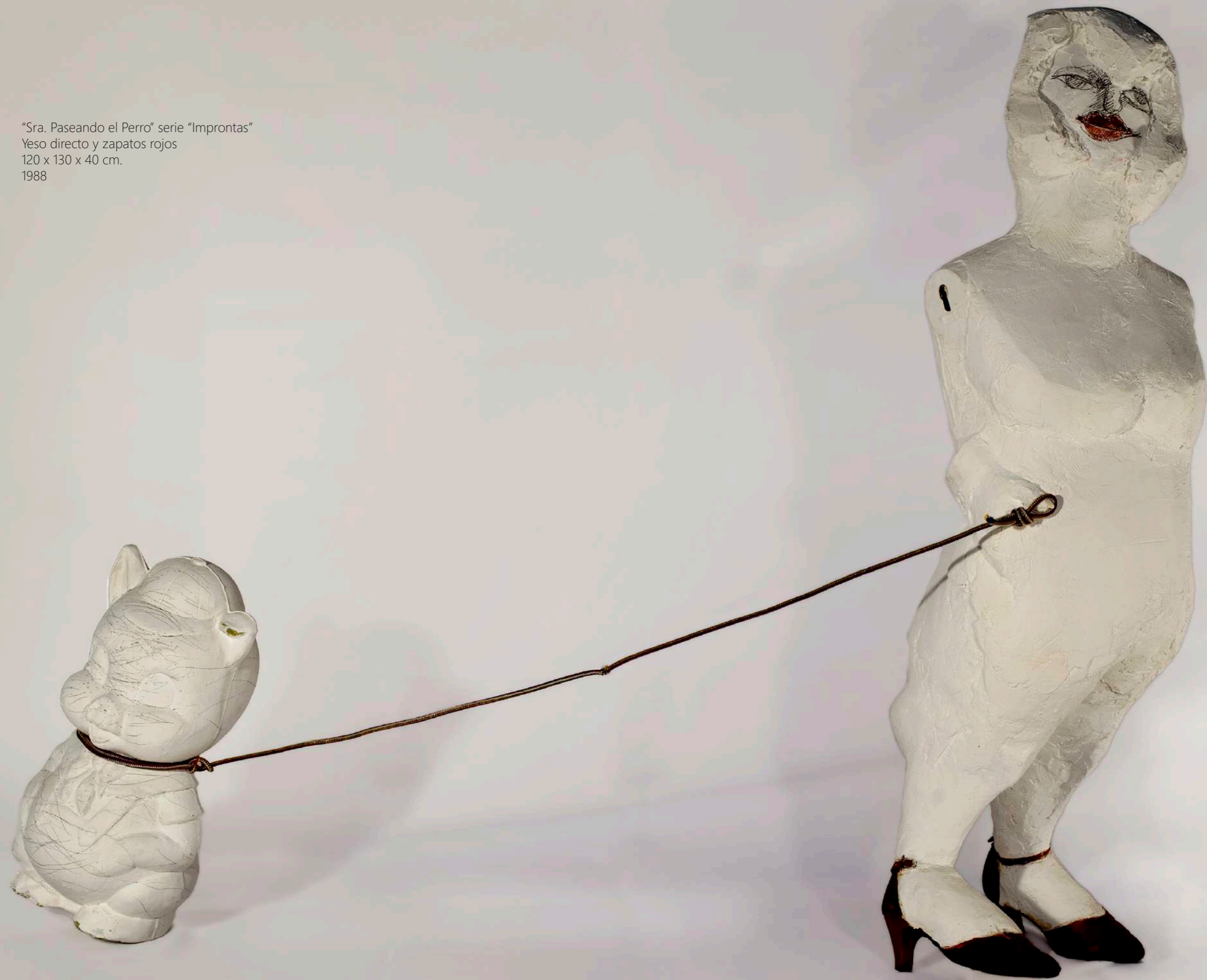


"Maternidad" serie "Improntas"
Yeso directo patinado, carrito de supermercado y calcos del cuerpo en cera
167 x 60 x 50 cm.
1988



"El Día que María dejó la Pensión" serie "Improntas"
Yeso directo, revistas y dresuar
80 x 90 x 20 cm.
1988

"Sra. Paseando el Perro" serie "Improntas"
Yeso directo y zapatos rojos
120 x 130 x 40 cm.
1988





"Libertad Latinoamericana" serie "Improntas"
Cera sobre arpillera, cabeza vendada, partes de
dresuar y calco de pies en cera
140 x 45 x 30 cm.
1988



"El Sr. Director" serie "Improntas"
Yeso directo y calcos del cuerpo en cera
50 x 30 x 50 cm.
1988

"Prohibido" serie "Improntas"
Bolsa de arpillera plástica y calcos de manos en cera
72 x 40 x 70 cm.
1988





"Cabeza de Ángel" serie "Improntas"
Yeso directo patinado y ojos de vidrio s/ base de mármol y fanal de vidrio
37 x 30 x 30 cm.
1988
Colección privada



"El Final" serie "Improntas"
Cartapesta, zapatilla de danza y dresuar en estructura de metal
200 x 60 x 40 cm.
1988



"Sin propietario" serie "Improntas"
Resina poliester blanca
100 x 40 x 30 cm.
1988



"Ángel de la Cañada" serie "Improntas"
Cartapesta, ropa y horma de zapato
120 x 150 x 50 cm.
1988

AMORES CORRUPTOS

1990



"El Polaco" serie "Amores Corruptos"
Fibro cemento y zapatillas rojas
163 x 60 x 35 cm.
1990



"El Rapto de Ismael" serie "Amores Corruptos"
Fibro-cemento patinado
160 x 120 x 150 cm.
1990

"El Pan de cada Día" serie "Amores Corruptos"
Fibrocemento patinado y zapato rojo
34 x 100 x 60 cm.
1990





"La siesta o sumisión aceptada" serie "Amores Corruptos"
Fibrocemento, mimbre y estructura de hierro
100 x 100 x 100 cm.
1990

Entre adobe y caña
un rostro asomado,
en un pedazo de espejo.

El perro terminó su vuelta
ahora duerme la sombra.

La muchacha se mira.
Mira, su rostro fragmentado.

La siesta mece su sensualidad calurosa.
Polvo, sudor y estiércol
transformando todo,
el adobe, el perro, la niña...
y su espejo roto.

Torpes movimientos sexuales
se cargan de danza,
en traspirada irritación vaginal.

El perro lame la herida.
La muchacha mira su rostro.
El calor aplasta el silencio.

Y una lágrima
corre sobre el polvoso rostro
y se transforma en arcilla quemada.

Juan Canavesi
Catálogo de la exposición "Amores Corruptos"

*Esta poesía fue escrita en una calurosa siesta de Villa de Soto, viajando a Villa Dolores a trabajar a la Escuela Provincial de Bellas Arte Luis Tessandori.
Octubre 1989*

HUELLAS

1991



"La Gran Madona" serie "Huellas"

Modelado en cera patinada, estructura de cobre y papel hecho a mano s/ base de mármol y fanal de vidrio
30 x 15 x 15 cm.

Medidas fanal: 35 x 20 x 20 cm. / mármol: 3 x 20 x 20 cm.

1991

Colección privada

Mi Primer Corpiño" serie "Huellas"
Modelado en yeso y cera ensamblado en papel hecho a mano s/ base de
mármol y fanal de vidrio
40 x 20 x 17 cm.
Medidas fanal: 47 x 29 x 14 cm. / mármol: 3 x 29 x 14 cm.
Año: 1991
Colección privada





"La Rosa" serie "Huellas"

Pie modelado en cera s/ zapato y madera patinada s/ base de mármol y fanal de vidrio

Medida fanal: 62 x 25 x 25 cm. / medidas mármol: 3 x 25 x 25 cm.

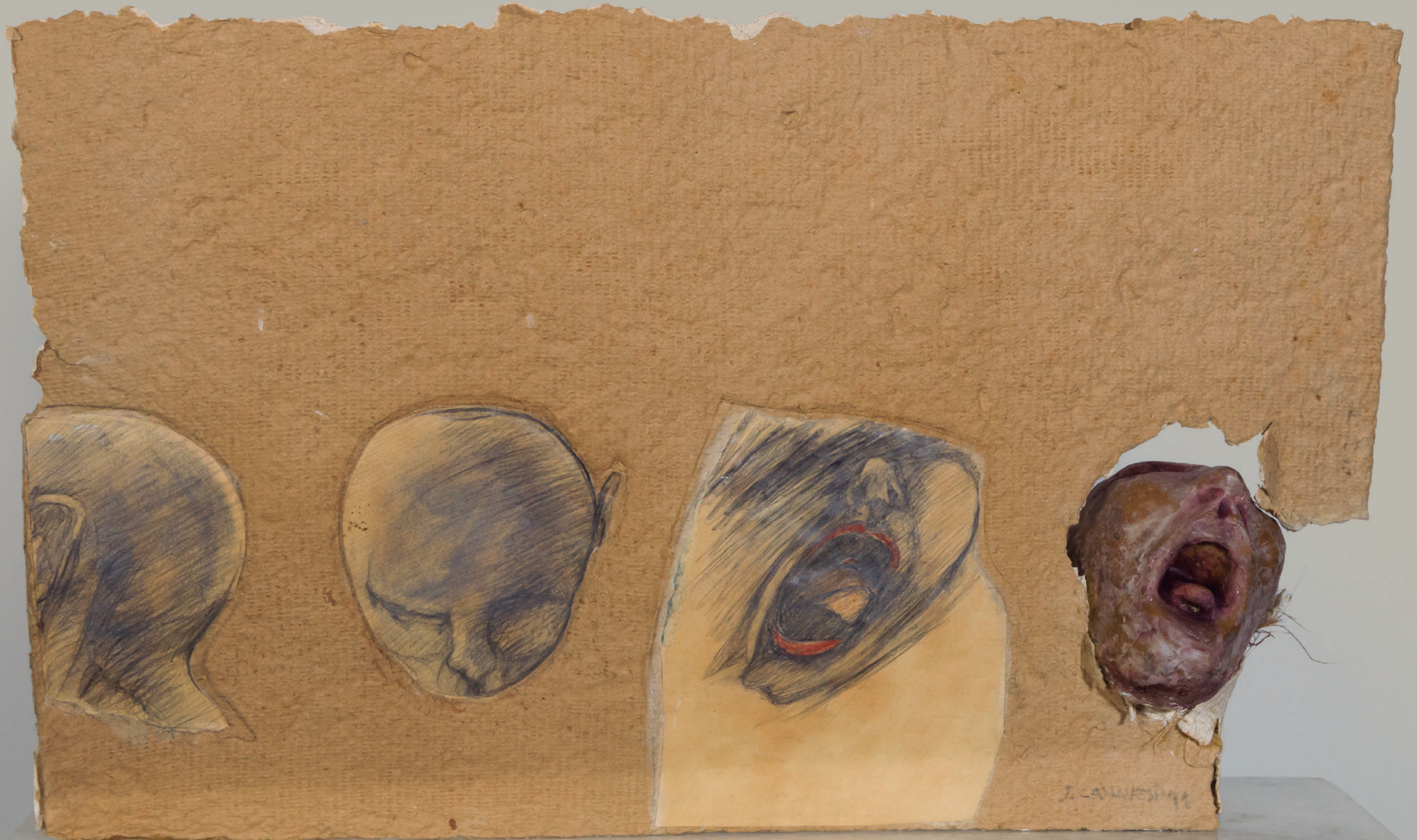
1991

"El pan de cada día" serie "Huellas"

Dibujos a lápiz s/papel y cabeza modelada en cera montada sobre papel hecho a mano s/ base de mármol y fanal de vidrio

Medidas fanal: 37 x 50 x 20 cm. / medidas mármol: 3 x 50 x 20 cm.

1991



"El Juego de Pablito" serie "Huellas"

Zapato y dibujos a lápiz s/ lienzo montado sobre papel hecho a mano s/ base de mármol y fanal de vidrio

Medidas fanal: 42 x 49 x 20 cm. / base mármol: 3 x 49 x 20 cm.
1991



"Damián 24/05/82" serie "Huellas"
Zapato blanco con alitas y corona de flores secas montado sobre papel hecho a
mano, madera y chapa s/ base de mármol y fanal de vidrio
Medidas fanal: 52 x 30 x 30 cm. / medidas mármol: 3 x 30 x 30 cm.
1991



LOS ROSTROS DEL OLVIDO

1992



"La Madona Triste" serie "los Rostros del Olvido"
Vaciado en cera s/madera de pinotea y cristal
70 x 50 x 20 cm.
1992
Colección privada

"A través de la Ventana" serie "los Rostros del Olvido"
Vaciado en cera patinada y caja de madera
40 x 30 x 20 cm.
1992



"El Perdido" serie "los Rostros del Olvido"
Modelado en cera patinada, caja de madera y madera de pinotea
40 x 40 x 15 cm.
1992

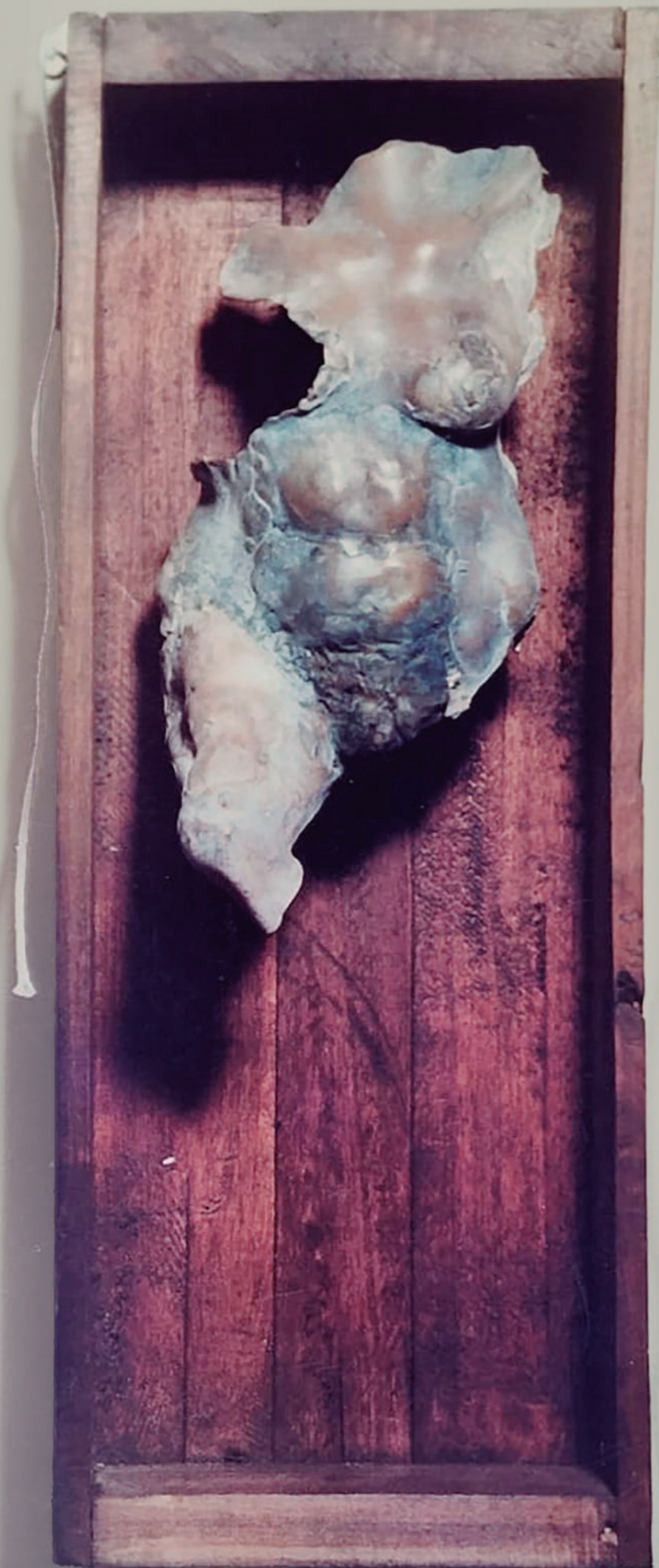




"Ángel" serie "los Rostros del Olvido"
Vaciado en cera patinada y caja de madera
40 x 30 x 12 cm.
1992

"El Pequeño Querubín" serie "los Rostros del Olvido"
Modelado en cera y caja de madera
30 x 18 x 10 cm.
1992





"La Madona" serie "los Rostros del Olvido"
Modelado en plancha de cera patinada y caja de madera
45 x 18 x 10 cm.
1992
Colección privada

LA EQUUS – HEMBRA

1993

Ni hombre, ni mujer, ni ángel, ni bestia... ¿De dónde vienen esos seres?

Como símbolos oscuros del inconsciente, en la obra de este joven artista argentino se manifiestan nuestros miedos, nuestros deseos, nuestras fantasías y nuestros mitos. Como surgidos de una antigua herencia del inconsciente, de un lejano pasado mil veces reprimido, de una inefable realidad exterior, esos seres surgen ante nosotros por las sutilezas del dibujo que emerge de fondos claros y silenciosos sobre los cuales la fuerza y la presencia de esas formas sugieren el movimiento de cuerpos plenos, ambiguos, tan robustos como livianos, tan angélicos como bestiales.

Canavesi nos habla del erotismo, de la sensualidad y de las pasiones inscritas sobre los cuerpos. Se apodera del instante en un simbólico cruce de movimientos rozando la poesía sensual, la ironía primaria, el drama arcaico y la sabiduría ancestral.

Instalaciones, dibujos de técnica mixta, collages, esculturas en cemento armado (ensambladas casi siempre con objetos diversos tales como fragmentos de muebles, chatarra, cabezas de muñeca, zapatos, etc...), videos y coreografías son las armas de Canavesi que acentúan el valor expresivo de su trabajo.

En este universo creativo nacen mujeres-centauro, seres míticos y fabulosos que se apropian del espacio real con formas equívocas, brutales, tan misteriosas como voluptuosas, arrancadas de los márgenes de la realidad, rescatadas de las profundidades del sueño... Esos personajes se expresan en una fusión intrigante entre lo humano, lo animal, lo femenino.

Esos seres como espejos, los conocemos y los reconocemos hasta encontrar en ellos algo de nosotros.

Edgar Saillen, París 2002



"Mi Primer Corpiño" serie "La Equis-Hembra"
Fibro-cemento patinado, cabeza de muñeca y
estructura de metal
150 x 40 x 60 cm.
1993



"Tía Ana perdió la Cabeza por un Toro" serie "La Equis-Hembra"
Fibro cemento patinado, mimbre y madera
164 x 60 x 40 cm.
1993



"La Polaca" serie "La Equis-Hembra"
Fibro-cemento patinado y ensamble en madera
110 x 135 x 70 cm.
1993



"El Regalo" serie "La Equis-Hembra"
Fibro cemento patinado, cuero y caja de madera
100 x 60 x 15 cm.
1993



"La Contorsionista" serie "La Equis-Hembra"
Fibro cemento patinado, bronce y caja de madera
80 x 40 x 40 cm.
1993



"La Equus-Hembra" serie "La Equus-Hembra"
Fibro-cemento patinado
100 x 80 x 80 cm.
1993
Colección privada



"La Hija del Zapatero de Picnic" serie "La Equis-Hembra"
Fibro cemento patinado, mimbre y horma de zapato
60 x 70 x 100 cm.
1993
Colección privada



"La Regente" serie "La Equis-Hembra"
Fibro cemento patinado y madera
80 x 35 x 30 cm.
1993
Colección privada

"El Pan de cada Día" serie "Amores Corruptos"
Fibrocemento patinado y zapato rojo
34 x 100 x 60 cm.
1990
Colección privada





"Boceto B" serie "La Equis-Hembra"
Cera y vegetales
40 x 20 x 20 cm.
1993
Colección privada



"Almuerzo Real" serie "La Equis-Hembra"
Fibro-cemento patinado, sillones de mimbre y fardo de alfalfa
200 x 150 x 150 cm. aproximadamente (medidas variables)
1993

LOS OTROS ROSTROS

1995



"El Alcahuete" serie "Los Otros Rostros"
Modelado en cera, ensamble en madera y pinocha.
100 x 20 x 15 cm.
1995

"[...] 'Los otros rostros', tal como se denomina la exposición de Canavesi, reúne un conjunto de trabajos realizados en cajas de madera que incorporan figuras modeladas en cera, piezas de metal, paño, clavos y demás objetos que acaban configurando una simbología extraña, de gran fuerza expresiva y cercana al esoterismo. Verdaderos ensamblajes, los 'frisos' del escultor cordobés recurren al préstamo de culturas distantes, ofreciendo un guiñol grotesco en el que el hombre adquiere una apariencia pérfida y bestial. La buena presentación de las obras, y el recurso a una especie de ambientación mediante lienzos, acentúan la sensación de que el espectador se encuentra presenciando los restos en ruinas de un altar dedicado a alguna forma de magia animista. Las figuras desprenden una presencia amenazante, y el ojo se ve provocado por esos 'caprichos' de metal y cera que en ocasiones aparecen mutilados e incompletos, como fetiches de una ceremonia humana, demasiado humana.

Como animada por una rara fuerza, la estética que pone en juego Canavesi determina una belleza terrible y amenazante, despojada de colores estridentes (destacan los tonos pardos y el herrumbre) y adecuada a esta imaginación repleta de oscuros presentimientos.

El artista, aún incursionando en un moderado eclecticismo, no se demora en el registro de citas, sino que busca (en apariencia) sacar a la luz las fuerzas que inquietan la conciencia y los recuerdos.

Si bien no se involucra con datos históricos y referencias precisas (los personajes de Canavesi podrían desfilan juntos a los monstruos de la razón que auguraba Goya), la presencia de enanos acusadores y demás figuras inquisidoras podrían tener un hilo entre estas obras y la tenebrosa historia de delaciones vividas en nuestro país."

Demian Orosz, La Voz del Interior
25 de junio de 1995



"La Nodriz" serie "Los Otros Rostros"
Modelado en cera patinada en caja de madera y muñequitas de trapo
30 x 130 x 12 cm.
1995



"El Cuidador de Palomas" serie "Los Otros Rostros"
Modelado en cera patinada en caja de madera, palomas en cerámica y cuchillo
130 x 30 x 12 cm.
1995
Colección privada

"Las historias de Clarita" serie "Los Otros Rostros"
Modelado en cera patinada en caja de madera, chapa al aguafuerte
recortada y punta seca.
30 x 130 x 12 cm.
1995





"El Mirón" serie "Los Otros Rostros"
Vaciado en cemento blanco patinado y ensamble en
madera
42 x 59 x 26 cm.
1995

"La Inquisidora" serie "Los Otros Rostros"
Modelado en cera patinada, madera y dos perdiceras.
50 x 100 x 15 cm.
1995





"El Culpable de la Nada" serie "Los Otros Rostros"
Vaciado en cera y ensamble de sillita de madera, caja de madera y molduras de yeso
50 x 40 x 20 cm.
1995
Colección privada

"La Otra Mirada" serie "Los Otros Rostros"
Vaciado en cera y yeso y ensamble en madera y hierro
80 x 40 x 15 cm.
1995
Colección privada





"El Eunuco Acusador" serie "Los Otros Rostros"
vaciado en cera y ensamble en
madera y fuente enlozada
62 x 75 x 12 cm.
1995

LOS PROBADORES DE MIRIÑAQUES

1995



"Los Probadores de Miriñaques"
Fibro-cemento patinado, hierro y cuero
160 x 100 x 100 cm.
1995

"Los Probadores de Miriñaques"
Instalación
Fibrocemento patinado, hierro y cuero
160 x 100 x 100 cm.
Dibujo: técnica mixta s/papel craf
800 x 145 cm.
1995

Sala de Exposiciones Ernesto Farina 2014



"Los Probadores de Miriñaques"
(Detalle de instalación)
Dibujo: técnica mixta s/papel craf
800 x 145 cm.
Año: 1995





"Los Probadores de Miriñaques"

Instalación

Fibro-cemento patinado, hierro y cuero

160 x 100 x 100 cm.

Dibujo: técnica mixta s/papel craf

800 x 145 cm.

1995

Sala de Exposiciones José Malanca 1995

STUDIO PER UN OMAGGIO

1998



"El Juego de la Aurora" serie "Studio per un Omaggio"
Vaciado en fibrocemento blanco patinado s/ base de mármol y fanal de vidrio
45 x 20x 10 cm.
1998
Colección privada



"El Juego del Crepúsculo" serie "Studio per un Omaggio"
Vaciado en fibrocemento blanco patinado s/base de mármol y fanal de
vidrio
45 x 20 x 10 cm.
1998



"El Solo" serie "Studio per un Omaggio"
Vaciado en fibrocemento blanco patinado s/base de
mármol y fanal de vidrio
45 x 15 x 10 cm.
1998

EX VOTO EN ROJO

INSTALACIÓN

2000

Con una violenta, confusa y subyugante emoción descubrí, hace algunos años, los frescos de la "DANCE MACABRE" (siglo XV) de la abadía Saint-Robert de La Chaise Dieu en el sureste de Francia. Intrigante pintura al fresco "inacabada" representando una irónica y trágica danza entre personajes vivos y muertos en forma de "esqueletos". Lúgubre y oscuro ritual recordando la realidad inexorable e imprevisible de la muerte y la igualdad de todo lo vivo frente a ella. Tema común y lleno de enseñanza en los siglos XIV y XV. Sobre todo, cuando uno piensa que la muerte de un mismo pintor deja la obra sin terminar.

Hoy, lejos de La Chaise Dieu y lejos también de Córdoba, intento elaborar un pensamiento (cogita morte) en torno al trabajo "Ex Voto en Rojo" de Juan Canavesi, dejándome invadir por recuerdos que danzan.

"Spinoza nos dice que el hombre libre piensa en la muerte y que su sabiduría es una meditación no sobre la muerte, sino sobre la vida", retirando de esta manera de la filosofía toda vocación de pensar en el morir y expresando así la tendencia de la metafísica y su tarea esencial, desde Platón, que es la de recordarnos nuestra participación en lo ETERNO, invitándonos a sobrepasar la condición de finitud de la vida individual.

Vencer la muerte es el programa no sólo de la matemática sino también de la religión como promesa de la sobrevivencia personal y de la ciencia empecinada en prolongar los límites de la vida hasta jugar con la genética y el clonaje.

Spinoza nos dice también que el espíritu humano no puede ser absolutamente destruido con el cuerpo, pues subsiste en él algo de lo eterno. De esta manera, podemos considerar la noción de DUELO, sin duda, como una voluntad del hombre de no someterse a su condición efímera y a su inherente finitud. Su importancia se explica desde el punto de vista antropológico con los variados ritos funerarios existentes a través de las diferentes épocas y culturas. Así podríamos intentar definir el hombre a partir de sus conductas exteriores de duelo, más allá del hecho de saberse mortal.

Abordemos el duelo desde un punto de vista amplio incluyendo no sólo los ritos funerarios: entierro, momificación, exhumación, cremación, exposición de muertos, sino también los actos que tienen por función construir una memoria colectiva, particularmente los templos, imágenes, esculturas, reliquias y ex votos.

Heráclito y la antigua creencia griega nos sugieren que el hombre tiene su "daimon", demonio personal que lo acompaña toda su vida con el espíritu de los ancestros, lo que puede servirnos como fundamento unitario de las culturas y llevarnos a una idea del duelo como origen de la cultura y de este modo, del arte.

Esta noción de la vida del hombre con sus muertos puede servirnos para distinguir la existencia humana de la vida puramente animal y aportarnos una nueva lectura de la obra de Canavesi, quien nos ha acostumbrado a interrogarnos sobre lo humano y lo animal, utilizando el erotismo, la ironía y el absurdo para reflejar nuestros miedos, nuestros deseos, nuestros fantasmas y nuestros mitos.

En la serie EX VOTO EN ROJO, utilizando como "médium" su expresión artística, Canavesi intenta exorcizar nuestro "miedo fundamental" ... el mismo que sentí hace años frente a la "DANCE MACABRE" en La Chaise Dieu.

Evocando la AUSENCIA, que es la del muerto que no desaparece momentáneamente sino absolutamente y de manera irremplazable, plantea el duelo, en su sentido amplio, como generador de reflexión y de obra artística que participa en la elaboración de la memoria colectiva.

Dando así a su obra un sentido de ex voto, no para agradecer un milagro sino para testimoniar un momento esencial de la vida, provocando una reflexión con el espectador.

En la antigüedad, la escultura griega exaltaba el cuerpo de la Venus o del atleta, sanos en la gloria de la belleza o del esfuerzo. Praxíteles conocía sólo modelos vivos, jóvenes y fuertes. La regla se transgrede en el Renacimiento con André Véale. Los artistas se precipitan en las salas de disección, cámaras de tortura, crematorios, etc. Rembrandt pinta su célebre Lección de Anatomía y más tarde Géricault pinta trozos de cadáveres en la morgue. Hoy el inglés Damian Hirst expone animales abiertos en frascos de formol. Esta necrofilia revela una manera de enfrentar la muerte y ha alimentado siglos del arte cristiano. El cuerpo humano herido, desgarrado, flagelado es EL gran tema que remueve en la cultura judeo-cristiana vértigos metafísicos, ebriedad erótica y oscuros fantasmas sadomasoquistas. Perversa dialéctica: crueldad y caricia, muerte y glorificación.

En este entorno histórico-cultural y para volver a mi sujeto inicial, el trabajo de Canavesi, aparece extraído de una oscura memoria inconsciente y colectiva de una realidad más profunda e implacable, como una confusa evocación del cuerpo doliente y de la caducidad de la carne. Entre dibujo, fotografía, grabado, radiografía, etc. ... con trazos de color "rojo" ilustrando la sangre que circula, que se desplaza constantemente y no se queda nunca inmóvil. El cambio permanente es la naturaleza de toda cosa. Huellas de "escritura" como para conservar palabras vivas, historias de lo vivido. El vendaje toma aquí el lugar del drapeado clásico, más íntimo, puesto que cubre no la desnudez sino la herida y, en fin, la "camilla", como un antiguo altar donde se transporta la madre hacia la sala de parto, el herido de guerra y el muerto.

Entre poesía sensual y trágico testimonio; entre sabiduría ancestral y arcaico drama; en una misteriosa, cruda y brutal voluptuosidad. Es de nuestro ADENTRO oscuro e innombrable, de lo que se trata.

Como frente a un profundo espejo, o a una vanitas del siglo XVI de Jan Gossaert, nos enfrentamos aquí a esa semilla que está en el centro de cada cosa y que es la "gran muerte" que cada uno lleva en sí mismo. Como sugiere Spinoza, esta obra no quiere ser una reflexión sobre la muerte, sino una meditación sobre la vida y se puede interpretar en la dualidad de la tensión entre el HOY, en este principio de milenio, en esta sociedad de fin de ideologías y decadencia sincrética de lo espiritual. En esta sociedad de culto de lo material y del cuerpo americanizado, el artista nos invita a confrontarnos a una cuestión esencial ¿y si toda cosa fuera ilusoria, pasajera y efímera ...?

Edgar Sallén
París, enero 2001



"Ex Voto en Rojo"

Instalación compuesta por siete módulos de aluminio e impresiones potho silk screen en papel Révész, vendas, radiografías y chapa de bronce. Utilización de fotografías digitalizadas y plotters.

Obra realizada en: SUNY State University of New York at New Paltz / Latin American Art Project / Director: Rimer Cardillo

120 x 130 cm. variables
2000

Ficha técnica:

Estructuras de aluminio: arquitecto Mibo Serey.

Fotografía: Marivé Paredes.

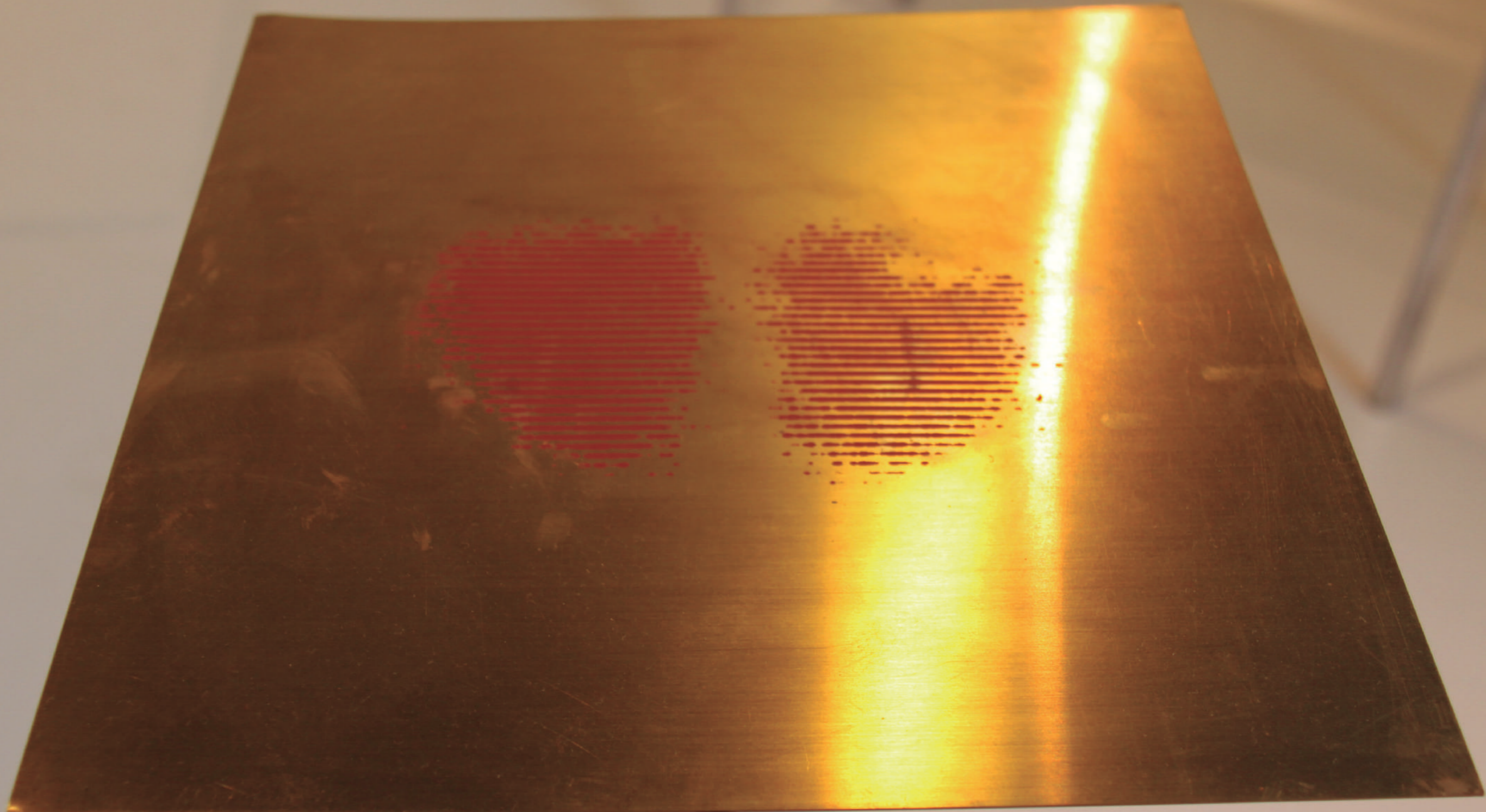
Modelo: Juan Carlos Oro.

Asesoramiento: Dra. Norma Rossi.





"Ex Voto en Rojo"
(Detalle)



"Ex Voto en Rojo"
(Detalle)

LOS ROSTROS DE LA MENTIRA

2002 - 2003 - 2004

"La Adivina" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de madera
22 x 105 x 15 cm.
2002 - 2003





"El Rey" serie "Los Rostros de la Mentira"
Cerámica, taza de porcelana de Yocohama rota y ensamble
de madera en caja de madera patinada
70 x 40 x 12 cm.
2002 - 2003
Colección privada



"El Principito" serie "Los Rostros de la Mentira"
Cerámica, ala de ave y ensamble en madera en caja de
madera patinada
70 x 40 x 12 cm.
2002
Colección privada



"La Arpía II" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de madera s/base de vidrio
40 x 17 x 17 cm.
2003
Colección privada



"Culpable de la Nada" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de cerámica en caja de madera patinada
100 x 50 x 15 cm.
2002 - 2003
Colección privada



"La Mentira" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble en quebracho colorado, copa de cristal rota en caja de madera patinada
100 x 50 x 15 cm.
2004
Colección privada



"Cuchillos" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de cerámica en caja de madera patinada
100 x 50 x 15 cm.
2002 - 2003
Colección privada



"S/T" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble quebracho colorado y cuchillos de bronce
en caja de madera patinada
100 x 50 x 15 cm.
2002 - 2003
Colección privada



"Mentiras del Medio día" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de madera y cucharas de metal en caja de madera patinada
74 x 64 x 15 cm.
2002 - 2003
Colección Privada



"La Noche" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce en caja de madera patinada
15 x 25 x 10 cm.
2002
Colección privada



"La Aurora" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce en caja de madera patinada
15 x 25 x 10 cm.
2002 - 2003
Colección privada



"EL Tiempo" "Las Vigías de la Mentira" (tríptico) serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y chapa de bronce grabada al ácido con ensamble de cerámica en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2002
Colección privada



"La partida", "Las Vigías de la Mentira" (tríptico) serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y chapa de bronce grabada al ácido ensamble de sogas enceradas en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2002
Colección privada



"La Llegada" "Las Vigías de la Mentira" (tríptico) serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y chapa de bronce grabada al ácido con ensamble de sogas de yute enceradas en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2002
Colección privada



"NORTE" Puntos Cardinales, serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce, piedras del norte argentino y ensamble en madera en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2003
Colección privada



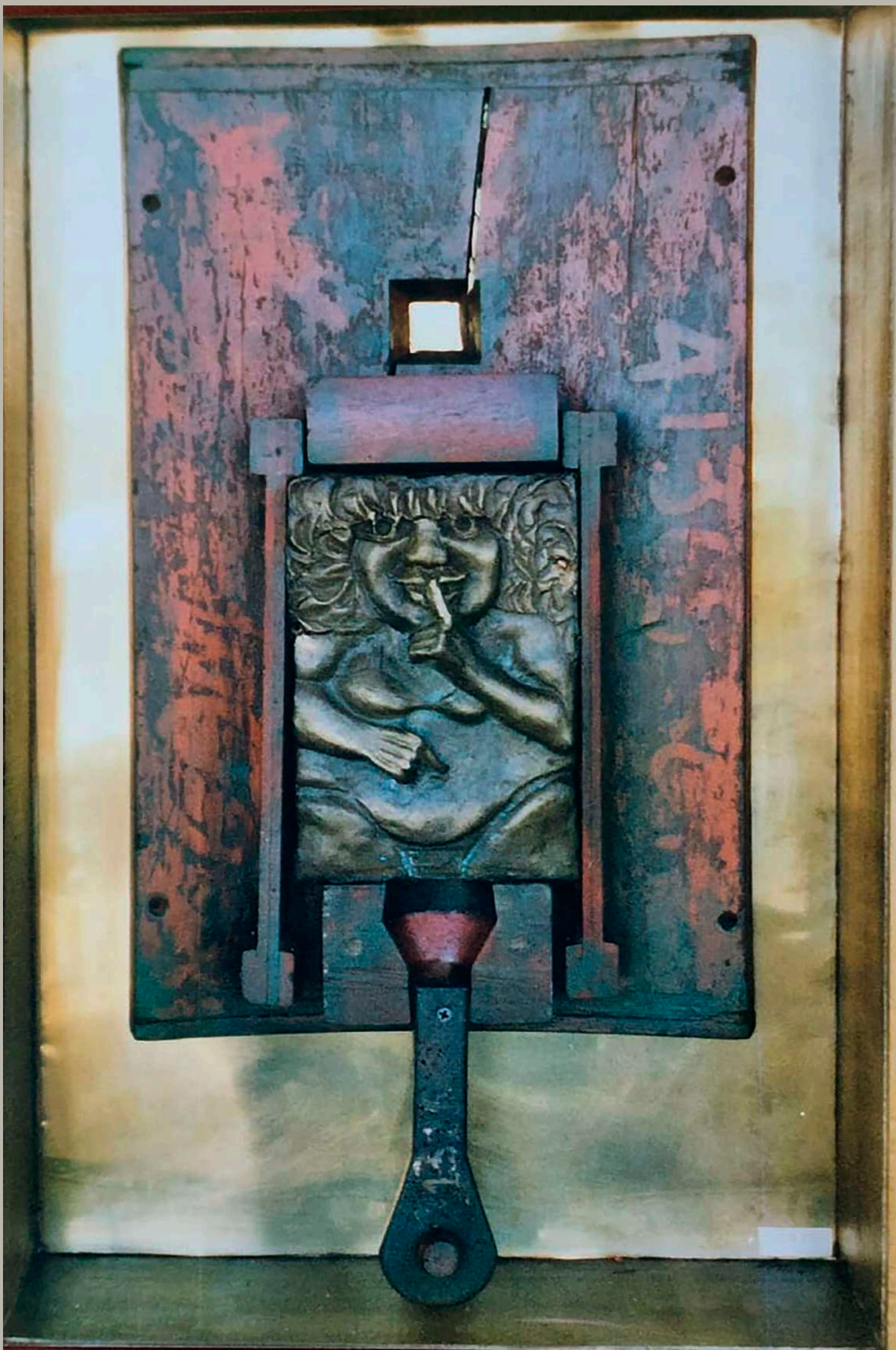
"ESTE" Puntos Cardinales, serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de madera en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2003
Colección privada



"SUR" Puntos Cardinales, serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce, conchas del sur argentino y ensamble en madera en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2003
Colección privada



"OESTE" Puntos Cardinales, serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble de madera en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2003
Colección privada



"No Digas Nada" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce y ensamble en madera en caja de madera patinada
60 x 40 x 12 cm.
2003
Colección privada



"La Última Mentira" serie "Los Rostros de la Mentira"
Bronce, clavos de bronce y ensamble de
madera en caja de madera patinada
60 x 60 x 12 cm.
2002 - 2003

LLAMADORES

2016



"Llamador del Silencio II"
Bronce y ensamble en madera patinada
45 x 33 x 12 cm.cm.
2016
Colección privada



"Llamador de la Luz"
Bronce y ensamble en madera patinada
40.cm. alto
2016
Colección privada



"Llamador del Silencio"
Bronce y ensamble en madera
patinada
70 x 40 x 12 cm.
2016
Colección privada

ABRAZOS / PASIONES EXTREMAS

INSTALACIÓN

2004

Correr el velo del erotismo

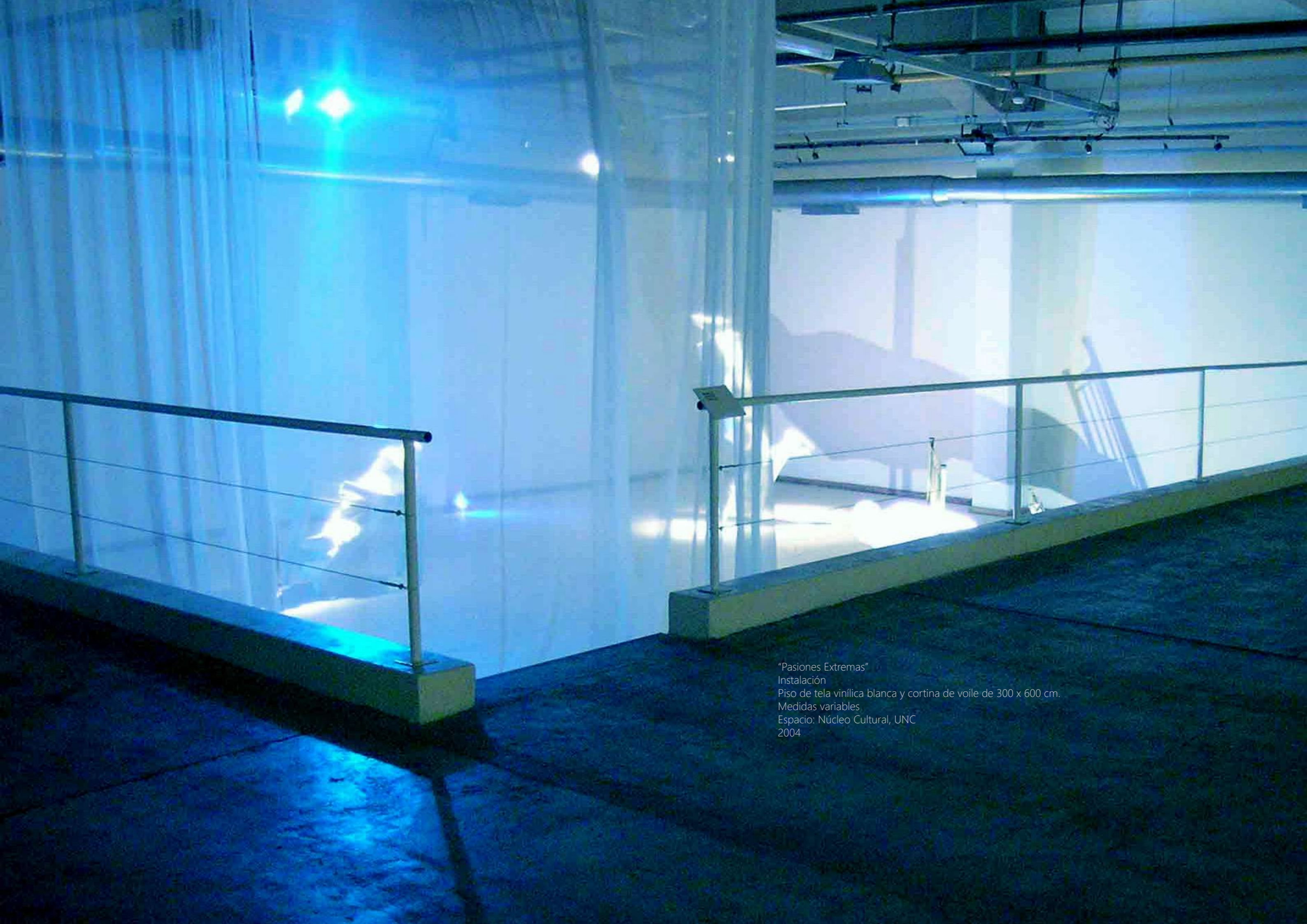
A veces, una idea encuentra su forma después de mucho andar. En el caso de las esculturas que Juan Canavesi presenta especialmente para la muestra "Pasiones extremas", el tiempo ha sido el encargado de modelar la forma final. El artista, quien además de escultor, se ha destacado como dibujante y grabador, presenta una tríada que rinde culto al abrazo. Tres piezas realizadas en fibrocemento blanco condensan su actual preocupación estética.

En sus nuevas esculturas, Juan Canavesi construye una arquitectura del erotismo: cobija a los amantes en una envoltura, disuelta su individualidad en el abrazo, que al ubicarse entre la mirada y el cuerpo, esa envoltura funciona como un velo. La tela que encierra y aúna los cuerpos (desnudos o no) es también una piel, que al ocultar el contenido, excita la mirada. Porque ocultar sugiere que hay algo a revelar. Y porque la piel, esa fuente para el tacto, es en estas esculturas una zona ambigua.

Los cuerpos pierden sus límites. Como si el abrazo disolviera sus bordes externos. Las extremidades apenas se adivinan. Y en estas figuras, el género es apenas un accidente.

Dos movimientos se corresponden en estos "abrazos": por un lado, hay una acción que se evidencia (los cuerpos atraviesan la silla, la mesa y la cama), el erotismo tiene una connotación terrenal, todo ocurre sobre esos objetos inherentes a lo cotidiano y allí se funde; por otro, las líneas diagonales, eje sobre el que se asientan las esculturas, aumenta la tensión de estas situaciones. Objeto y cuerpo humano trascienden su materialidad y están justo a punto de perder el equilibrio en un hecho sublime.

Verónica Molas
Córdoba, 2004



"Pasiones Extremas"

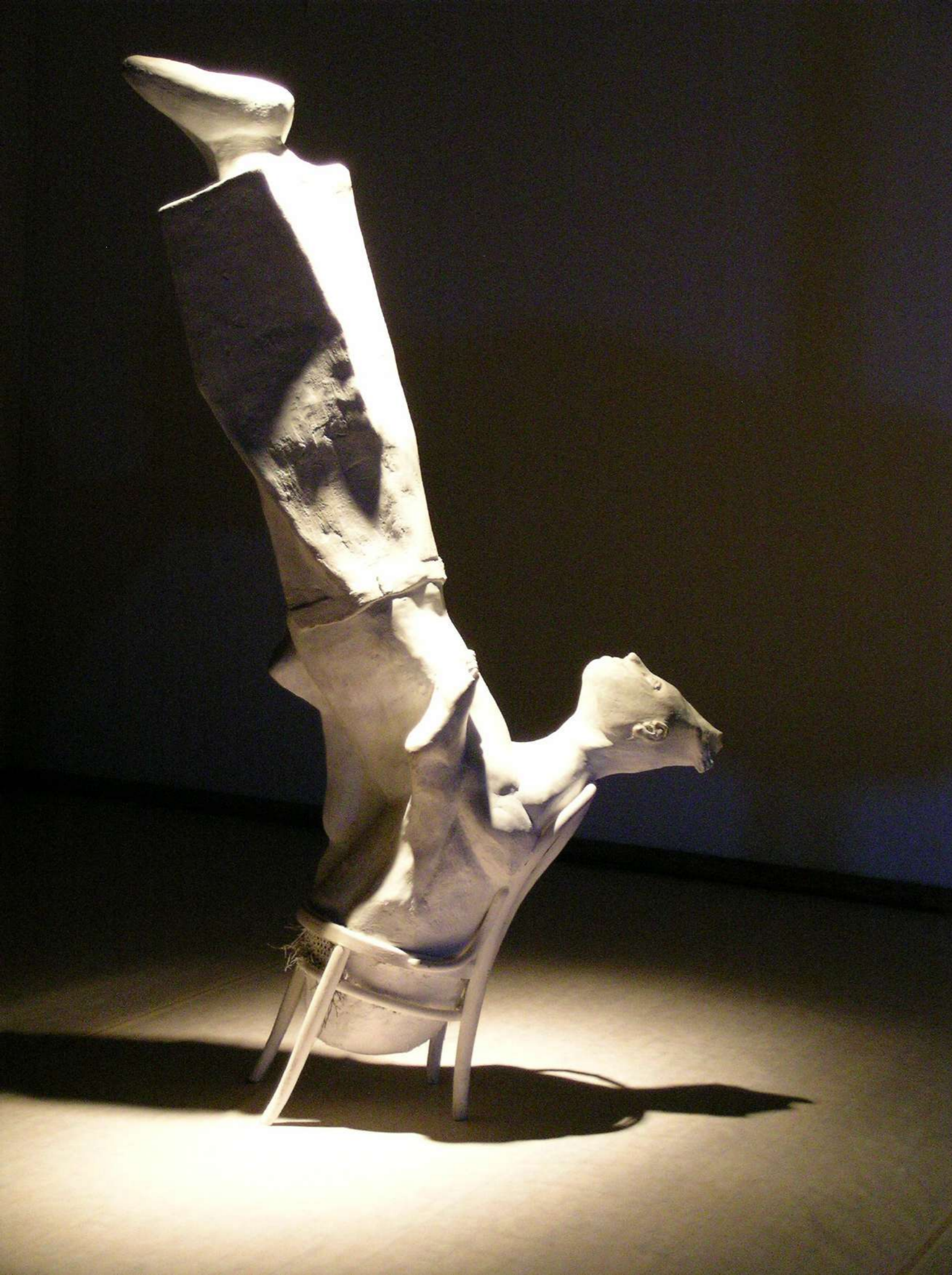
Instalación

Piso de tela vinílica blanca y cortina de voile de 300 x 600 cm.

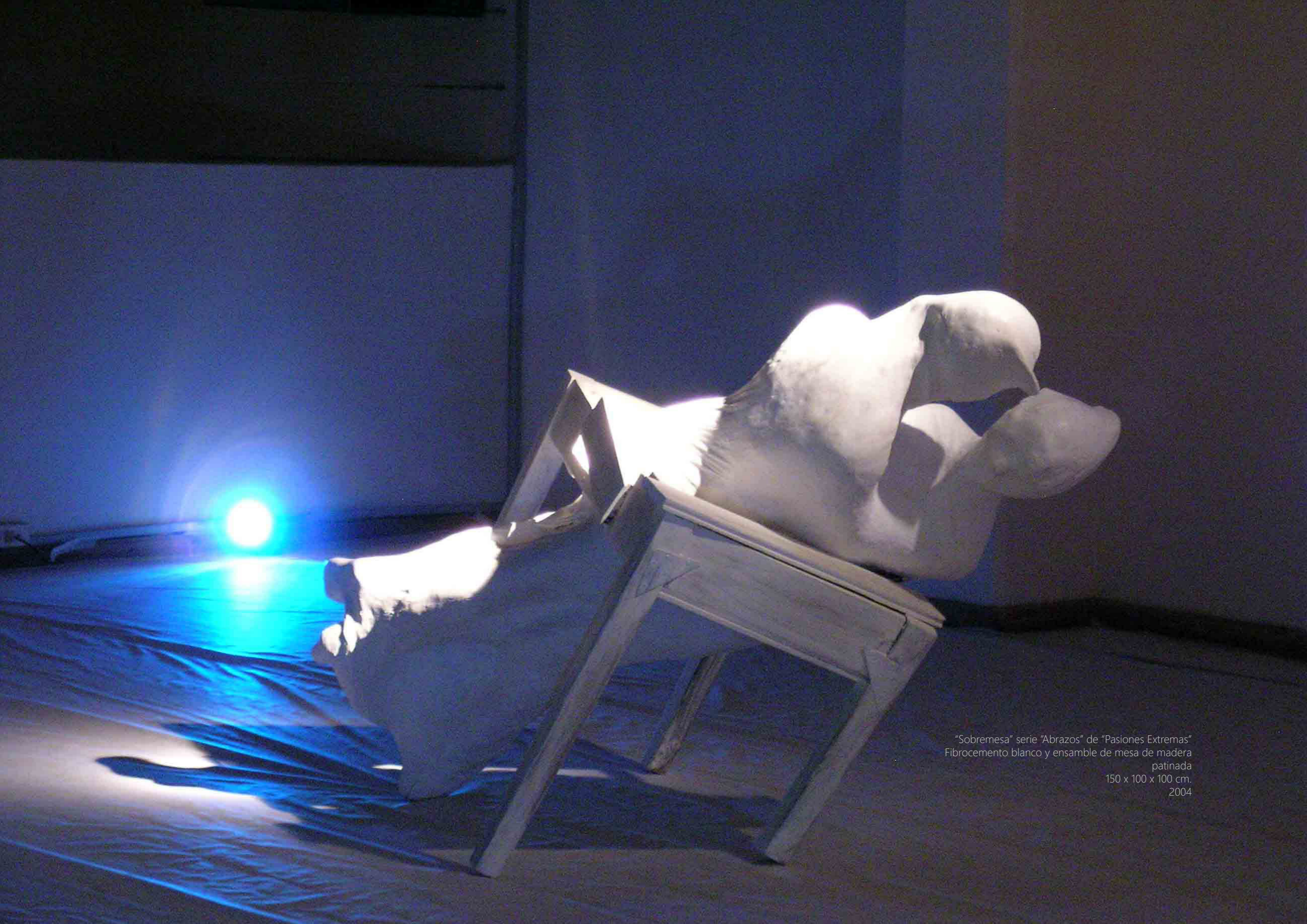
Medidas variables

Espacio: Núcleo Cultural, UNC

2004



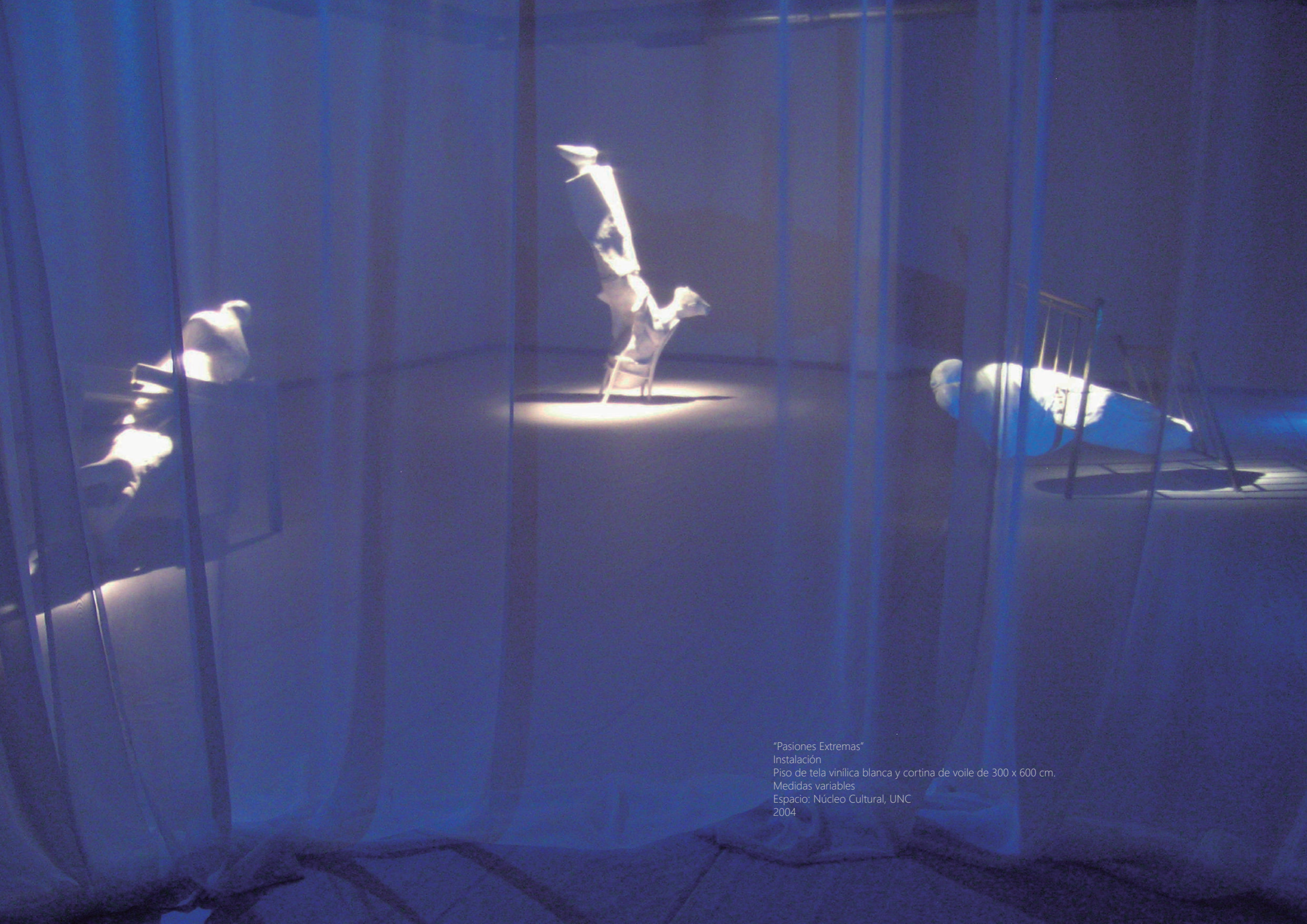
"El Encuentro" serie "Abrazos" de "Pasiones Extremas"
Fibro cemento blanco y ensamble de silla de madera patinada
220 x 100 x 50 cm.
2004



"Sobremesa" serie "Abrazos" de "Pasiones Extremas"
Fibrocemento blanco y ensamble de mesa de madera
patinada
150 x 100 x 100 cm.
2004



"La Séptima Noche" serie "Abrazos" de "Pasiones Extremas"
Fibrocemento blanco y ensamble de cama de bronce
110 x 200 x 100 cm.
2004



"Pasiones Extremas"
Instalación
Piso de tela vinílica blanca y cortina de voile de 300 x 600 cm.
Medidas variables
Espacio: Núcleo Cultural, UNC
2004

LA CORTE

2003 - 2004

Esta revisión de más de 10 años de escultura permite apreciar algunos rasgos esenciales de la obra de Juan Canavesi, artista cordobés nacido en 1960. Cualquiera de las piezas de esta exposición podría ser el punto de partida. Sexo y poder atraviesan prácticamente todas las representaciones de ese gran "teatro de la crueldad" que Canavesi construyó desde la escultura y el dibujo a lo largo de los años. Sexo y poder, cuya simbiosis alcanza en sus seres, grados de perversión y perdición desoladores. Qué otra cosa podría ser más verdadera que sus creaciones, personajes mutilados, bestiales, surgidos de la alucinante fuerza expresiva de sus ensambles. Sujetos cargados de omnipotencia, como los altivos integrantes de su "Corte", algunas de sus inefables y viriles "equus hembras" o sus imponentes "probadores de miriñaques". Mujeres y hombres que ostentan la ambigüedad de los géneros. La forma del cuerpo humano es el campo donde el artista extermina las normas y cuestiona los mandatos sociales.

Nada es obvio en los personajes de Canavesi, modelados según la deformidad de sus almas. Ciertas constantes, como la violencia encarnada en la sexualidad, la corrupción y la brutalidad, están rigurosamente entrelazadas en su escultura. En tan sórdido paisaje, emergen las pasiones, muchas veces confundidas con el amor. Como en las figuras del grotesco humano de la instalación Amores corruptos, con las cuales invadió una casa deshabitada de calle Ituzaingó. Fue en 1990. Hoy, tamaña puesta erizaría los pelos. Presagiaba una degradación social que ahora nos resulta insoportable ver en la realidad.

Jirones humanos. Volvió a las instalaciones. En Huella, 1995, algunos de sus personajes lúgubres llevaban puestos los zapatos que el artista había encontrado camino a su casa, olvidados en un baldío por vaya a saber quién. Fruto de la fatalidad, pensaba entonces Canavesi. Una prostituta y un militar aparecían en este revoltijo humano, donde cada objeto real incrustado en la escultura daba pistas sobre la historia de su portador.

En 1993 Equus hembra exhibe a un escultor que celebra la armonía entre el objeto hallado y la creación propia, la mujer caballo. El realismo de estas imágenes se completó con dibujos que convertían en generosas las curvas de estas hembras, destacando su animalidad.

En Los otros rostros, de 1995, la escultura aparece cada vez más ligada al objeto. La caja es el aspecto formal que unifica al grupo de bufones, enanos y a un "eunuco acusador"; la puesta, con paños y clavos, se asemeja a un ritual. Los rostros de la mentira continuará años después, fines de 2001, la saga del horror. Una primitiva cara enlazada en una soga; una reunión atormentadora de cuchillos

En medio de ambas series, los Probadores de miriñaques marcaron una reflexión sobre la masculinidad. El cuerpo del hombre completándose sobre la estructura de un traje femenino que sin embargo, no esconde al sexo. La Corte, una obra abierta, comenzó en el 2000 con Los amantes de la reina.

Con estas piezas, Canavesi ha demostrado que a mayor cantidad de años como escultor, le corresponde más riesgo. Construye en los límites de la escultura con la mayor comodidad. El ensamble domina los elementos aparentemente dispares. El amante del rey, El Rey, el cocinero y su amante o El sueño del príncipe se definen por la conexión de sus partes. Son fragmentos, nobles armados de restos, apenas lo que simbolizan. Sus elementos constitutivos hablan por ellos. Otra vez, la forma del cuerpo es campo de acción.

Donde el artista concreta su visión de la crueldad humana.

Verónica Molas



"La Duquesa" serie "La Corte"
Ensamble en madera y calcos del cuerpo en yeso
75 x 137 x 60 cm.
2004



"El Sueño del Príncipe" serie "La Corte"
Ensamblajes en madera, calcos del cuerpo en yeso y vegetal
marino
75 x 40 x 50 cm.
2004



"Los Amantes de La Reina" serie "La Corte"
Ensamblajes en madera, calcos del cuerpo en yeso y cenefa.
150 x 40 x 60 cm.
2003 / 04



"El Rey, el Cocinero y su Amante" serie "La Corte"
Ensamblajes en madera, calcos del cuerpo y otros materiales
150 x 40 x 50 cm.
2004



"El Amante del Rey" serie "La Corte"
Ensamblajes en madera, modelado en cera y otros materiales
145 x 45 x 850 cm.
2004

PLEAMAR
INSTALACIÓN
2005 - 2006 - 2007



“PLEAMAR” es una obra a ras de piso, compuesta de 350 hojas de papel azul de 300 grs. impresiones serigráficas sobre polietileno y papel, consta de una ambientación sonora y efectos lumínicos ambientales. La obra es participativa y apela a los sentidos del tacto, la vista, lo olfativo y lo auditivo.

Medidas variables.

Pleamar, fue presentada en:

MAC Museo de Arte Contemporáneo – Salta, octubre 2005
CULTURARTE Centro Cultural de San salvador de Jujuy 2006
Paseo del Buen Pastor, Córdoba, setiembre 2007





MEMORIAS DE UN CUERPO

INSTALACIÓN

2011

Cartografía de la piel

Obra auto referencial en tres instalaciones "El Mandato", "El Cuerpo y "La Piel"

La fragmentación del cuerpo, del nuestro, del otro.

El cuerpo del otro como lugar donde podemos encontrarnos, incluso hechos pedazos. Quizás es allí, en esta aceptación de estar desmembrados donde podemos realmente comprender "el cuerpo" como objeto del deseo, de desidia y desesperación. El cuerpo es un envase vacío donde habitamos solo un tiempo, hace falta mirarnos desde afuera dejando el apego a nuestras propias cicatrices.

Besar tus heridas, lamer tus zonas grises, que el deseo jamás nos abandone.

Marcela López Sastre, Córdoba 2011

"El Mandato" Memorias de un Cuerpo
Vaciado en fibrocemento blanco (white cement Belgium)
120 x 30 x 30 cm.
2011
Colección privada





"El Mandato" Memorias de un Cuerpo
Instalación
Vaciado en fibrocemento blanco (white cement Belgium)
Medidas variables
2011



"La Otra Mirada" Memorias de un Cuerpo (instalación)
Vaciado en fibrocemento blanco (White cement Belgium)
30 x 25 x 20 cm.
2011
Colección privada



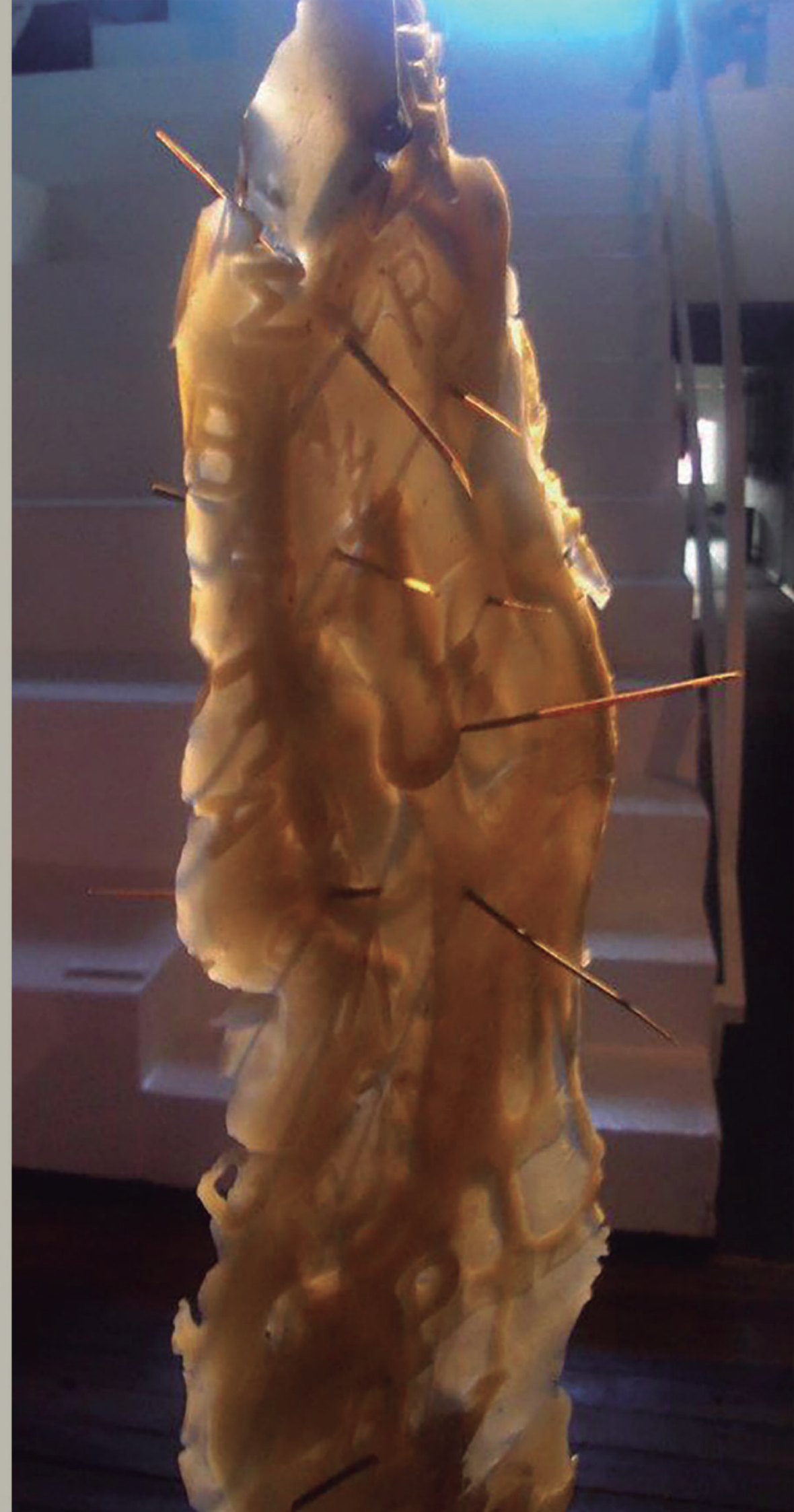
"El Cuerpo" Memorias de un Cuerpo
Instalación
Vaciado en fibrocemento blanco (white cement Belgium)
Medidas variables
2011



"La Conversación" Memorias de un Cuerpo
Vaciado en fibrocemento blanco (White cement Belgium)
30 x 50 x 10 cm.
2011
Colección privada



"La Piel" Memorias de un Cuerpo
Instalación
Vaciado en cera y resina vegetal patinada, inclusión de otros materiales
Medidas variables
2011



LUISA, fragmentos de una ausencia

AMBIENTACIÓN

2013

LUISA fragmento de una ausencia



Ambientación ficcional sobre Luisa Facino de Ripamonti
Intervención en el sótano de la Casa Ripamonti actual Universidad Blas Pascal.
La ambientación está compuesta por objetos pertenecientes a María Mercedes (Coty),
in memoriam.
Cortinados (circa 1900) pertenecientes a Jorgelina Oliva, in memoriam. Barrio San
José de Flores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Libro: Il Fuoco de Gabriele D'Annunzio, Sesto S. Giovanni. Casa Editrice Madella, 1913.
Fotografía (1912), colección familia Martinez Peirano.
Ambientación sonora: Eric Satie (1866-1925) OEuvres pour piano por Daniel Varsano
Gymnopédies: 1 Lent et douloureux, 2 Lent et triste, 3 Lent et grave.

El proyecto "Simpatía" idea y curaduría de Verónica Molas cuenta con la participación
de más de cincuenta artistas invitados a intervenir los espacios y jardines de la casa
Ripamonti actual Universidad Blas Pascal.

Otra vez el otoño cercano. Tiempo de partidas. Luisa abandona el libro sobre la alfombra, se mece, piensa. Recuerda los días de ese otro verano que termina. Los recuerda uno a uno y los enhebra como cuentas de un rosario. Plegarias y misterios.

Recorre el nombre de sus hijos, sobre todo el de los muertos. Se detiene en Emilia, ¡pobre niña! Nadie habla de sus niños muertos, ni de los dolores que ella siente.

Recoge el libro. Lo abre en la página que esconde la carta. La lee otra vez y se pregunta si esa despedida será definitiva. El corazón se le arrincona. Otro año sin él, sin sentir el olor de su cuerpo, sin verlo deambular por las glorietas del jardín podando los rosales, sin poder hablarle de sus deseos.

Pronto, de nuevo, la monotonía de los días en Rafaela, cuando vuelva a ser sólo la esposa, la madre, la señora. La ausente. Y a rezar, cada noche, los misterios gozosos del rosario.

Guarda la carta y la rosa. Se adormece. Piensa en su vida que sólo florece en Argüello, en los veranos. Y se estremece.

Luisa, una incógnita...

Carlos A. Lista
Argüello, Córdoba, noviembre de 2013



LA ULTIMA OLA

INSTALACIÓN

2017



Proyecto Mar de Fondo / La Última ola de Juan Canavesi Esta es una obra de sitio específico para ser exhibida en 2017 en el prisma de cristal de Nodo 940, como parte del proyecto Mar de Fondo, integrado por cinco artistas.

Antecedentes:

Pleamar-instalación Pleamar fue concebida como una instalación gráfica a ras de suelo, participativa y orientada al estímulo sensorial del espectador.

En 2005 se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Salta y La última ola posteriormente, en 2006, en el Centro Culturarte de San Salvador de Jujuy, adaptada a un nuevo espacio expositivo de 15m x 15m. Finalmente, en 2007, en el Centro Cultural Paseo del Buen Pastor de la ciudad de Córdoba, con una performance del coreógrafo Walter Cammertoni. Doce años después de la primera exhibición, el material utilizado (hojas de papel y vinilo con impresiones seigraficas), que carga en su epidermis las huellas dejadas por los espectadores durante las distintas exposiciones, es reutilizado y transformado para dar lugar a La última ola de Pleamar, esta vez en el espacio de exhibición Nodo 940 de la ciudad de Córdoba.

La Última ola de un mar de fondo: realidad y metáfora. El mar de fondo, como fenómeno natural, tiene su origen en alta mar por la acción de tormentas y otras alteraciones atmosféricas. Genera olas y marejadas que se desplazan a lo largo de distancias extensas y se propagan fuera del lugar y de las condiciones donde nacieron, hasta alcanzar fuertes oleajes en las zonas costeras a las que arriba. La pleamar potencia la fuerza del mar, dado que a la altura de las olas del mar de fondo se suma la de la marea alta. El mar de fondo es, entonces, movimiento, cambio y agitación remota que tiene su origen en la superficie por la acción del viento, pero remueve las profundidades y proyecta hacia arriba y hacia afuera lo que yace depositado y aquietado en ellas. Agitaciones que se asemejan a las de las crisis personales ocasionadas por agentes y acontecimientos externos, movilizadoras de elementos subyacentes y ocultos en nuestro inconsciente. Al hacerlo, nuestro estado psíquico y anímico se enturbia y altera, y sus manifestaciones pueden expandirse más allá de las causas que los producen, como en el mar de fondo.

Mar y vida, fondo marino e inconsciente, modificaciones ambientales y crisis personales, desechos y miedos. Relaciones y contradicciones que nos plantea la última ola de un mar de fondo.



Resoluciones técnicas

La ola mide aproximadamente 6,00 m de alto y 3,00 m en su parte superior (cresta). Esta obra es una representación libre cuya forma se logra utilizando 56 hojas de papel azul de 250 grs. cada una, con imágenes de corazones serigrafiados en blanco en algunas de ellas. Una estela de vinilo (5,00 x 1,20 m), en cuya superficie se repiten las serigrafías, cubre el piso de la segunda planta adjunto a la lucera, como proyección de la ola instalada. Los impresos simbolizan la espuma, metáfora de vida en constante cambio.

En la lucera, la ola desciende del segundo al primer piso, suspendida con tanzas de una estructura central. Algunas hojas de papel azul de la ola escapan del prisma para invadir la sala de exposición en plano alto, medio y bajo, en diálogo con las esculturas de cerámica del artista apadrinado, Cristian Tula.

VOLVER AL ORIGEN

2023

INTROSPECCIONES

Esculturas, instalaciones 1988-2023

En este tiempo turbulento en el que se sobrevalora lo instantáneo y el futuro se funde con el presente, me siento un observador impotente ante una sociedad ajena a mis imperativos. Las preguntas trascendentales sobre nuestra identidad, origen y destino parecen olvidadas. Las fronteras se desvanecen y resurge la añoranza de los viejos límites que contenían la vida de la humanidad en territorios familiares: los mitos, las historias comunes, los rituales y el parentesco acogedor de la comunidad.

En este escenario, siento el vértigo de mi libertad y me inquieta y atemoriza mi propia indefensión. Es tiempo de buscar mi regreso al origen, sin replegarme, abriendo paso a la imaginación creativa.

Volver al origen implica conectarme con mi esencia y con la muerte, única certeza que tenemos desde que nacemos. Reflexionar sobre el significado de la vida y sobre mi conexión con la naturaleza, que me ayuda a descubrir el orden oculto de las cosas y a regresar a la tierra que me alberga y nutre. En esta búsqueda, aspiro llegar a nuevas respuestas.

Más allá de quimeras teóricas o utópicas, mudar de visión y de prácticas me permite replantearme y replantarme para renacer. Como si fuese un árbol, en un nuevo contexto, a fin de valorizar lo simple, lo auténtico y sencillo y, así, recuperar el sentido profundo de la vida.

Juan Canavesi
2023

"Volver al origen"
(detalle)
2023





"Volver al origen"
(detalle)
2023



"Volver al origen"
(detalle)
2023

JUAN CANAVESI



Juan Canavesi nace en Córdoba en 1960. Funda su obra en la potencialidad de la escultura y el dibujo. Más tarde, en su búsqueda de nuevas formas expresivas se expande hacia la experimentación gráfica en la State University of New York at New Paltz, EE.UU. con el artista Rimer Cardillo. La escenografía, la instalación, la ambientación y la performance son, así mismo, formatos de interés, que utiliza en el desarrollo de numerosos proyectos.

Inicia su formación académica en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de la que egresa, en 1985, como profesor de escultura y dibujo, siendo su maestro Carlos Peiteado. Obtiene el premio APAC al mejor promedio de su promoción y el premio "Raúl Aguad" por la presentación de su tesis en escultura.

En 1984, un año antes de obtener su título, realiza su primera exposición individual y en 1987, obtiene la beca del Fondo Nacional de las Artes, que le permiten trabajar con Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Obtiene el Primer Premio de Escultura "XV Salón y Premio Ciudad de Córdoba". En 2000 completa el postítulo en Educación Visual y Plástica, en la UNC. Desde 1984, realiza 52 exhibiciones individuales y más de 200 exposiciones colectivas en el país y en el extranjero.

Participa en salones nacionales e internacionales y como jurado a nivel nacional. Crea más de 20 escenografías para la MG compañía de danza contemporánea, presentadas en teatros de Argentina, Alemania y España. Desde 1995 es curador en más de 120 exposiciones de artes visuales. Actualmente vive y trabaja en La Cumbre, provincia de Córdoba.

Proyectos internacionales

2023

“Proyecto Cantabria” se centra en el desarrollo de nuevas búsquedas artísticas en contacto con la naturaleza. Es un proyecto conjunto con el sociólogo Carlos Lista. Esta residencia internacional de arte está dirigida por la artista Andrea Juan y Gabriel Penedo Diego en Tagle, Ayuntamiento de Suances, Cantabria, España.

2008

“Objetivos Móviles” es un proyecto organizado por el artista John Hitchcock, Director del Departamento de Gráfica y Profesor Asociado de la Universidad de Wisconsin Madison, Estados Unidos y la artista Alicia Candiani, Directora de Proyecto´ace, Argentina. Objetivos Móviles, fue tomado de la jerga militar (moving targets en inglés) y expresa la dificultad que existe al intentar frenar algo o destruirlo cuando se encuentra en movimiento. Al usar los trenes, medios de transporte público, para difundir acciones culturales nos encontramos con que literalmente el vehículo es el medio de expresión. Este proyecto tiene como objetivo reflexionar acerca de cómo el transporte público puede convertirse en un medio de difusión cultural. Participan en este proyecto, 100 artistas invitados de Norteamérica, Sudamérica y el Caribe. El proyecto cuenta con el patrocinio de la Universidad de Wisconsin Madison, el apoyo institucional de Metrovías, empresa a cargo del Ferrocarril Mitre, asociación del Centro de Edición Gráfica de Buenos Aires dirigido por la artista Natalia Giachetta y auspiciado por el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

2006

“Proyecto Pandora” es un proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas, provenientes de Argentina, Chile, Estados Unidos y Uruguay, que desarrollaron conjuntamente una edición de grabados-objetos no-tradicionales en papel basados en el Mito Griego de la Caja de Pandora. El proyecto fue dirigido y conceptualizado por Rimer Cardillo, artista y profesor de la SUNY State University of New York at New Paltz y por Alicia Candiani, artista y directora de Proyecto´ace en Buenos Aires, Argentina. Aristas: Amy Appel (Estados Unidos), Silvana Blasbalg (Argentina), Silvia Brewda (Argentina), Juan Canavesi (Argentina), Alicia Candiani (Argentina), Bob Capozzi (Estados Unidos), Rimer Cardillo (Uruguay), Alexandra Davis (Estados Unidos), Sebastián García Huidobro (Chile), Lucas Giovanopoulos (Estados Unidos), Siri Hanja (Estados Unidos), Susan Jenkins (Estados Unidos), Dylan McManus (Estados Unidos), Carly Still (Estados Unidos).

2000

“Programa de Arte Latinoamericano” serigrafía fotográfica en instalaciones. En 1999, diecisiete artistas argentinos de diferentes provincias fueron seleccionados por Gráfica Contemporánea - Buenos Aires, para participar, al año siguiente, en el Programa de Arte Latinoamericano de la State University of New York at New Paltz (SUNY), bajo la dirección del artista Rimer Cardillo, director de dicho programa. El principal objetivo fue analizar la problemática relacionada con el espacio y el modo en que el artista elabora distintas estrategias para incidir en él. Se utilizaron distintas técnicas foto-serigráficas, incluyendo dibujos hasta imágenes digitales trasladadas a distintos tipos de soportes. Los proyectos se presentaron en la Fine Arts Building de la SUNY a fines de julio de 2000. En Argentina, se realiza una exhibición itinerante “Creencias y Comportamientos” de todas las instalaciones en distintos Museos y Centros Culturales del país.

Exposiciones individuales Nacionales -Internacionales

2023

“Introspecciones” Esculturas 1988-2023, sala de Exposiciones Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.
“Viajes Peligrosos” (grabados), POLITENA espacio de arte, Bilbao, España.

2022

“Estudios sobre el Vértigo” (dibujos) ANKARA arte contemporáneo, Centro Cultural Bodegas La Caroyense, Colonia Caroya, Córdoba, Argentina.

2020

“OTRAFERIA” virtual/ Solo Show (siete obras en papel hecho a mano) NODO940 galería de arte, Buenos Aires, Argentina.

2018

“SEMINALIS el orden silencioso de las cosas” (grabados y libros de artista) Sala 6 y 7, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2017

“La última Ola” (obra de sitio específico) en el marco del proyecto “Mar de Fondo” NODO 940 galería de arte, Córdoba, Argentina.

2016

“Bitácora 30” (dibujos y libros de artista) Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravati, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

2015

“Mare Cuore” (serigrafías) FA Feria de Artistas, Centro Cultural Archivo Histórico de Córdoba, Argentina.

2014

“Memorias de un Cuerpo” (esculturas) Rojo Productora de Arte, Córdoba, Argentina.
“DIBUJOS 1984 – 2014” (retrospectiva de dibujo) curaduría Verónica Molas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2013

“Luisa, fragmentos de una ausencia” (ambientación), curadora: Verónica Molas, Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina.
“MEF exposiciones simultáneas” (esculturas y dibujos) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.
“Gráfica de un Corazón” (serigrafías & wáter color) producción de Bitácora de Vuelo, Art Hall Howard Johnson Hotel, Córdoba, Argentina.

2012

“El Otro” (pinturas) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.
“La Equus-Hembra Irrumpe Black Sheep” (esculturas) Black Sheep, espacio exterior del Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2011

“La Corte” (ensambles y calcos) Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC, Córdoba, Argentina.
“Memorias de un Cuerpo” (tres instalaciones: “El Cuerpo”, “La Piel”, “El Mandato”) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.
“Il Mio Tempo Presso L` Academia” (dibujos 1978 – 1985) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

2010

“EROTICA, obra inédita” (dibujos-collage, escultura, video y grabados) Antonia producción & exhibición, Córdoba, Argentina.

2009

“Liberio Cuore” (grabados intervenidos) Los Cuatro Gatos galería de arte, Villa María, Córdoba, Argentina.

2007

“Pleamar” (obra gráfica a ras de piso, con performance de Walter Camerttoni), Galería del Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2006

“Pleamar” (obra gráfica a ras de piso) Culturarte Centro Cultural, San Salvador de Jujuy, Argentina.

“Liberio Cuore” (grabados intervenidos) ESPACIOCENTRO arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2005

“Pleamar” (obra gráfica a ras de piso) MAC Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

2004

“La Corte” (esculturas) Córdoba Shopping, Córdoba, Argentina.

2003

“Los Rostros de la Mentira” (esculturas en bronce) Galería Arte & Antigüedades, XII Feria de Arte Contemporáneo Arte BA, Buenos Aires, Argentina.

2002

“Los Rostros de la Mentira” (esculturas en bronce) Galería Arte & Antigüedades, Expo Trastienda, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2001

“Ex Voto en Rojo” (instalación realizada en EEUU) Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

2000

“Drocasario” (collages) Sala de Exposición del diario Clarín, Córdoba, Argentina.

1998

“Studio Per Un Omaggio” (dibujos, esculturas y video instalación) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1997

“VII Bienal de Arte CID” (relieves) Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“El Grito 7 Libros de Artista” (libros de artista) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1995

“Los Probadores de Miriñaques” (esculturas y dibujos instalados) Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“Los Otros Rostros” (cajas y frisos) Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

1993

“La Equus-Hembra” (dibujos y esculturas) CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1992

“Los Rostros del Olvido” (esculturas) Galería Libros & Arte, Córdoba, Argentina.

“Los Otros” (dibujos-collage) Galería Centro de Lenguas, Córdoba, Argentina.

1991

“Huellas” (esculturas y performance) Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba, Argentina.

“Amores Corruptos” (casa intervenida con dibujos, esculturas y performances) Ituzaingó 1159, Córdoba, Argentina.

1990

“Der Verdorbenen Liebe” (dibujos) MunSun Galerie, Hamburgo. Alemania.

“Dibujos-Collage” Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“Dibujos” Galería del Centro de Lenguas, Córdoba, Argentina.

1988

“Los Atrapados” (dibujos) MonSun Galerie, Hamburgo, Alemania.

“Improntas” (esculturas) El Arte en Córdoba, Complejo Ferial Córdoba, Argentina.

“TRAGARTE” (escultura, instalación y performance) Galería de Arte y Teatro CIDAM, Córdoba, Argentina.

“Dibujos” Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“Los Asomados” (obras producidas de la beca del Fondo Nacional de las Artes) Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1987

“Los Atrapados” (dibujos-collage y esculturas) Feldman Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“Los Atrapados” (dibujos) Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1986

“Testimonios” (dibujos) Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“La Vida a Cuatro Manos y Cien Pies” (dibujos y performance) Galería de Arte CIDAM, Córdoba, Argentina.

“Los Pozos” El Arte en Córdoba, FECOR Complejo Ferial Córdoba, Argentina.

1985

“Testimonios” (dibujo) El Arte en Córdoba, FECOR Complejo Ferial de Córdoba, Argentina.

1984

“Testimonios” (dibujos) Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

Exposiciones colectivas Nacionales -Internacionales

2023

"Mercado de Arte Córdoba" X Feria de Arte (gofrados en papel hecho a mano), TIERRA arte contemporáneo. Pabellones celeste y violeta del Complejo Ferial Córdoba, Argentina.

2022

"FIG BILBAO" 11º Feria de Grabado y Arte sobre Papel, NODO940 & The Dream Machine, Palacio Euskalduna, Bilbao, España.

"Conarte escultura 2022" organiza Conarte, directores: Mariano Castañeda y Gracia Escarguel, Club Hause de Estancia Q2, Córdoba, Argentina

"Artistas de Córdoba 1960 – 2022" curador: Fernando Ferreyra, TIERRA arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"Íntimo Territorio" curadora: Claudia Perrotta, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Casa Caravati, San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina.

"Relatos Invisibles" organiza Arte Cuadrante, Sala Caraffa, La Cumbre, Córdoba, Argentina

"MAPA Feria de Arte" (NFT) NODO940 & The Dream Machine, La Rural, Buenos Aires, Argentina.

"Arte de Patria" (dibujo) arte de responsabilidad social, organiza: Conarte, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

"8º Feria de Arte en Pequeño Formato" (collages) curador Leonardo Mena, Galería El Paraíso, Museo Manuel Mujica Láinez, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

2021

"Pan Gesto" (fotografía), Adriana Budich Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

"Ruta Faro" (grabados y libros de artista) NODO940 Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

"Conarte escultura 2021" (esculturas), organiza Conarte, Club House Estancia Q2, Córdoba, Argentina.

"Noche de Arte" (dibujos), La Cigarra Galería de Arte, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

2020

"OTRAFERIA" Feria de Arte Virtual (grabados), La Cigarra Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

"CONARTE virtual" (grabados), organiza Conarte, Córdoba, Argentina.

"Feria de Arte Córdoba Virtual" (grabados), NODO940 Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

"PANORAMA" Feria Virtual con plataforma de Arte BA (grabados), NODO940, Buenos Aires, Argentina.

"Resistencias" 3º Feria Conarte Vas, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

2019

7ª edición "MAC 2019 Mercado de Arte Contemporáneo" (grabados s/papel hecho a mano y libros de artista), NODO940 galería de arte, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

"III Feria Conarte Vas" (serigrafías), organiza: Conarte, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

2018

"100 x 100 A Cien Años de la Reforma Universitaria de Córdoba" (esculturas), "Prohibido" y "Libertad Latinoamericana" en el módulo Americanismos. Curadores: Marcelo Nusevich y Clementina Zablosky, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

"El Papel del Papel" (dibujos), MACU Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo, Córdoba, Argentina.

"6º Salón Nacional de Libros de Artista" (libro de artista), Museo Fueguino de Arte Río Grande, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Argentina.

"II Feria Conarte Vas" (grabados), organiza: Conarte, VAS Villa Allende, Córdoba, Argentina.

"Dibujo en Arte Cerca" (dibujo), Galería de Arte Cerca, Córdoba, Argentina.

"ARTE EN Paseo Muñoz" (grabados), NODO940 arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2017

"ART FAIR Málaga" 1º Feria Internacional de Arte Contemporáneo, (dibujos), Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, España.

5º Edición "Mercado de Arte Contemporáneo" (serigrafías), NODO940 Arte Contemporáneo, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

"MURO CERO" laboratorio abierto, curadora: Verónica Molas (intervención sobre muro), Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

"FA 2017 Feria de Artistas" (dibujos) Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"Relatos de Amor en el Arte" (escultura y dibujo), Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

"El Otro" (pinturas) en el marco del Congreso Regional de Psiquiatría y Salud Mental, Sala La Recova, Hotel La Cañada, Córdoba, Argentina.

2016

"Premio Trabuco de Grabado" (grabado), Museo de Arte Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

"Premio Trabuco de Grabado" (grabado), Academia Nacional de Bellas Arte, Buenos Aires, Argentina.

"BKF Graphic" (40 artistas y diseñadores nacionales e internacionales - 40 BKF intervenidas), curador Lucas López, organiza: Fondo de Cultura, Facultad de Arquitectura UCC, Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

"4ta Feria de Grabado" (grabado), Casa de la Cultura Víctor Sandoval, Aguascalientes, México.

"Círculo 4" colectivo de artistas, Atelier lápiz Lázuli en el marco de la Noche de Arte, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

"Autorretrato" (fotografía), curador: Alejandro Dávila, Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

"Ciudad de Artistas" (escultura), curadora: Lesli Anabella Pereyra Oviedo, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

"1º Biental de Arte Contemporáneo de San Nicolás" (dibujos), curador: Luis Gramet, Sala Municipal de Exposiciones y Conferencias de San Nicolás, Buenos Aires, Argentina.

"Artistas Argentinos Contemporáneos", MACU Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo, Córdoba, Argentina.

"A 40 Años Memoria y Democracia" junto a los artistas Adolfo Pérez Esquivel, Juan Longhini y Martha Bersano, Plaza del Fundador, Gobierno de la Provincia de Córdoba, Argentina.

2015

“Universo y Figura” (esculturas), curador: Tomás Ezequiel Bondone, Fundación OSDE, Córdoba, Argentina.

“FA2015 Feria de Artistas” (dibujos), Hipódromo de Córdoba, Argentina.

“25 Años UBP” (dibujos) curadora: Verónica Molas, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“Proyecto Tripolina” (sillas tripolinas intervenidas por 35 artistas argentinos), organiza:

Fondo de Cultura - Facultad de Arquitectura UCC, curador: Esteban Bondone, Museo Palacio Dionisi, Córdoba, Argentina.

“III Jornadas de Gráfica Contemporánea”, curadora: Verónica Molas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2014

“Proyecto Ciudad de Artistas” (escultura), curadora: Lesli Anabela Pereyra Oviedo, Galería Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

“Maestro Pelli” (esculturas), curadora: Verónica Molas, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“Despierta” (relojes intervenidos), curador: Lienhard Anz, Casa de la Cultura de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“Modulado” (dibujos), curadora: Verónica Molas, Casa de la Cultura de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“EGGO Mercado de Arte” (dibujo), Feria de Galerías del Interior del País, Bitácora de Vuelo, stand A20, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

2012

“Colecciones de Artistas,” curador Tomás Bondone y Verónica Molas, Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

“Color Líquido” (proyección de obras sobre el agua), organiza: Agencia Córdoba Cultura, Paseo del Buen Pastor Córdoba, Argentina.

“Colección Adolfo Sequeira” (dibujos), curadora: Marcela Gené, Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

“Arde la Calle” (trabajos de investigación realizados en el taller MUTA), curadora: Verónica Molas, Espacio Multidisciplinar, Córdoba, Argentina.

2010

“Todo Somos Doscientos” (intervención urbana), organiza: Ensamble Cultural, Plazoleta del Fundador, Córdoba, Argentina.

“La Vuelta al País en 80 Grabados” (grabado), organiza: Academia Nacional de Bellas Artes, MACLA Museo de Arte Contemporáneo y Latinoamericano, La Plata, Argentina.

“Gabinete de Grabado & Obra Gráfica” (grabados), Espaciocentro arte contemporáneo, Córdoba, Argentina

“La Vuelta al País en 80 Grabados” (grabado), organiza: Academia Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2009

“La Fina Hebra” (dibujo), curadora: Ana Luisa Bondone, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“Sinxesura” (monocopias), curadora: Marina Bossa, Hall Teatro Real, Córdoba, Argentina.

“Tomamos un Café” 28 de Setiembre Día Internacional de Tomamos un Café? (taza intervenida), Teatro María Castaña, Córdoba, Argentina.

“Un Techo para mi País” (intervención de casitas por 40 artistas cordobeses), “Un Techo para mi País Argentina” (UTPMP), ONG latinoamericana para familias en situación de pobreza, Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2008

“Objetivos Móviles” transporte cultural (fotografía), curador: John Hitchcock, moving target banners at GALLERY 5 Richmond VA, Estados Unidos.

“Objetivos Móviles transporte cultural” (fotografía), curador: John Hitchcock. Organiza: Proyecto`Ace. La acción de estampa se realiza entre la estación Federico Lacroze y la Estación F. Moreno del Ferrocarril Gral. Urquiza, Ministerio de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y Metrovías, Buenos Aires, Argentina.

“Confluencias” (escultura), Galería de Arte de la Universidad Blas Pascal, Córdoba, Argentina.

“Confluencias” (esculturas), Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Universidad Provincial de Córdoba.

“El Nuevo Caraffa + Museo + Contemporáneo” (Los probadores de Miriñaques), curadora: Marcela Santane-ra, MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2007

“12 Escultores Cordobeses” (escultura), Marchiaro Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-conventional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora), coordinador: Rimer Cardillo, Sala Políglota, Proyecto`ace, Buenos Aires, Argentina.

“Chanchos & Margariatas” (intervención de chanchos de cartón en el área peatonal), calle 9 de Julio organiza: Espaciocentro arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2006

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-conventional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora), coordinador: Rimer Cardillo, Galería de la UNIACC de Santiago de Chile, Chile.

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-conventional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora), coordinador: Rimer Cardillo, Open Portfolio of Southern Graphic Council, Estados Unidos.

“Esculturas en el San Martín” (escultura) Teatro General San Martín, Córdoba, Argentina.

“Foto Gráfica Erótica” (instalación “El secreto del ángel”), curador: Rodrigo Alonso, Centro Cultural Virla, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

“Proyecto Pandora” (proyecto internacional de trabajo en colaboración entre 15 artistas provenientes de Estados Unidos, Argentina y Chile, que desarrollaron una edición no-conventional sobre papel basado en el mito griego de la caja de Pandora), coordinador: Rimer Cardillo, Dorsky Museum, New Paltz, Estados Unidos.

2005

“VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital” (estampa digital), organiza: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Casa Museo Simón Bolívar, La Habana, CUBA.

“Concurso Arches 2005” (grabado), Museo del Papel, Buenos Aires, Argentina.

“83 Salón Anual de Santa Fe” (grabado), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.

“Foto Gráfica Erótica” (instalación “El secreto del ángel”), curador: Rodrigo Alonso, Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

“Libro de Artista, Grabadores Argentinos” (libros de artista), CAC Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Libro de Artista, Grabadores Argentinos”, Museo Guaman Pomá, Entre Ríos, Argentina.

2005

“VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital” (estampa digital), organiza: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Casa Museo Simón Bolívar, La Habana, CUBA.

“Concurso Arches 2005” (grabado), Museo del Papel, Buenos Aires, Argentina.

“83 Salón Anual de Santa Fe” (grabado), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.

“Foto Gráfica Erótica” (instalación “El secreto del ángel”), curador: Rodrigo Alonso, Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

“Libro de Artista, Grabadores Argentinos” (libros de artista), CAC Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Libro de Artista, Grabadores Argentinos”, Museo Guaman Pomá, Entre Ríos, Argentina.

2004

“Digiart” 2º Salón de Arte Digital (estampa digital), Museo del Papel La Villa, Buenos

Aires, Argentina.

“IV Bienal Arte BA de Grabado”, curadora: Matilde Marín, Arte BA 2004 XIII Feria de Arte

Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

“III Bienal Argentina de Gráfica latinoamericana” (grabado), Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

“Libres d’Artista” (libros de artista), Centro Cultural Fundación Caixaterrassa, Barcelona, España.

“7 X 7” (dibujo), Galería de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Córdoba, Argentina.

2003

“III Salón Internacional de Arte Siart” (Grabados), La Paz. Bolivia.

“VI Salón Internacional de Arte Digital” (estampa digital), Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba.

“Digiart” 1º Salón de Arte Digital (estampa digital), Museo del Papel La Villa, Buenos

Aires, Argentina.

“La Muestra”, Galería de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Córdoba, Argentina.

“Artistas Plásticos Cordobeses” (escultura), Centro Cultural Roberto Arlt, Cosquín, Córdoba, Argentina.

“Artistas Contemporáneos” (escultura), Galería de Arte El Paraíso del Museo Manuel Mujica Láinez, Cruz Chica, la Cumbre, Córdoba, Argentina.

2002

“42ème Salon Grand et Jeunes D’aujourd’hui” (dibujo), Espace Auteuil, Paris, Francia.

“2º Bienal de Gráfica Latinoamericana” (grabado), Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

“IV Feria Internacional Córdoba” (Libros de artista), Galería Archiboldo, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“Marbella Art Fair” MAC21 Feria de Arte Contemporáneo (dibujos), Palacio de Ferias y Congresos de Marbella, España.

“Colectiva” (esculturas), Galería Arte & Antigüedades, La Cumbre, Córdoba, Argentina.

“2º Encuentro de Artistas Solidarios” (escultura), Centro Cultural de Alta Gracia, Córdoba, Argentina.

“Regocijo en el Arte” (escultura), Galería Menéndez Pidal, Córdoba, Argentina.

“Plástica por la Identidad” (escultura), JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2001

“40eme Salon Grand et Jeunes D’aujourd’hui” (dibujo), Espace Eiffel Branly, Paris, Francia.

“XXV Salón y Premio Ciudad de Córdoba” (dibujo), Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“100 x 100 x 100” (escultura), Golf Club de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“X Bonino” (dibujo), organiza: Fundación Bonino, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“S/T” (bronces), Galería Forma, Buenos Aires, Argentina.

“Pintores y Asociados” (dibujo en vivo), Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

“Córdoba Escultura Córdoba” (esculturas), Galería de Arte Francisco Vidal, Casa de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.

2000

“Programa de Arte Latinoamericano” (presentación de proyectos), SUNY State University of New York at New Paltz, EEUU.

“Córdoba Despierta”, Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

“Ganar el Cielo” (barriletes de artista), curador: Sergio Blato, Galería Roberto Viola, Centro Cultural San Vi-cente, Córdoba, Argentina.

“Exposición de Profesores de la Escuela de Artes” (escultura), Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda, Córdoba, Argentina.

“Art Códice” (libro de artistas), JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Homenaje a los Escultores” (escultura), curador: Miguel Sahade, Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

1999

“Arte Córdoba`99” (escultura), 1º Feria Internacional de Arte, Galería de Arte Sonia Leavy, Cabildo Histórico de Córdoba, Argentina.

1998

“Aniversario Guía Cultural de Córdoba” (escultura), Galería de la Guía Cultural de Córdoba, Argentina.

1997

“Escultores en la Casona” (esculturas), curador: Miguel Sahade, Casona Municipal Francisco Vidal, Córdoba, Argentina.

“Muestra de Primavera” (dibujos), Alma & Arte Taller, Córdoba, Argentina.

“El Dibujo pasa por Aquí” (dibujos), CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“El Mundo Corre hasta Carlos Paz” (objetos), Centro Cultural Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

1996

“100 Años de Dibujo, Escultura, Grabado, Pintura” (homenaje a los 100 años de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta), Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

“CID a los 20 Años” (relieves), Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“100 Años de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta” (escultura), Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“Escultores Cordobeses en la legislatura” (escultura), Hall de la Legislatura de Córdoba, Argentina.

“Workshop de Escultura en Papel” (escultura en papel), CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“Proyecto Bartolomé Mitre” (presentación del proyecto y escultura), CID Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“100 Años de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta” (escultura), MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

1995

“Salón de APAC” (escultura), Paseo de la Oriental, Córdoba, Argentina.

“VI Bienal de Arte CID”, Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

“Módulo 3” (profesores del área de escultura), Galería de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Exposiciones compartidas Nacionales -Internacionales

1994

“La Piel y La Forma” (dibujo), Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba, Argentina.

“Arte Erótico” (dibujo), Sonia Leavy galería de arte, Córdoba, Argentina.

1993

“7 Artistas de Hoy” (escultura), V Bienal de Arte CID`93, CID galería de arte, Córdoba, Argentina.

1992

“1º Salón Interdisciplinario” (dibujo), Centro Integral del Docente, Córdoba, Argentina.

“Muestra APAC” (escultura), Praxis Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

“IV Bienal CIDAM”, Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba, Argentina.

1991

“3º Encuentro de Escultores en Madera”, Galería RO MA, organiza: Municipalidad de Villa Allende, Córdoba, Argentina.

“Esculturas”, Hall Teatro Municipal de Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“IV Bienal CIDAM”, Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

“Colectiva” (escultura), Sala Francisco Vidal, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina.

“Colectiva” (esculturas), Galería de Arte de la UNC, Córdoba, Argentina.

“Día del Escultor”, curador: Miguel Sahade, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

1990

“XIV Salón y Premio Ciudad de Córdoba”, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

“Homenaje a Van Gogh” (escultura) Escuela Provincial de Bellas Artes Luis Tessandori, Villa Dolores, Córdoba, Argentina.

“ExpoArteCrisis”, Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

1989

“Colectiva”, Galería CIDAM, Córdoba, Argentina.

1988

“XII Salón y Premio Ciudad de Córdoba”, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

1987

“XI Salón y Premio Ciudad de Córdoba”, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

1986

“Día del Escultor” (escultura), curador: Miguel Sahade, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

1985

“1º Jornadas Estudiantiles” (dibujo), Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNC, Córdoba, Argentina.

1984

“Comisión Juvenil de APAC”, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.

“Arte Nueva Generación” (escultura), curador: Miguel Sahade, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

“Taller El Sótano”, Galería Vía Della Fontana, Córdoba, Argentina.

2023

“Carlos Páez Vilaró en La Cigarra” artista invitado Juan Canavesi (pinturas y dibujos), La Cigarra casa de arte, la Cumbre, Córdoba, Argentina.

“Improntas” (papeles & libros de artistas) con Alejandro Niz, TIERRA arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2004

“Abrazos” Pasiones Extremas (escultura) con los artistas Celia Marcó Del Pont, Cecilia Luque y Miguel Mullins, Núcleo Cultural, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2003

“Ángeles” (dibujo) con los artistas Celia Marcó Del Pont, Hugo Bastos y Miguel Mullins, Museo Jesuítico de Jesús María, Córdoba, Argentina.

“Arte Erótico” (monocopias) con los artistas Celia Marcó Del Pont y Miguel Mullins RITA Multiespacio, Córdoba, Argentina.

2001

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica), JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica), Casa de la Cultura, Salta, Argentina.

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica), Museo Municipal de Posadas, Misiones, Argentina.

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa fe, Argentina.

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica), Complejo Cultural Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

“Creencias y Comportamientos” (instalaciones de 15 artistas argentinos realizadas en EEUU en el Programa Latinoamericano de Gráfica), curaduría Matilde Marín, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

1996

“De Alas, Idolos y Enanos” (escultura) con los artistas Alejandra Espinosa y Sergio Blatto, Galería Francisco Vidal, Casa de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.

PUBLICACIONES SOBRE LA OBRA - citas

2020

"De Las artes visuales a lo "pluridisciplinario" en 1986: una feria artística en la post dictadura de Argentina", por Alejandra Soledad González, ARS (Sao Paulo) Print version ISSN 1678-5320 On Line versión ISSN 2178-0447 ARS Sao Paulo vol. 18 n° 39 Sao Paulo may/aug 2020 Epub Agus 28.2020.

2019

"Juventudes (in)visibilidades: una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina", por Alejandra Soledad González, ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2019 / libro digital.

"Hacia una historia cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX. Córdoba en red (inter) nacional", por Equipo: directora: Alejandra Soledad González / responsables: Dra. González y Lic. Claudio Bazán / consultora académica: Dra. María Verónica Basile. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (área historia. Período 2018-2019) Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2018

"VI Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes Argentinas", por María Verónica Basile (IDH-CONICET) Protagonismos juveniles a 100 años de la Reforma Universitaria: acciones y debates por los derechos que nos faltan, Córdoba, 14 al 16 de noviembre de 2018. Teatro, democracia y juventud: un festival para inaugurar un nuevo tiempo, Argentina.

2015

"La sala de exposiciones Ernesto Farina" como espacio legitimador y productor de reputación, en el imaginario de exposiciones reales y/o potenciales del campo / Circuito del Arte Córdoba", por Julio Gambero, Sergio Kesman, Andrea Krpan e Inés Rozze. UPC. Córdoba, Argentina.

2014

"Coleccionismo, Museos y exposiciones – un caso particular en Córdoba", por Tomás Bondone

"Caos/Cosmos conversaciones sobre arte" revista n° 1 / editor Adolfo Sequeira. Córdoba, Argentina.

2009

"Historia General del Arte en la Argentina", volumen11 (página 337), Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina / ISBN 9506120005, 9789506120009. Buenos Aires, Argentina.

2008

"Como en Suiza, pero en Córdoba", por Mercedes Casanegra, revista BARZON. ISBN 1850-485 X. Buenos Aires, Argentina.

2007

"El Paseo de los Cordobeses", por Hector Spinsantri.

2006

"Impecable-Implacable, marcas de la contemporaneidad en el arte", por Gabriel Gutsisky. Editorial Brujas, ISBN 987-591-022-8. Córdoba, Argentina.

"Proyecto Pandora", ED. Grabart revista Papel & Estampa / revista de artistas latinoamericanos (página 22-23). Buenos Aires, Argentina.

2002

"Juan Canavesi", Documento revista Papel & Estampa, ISBN 987-20469-0-5. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli, GRABART papel & estampa, Buenos Aires, Argentina.

"Documento2002", colección Papel & estampa / ISBN 987 20469-0-5. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli / Ed. GRABART papel & estampa / Buenos Aires, Argentina.

1992

"Celacanto", revista literaria, (tapa de revista), N°1. Directores: Marcelo Casarín y Martín Sosa, Córdoba, Argentina

LIBROS

2023

"Libro de Artista objeto en sí mismo", por Matilde Marín y Natalia Silberleib, 1º Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires / ISBN 978 987 88 8971 9, Argentina.

2016

"Espacio de Arte – Reflexionar y Producir", Anuario Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba por Leandro Calle, ISBN 879-987-626-012-1, 157 páginas, Universidad Católica de Córdoba, Argentina.

2012

"Memoria de un Cuerpo" (fotografías de obra escultórica), DEODORO gaceta de crítica y cultura, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

2010

"Diccionario de Artes Plásticas de Córdoba Siglo XX – XXI", por Magister Dolores Moyano y Lic. Elizabeth Arnold, ISBN 978987-05-98008, UNC, CIFYH, SECyT. Córdoba, Argentina.

2006

"Espacio Arte" (Anuario), Reflexionar y Producir, ISBN 978-987-622-012-1. Facultad de Arquitectura, Universidad católica de Córdoba, Argentina.

2005

"Actividades, Seminarios, Conferencias y talleres" (Anuario), ISBN 10:987-1203-82-9-6. Facultad de Arquitectura, Universidad católica de Córdoba, Argentina.

2001

"Arte Argentino de Colección" Edición especial de Hoy Arte Hoy, volumen 2, por Julio Sánchez. Directora René Steimberg, ISBN 987-98601-1-X. Editorial: Artes Gráficas Integradas SA, Buenos Aires, Argentina.

2000

"Arte Argentino de Colección", Edición Especial de Hoy Arte Hoy, por Fermín Fèvre, volumen 1. Directora René Steimberg,ISBN 987986011X9789879860113, nota en página 59 (páginas 163). Editorial: Artes Gráficas Integradas SA. Buenos Aires, Argentina.

2002

"Juan Canavesi", Documento revista Papel & Estampa, ISBN 987-20469-0-5. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli, GRABART papel & estampa, Buenos Aires, Argentina.

"Documento2002", colección Papel & estampa / ISBN 987 20469-0-5. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli / Ed. GRABART papel & estampa / Buenos Aires, Argentina.

1992

"Celacanto", revista literaria, (tapa de revista), N°1. Directores: Marcelo Casarín y Martín Sosa, Córdoba, Argentina

MONOGRAFÍAS

2014

“Juan Canavesi”, por Inés Graciela Lucas. Cátedra de Arte Argentino y latinoamericano, Profesor titular Lic. Mariana Acornero. Licenciatura de arte y Gestión Cultural, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

2010

“Juan Canavesi”, por Mónica Barboza. Cátedra de diseño y contexto socio cultural del arte, Profesor Sergio Fonseca. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. Argentina.

2009

“Juan Canavesi, estudio de un artista, su obra y su interacción con el medio socio-cultural”, por Susana Ramos. Cátedra de diseño y contexto socio cultural del arte, Profesor Sergio Fonseca. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

“Juan Canavesi”, por Luis Valerio. Cátedra de diseño y contexto socio cultural del arte, Profesor Sergio Fon-seca. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, facultad de Arte y Diseño, Universidad Pro-vincial de Córdoba, Argentina.

2001

“Juan Canavesi arte contemporáneo: un acercamiento analítico desde el arte como reflexión y expresión”, por Silvana Bargas, Raquel Berta, Susana Dietrich, Graciela Jarolavsky, Verónica Strumia y Cristina Vrancovich. Cátedra de Arte Argentino y Latinoamericano: Profesora titular Dolores Moyano. Escuela de Artes, Departamento de Plástica Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

1994

“Juan Canavesi”, por Silvia Acuña, Julieta Ferrero y Leonor Usabel. Cátedra de Historia Argentina y Latinoamericana Universidad nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

NOTAS - ENTREVISTAS

2021

“Juan Canavesi, SEMINALIS, libros de artista, grabados” (II parte), por Shiley Rebuffo. El Hurgador arte en red – ed. Javier Fuentes, Tenerife. España.

2018

“Una profesión, una vida”, por Ana María Tobanelli. Revista Propiedad Horizontal del Circuito de Desarrollo Inmobiliario de Córdoba, Argentina.

“La metamorfosis del pensamiento”, por Alicia Beltramini Zubiri. La Nueve Musas (artes, ciencias y humanidades) ISSN 2387-0923, España.

2017

“Grabados en la Memoria”, por Laura Casanovas, Revista Ñ, Buenos Aires, Argentina.

“Solidaridad de un Clásico”, por Lujan Cambariere, Diario Página 12, Buenos Aires, Argentina.

2016

“Juan Canavesi dibujos y escultura”, por Shirley Rebuffo, El Hurgador arte en red – ed. Javier Fuentes, Tenerife, España.

2014

“Cuerpos Mutantes”, por Javier Mattio, diario La Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

2013

“Miradas del Corazón”, por Verónica Molas, diario la Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

2012

“Mira quién pinta”, por Verónica Molas, diario la Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

2009

“Del sarcasmo a la Inocencia”, por Verónica Molas, diario SinXesuras, “Los del Fondo” Grupo de Gestión Cul-tural, Córdoba, Argentina.

2007

“El Paseo de los Cordobeses”, por Hector Spinsanti, Revista HABITAR arquitectura, interiorismo y diseño, propiedad intelectual: Luis De Marco N° 09462, N° 11, Córdoba, Argentina.

2006

“Libros de artista, del objeto a la imagen en video”, por Verónica Molas, diario La Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

“Proyecto Pandora”, Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Pro-piedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

“Libero Cuore”, por Alejandro Dávila, revista Arte al Día, ISSN 0328-2067, N°138 / Buenos Aires, Argentina.

2005

“Creaciones Gráficas en Torno al Libro” Libres d'artista en el Centre Cultural Caxaterras-sa, por Alicia Galle-go. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

2004

“Cuatro rituales sobre las pasiones extremas”, por Verónica Molas, diario La Voz del Interior, Córdoba, Ar-gentina.

“La Expansión del Grabado”, IV Biental de ArteBA de Gráfica por Matilde Marín. Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

“IV Biental de Arte BA de Gráfica”, Directores: Ricardo Crivelli y Karina Crivelli. Ediciones GRABART Papel & Estampa. Propiedad intelectual: 922768. Buenos Aires, Argentina.

2003

“Galería A&A en Córdoba”, por Verónica Molas. revista Arte & Antigüedades, N° 43 / propiedad intelectual N° 072250. Buenos Aires, Argentina.

2002

“Juan Canavesi”, por MG, RevistArt revista de arte, ISSN 1134-7388. Ediciones Anuart, Barcelona, España.

“Esculturas de Juan Canavesi”, por Susana Negri, revista Arte & Antigüedades, N° 43 / propiedad intelectual N° 072250. Buenos Aires, Argentina.

2001

“Exponen en EEUU jóvenes grabadores”, por Laura Feinsimlber, diario Ámbito Financiero, Buenos Aires, Argentina.

“El grabado experimental, un territorio sin límites”, por Verónica Molas, diario la Voz del Interior, Córdoba, Argentina.

“Una muestra en el Centro Cultural Borges”, por Ana María Batistozzi, Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina.

“MAC21” por Margorida Foix, RevistArt revista de arte, ISSN 1134-7988. Edicones Anuart, Barcelona, España.

2000

“El camino desde la instalación al arte en estado puro”, por Verónica Molas, diario La Voz del Interior, Cór-doba, Argentina.

1997

“De amores extraños, miriñaques y huellas importunas”, por Clotilde Argüello, Revista “Imagen latina” arte, diseño y comunicación. Directora: Laura Actis Dana, Córdoba, Argentina.

1996

“Juan Canavesi, Carácter y Dramatismo Escultórico”, por S. Málaga, Periódico Nacional e Internacional de las Artes Plásticas, N°57/ Ediciones T. Pociello y Y. Nowens, Buenos Aires, Argentina.

CATÁLOGOS

2018

“PAGINA”, por Rimer Cardillo, Director del Departamento de Artes Gráficas de la State University of New York at New Paltz, Estados Unidos. Exhibición “SEMINALIS el orden silencioso de las cosas” MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

“SEMINALIS el orden silencioso de las cosas”, por Carlos Lista. Exhibición “SEMINALIS el orden silencioso de las cosas” MEC Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

“100x100 A cien años de la reforma universitaria de Córdoba”, por Marcelo Nusenovich y Clementina Za-blosky, Córdoba, Argentina.

2016

“Premio Trabuco 2016 Grabado”, por Alberto Bellucci, presiente de ANBA, Buenos Aires, Argentina.

2014

“Contexto de Obra”, por Matilde Marín para la exhibición “Dibujos 1984-2014” sala de Exposiciones Ernesto Farina, UPC, Córdoba, Argentina.

2010

“La Vuelta al País en 80 Grabados”, por Jorge Taberna Irigoyen, presidente de la Fundación Irene y Oscar Pécora, Buenos Aires, Argentina.

2005

“PLEAMAR”, por Verónica Molas, MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.

2004

“Correr el Velo del Erotismo”, por Verónica Molas, Exhibición “Pasiones extremas” Núcleo Cultural UNC, Córdoba, Argentina.

2003

“10 años de escultura de Juan Canavesi”, por Verónica Molas. Retrospectiva de 10 años de escultura en JC arte contemporáneo, Córdoba, Argentina.

“Ex Voto en Rojo”, por Edgar Saillen, París. Exhibición “Ex Voto en Rojo” instalación, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

ARGENTINA

Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravatti, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

Museo del Papel La Villa, Buenos Aires – Argentina.

Asociación de Magistrados y el Poder Judicial de Córdoba, Córdoba, Argentina.

Gabinete de Gráfica – Archivo Histórico, Colección Figueroa Alcorta. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta – Facultad de Arte y Diseño – UPC, Córdoba, Argentina.

Agencia Córdoba Cultura, Córdoba, Argentina.

ATROX Fábrica de Imágenes, Córdoba, Argentina.

E.E. U.U.

HVVACC Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz, EEUU.

Art Department Printmaking, SUNY State University of New York at New Paltz, EE.UU.

ALEMANIA

Verein zur Förderung krebskranker Kinder Halle, Saale e.V., Halle, (Asociación para la promoción de niños con cáncer), Halle, Saale, Alemania.

Theater MonSun, Hamburg, Alemania.

CUBA

Centro Cultural Pablo de la Torre Braun, La Habana, Cuba.



CARNE EXISTENCIAL

1985

Tesis para la Especialidad de Escultura

Profesorado Superior de Escultura y Dibujo – Escuela Superior de Bellas Artes Dr.

José Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina.

El cuerpo y la carne

Busco la incompletitud del cuerpo, el desgarrar y el dolor de la carne, la indefinición y la indeterminación sexual – la animalidad.

Busco un cuerpo dolorido y lacerado que lucha por vivir.

Torsión, tensión, distorsión, equilibrio aparente e inestable.

Busco en el interior de un cuerpo sometido, decadente e incompleto – ausente.

Elimino la cabeza, los brazos y las manos, me quedo con el torso, las piernas y sus pies.

Dibujo sobre papel, cualquier papel con carbón o lo que tengo.

Sueldo el metal, el hierro, la chapa oxidada y objetos encontrados: mi primer material de investigación y lo desecho.

Modelo la cera, la estiro con mis manos, la corto y la pego con calor a estructuras de cobre. Elijo la cera por su color, textura, olor y plasticidad.

Continúo indagando.

Descubro la resina poliéster, investigo forzando el material, experimento con cargas sólidas y líquidas, indago con el color, la transparencia, la textura y su ductilidad. Busco en el cobre representar estructuras óseas, lo achato, lo marco, lo doblo, lo sueldo y lo ensamblo a carcasas de resina poliéster.

Sigo buscando el cuerpo y la carne.

Juan Canavesi, Córdoba, 1985

“Carne Existencial”
Resina poliéster patinada y cobre batido
120 x 60 x 60 cm.
1985

EL ATRAPADO

1987

Serie "Los Atrapados"

Como dejar este silencio
de cemento avasallante,
de carne, de piel,
y de estos huesos,
macerados por el tiempo,
quebrados por la soledad,
embardunados de vicios creados.

El aire se enrarece como cloacas,
transformándose en silencio
coagulándose mi sangre en soledad.

Me hundo en estos huesos
de éste, mi cuerpo blando.

Me siento ridículo
al pensar en cipreses,
quisiera saber dónde estás
y soy, al fin, ridículo.

Juan Canavesi, 1987
Catálogo "Los Atrapados"

"El Atrapado" serie "Los Atrapados"
Resina poliéster patinada y silla de madera
120 x 60 x 60 cm.
1987



Textos

Clementina Zablosky

Juan Canavesi . Esculturas-Instalaciones 1988-2023

Walter King

La Luz que ciega nuestros ojos Los dibujos figurativos de Juan Canavesi

Traducción: Ignacio Candiotti

Edgar Sallen

La Equus-hembra

Traducción: María Antonia de la Torre

Demian Orosz

Fragmento de la nota "Esculturas de Rosas y Canavesi", publicado en La Voz del Interior, domingo 25 de junio de 1995

Edgar Sallen

Ex Voto en Rojo

Verónica Molas

Correr el velo del erotismo

Verónica Molas

El teatro de la crueldad

Marcela López Sastre

Memorias de un Cuerpo, cartografía de la piel

Carlos A. Lista

LUISA, fragmento de una ausencia

Video de sala y catálogo razonado en QR

Gabriela Barrionuevo

Registros fotográficos

Jorge Ramacciotti

Susana Pérez

Gustavo Soler

Celia Marcó del Pont

Carmela Carattoni

Maximiliano Oro

Oswaldo Nafarrate

Diseño de estructuras

Karina Plensa

Agradecimientos

Dolores Alonso
Gabriela Bárcena
Silvana Begala
Mauricio Bondone
Guillermo Bracamonte
Ignacio Candiotti
María Antonia de la Torre
Juan Manuel Vásquez Jeraldo
Carlos Gontero
Pablo Grillo
María Teresa Pascual
Claudia Perrota
Catalina Torres
Camila Vassia



Autoridades

Juan Schiaretti

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Manuel Calvo

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Raúl Sansica

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Gastón Luis Ré

Vicepresidente Agencia Córdoba Cultura

Jorge Álvarez

Marilina Mirez Boemio

Alejandro Mareco

Jorge Tuschi

Vocales Agencia Córdoba Cultura

Ignacio García

Director Paseo del Buen Pastor

Staff del Paseo del Buen Pastor

Director: Ignacio García

Área de artes visuales: Claudia Perrotta, Gabriela Bárcena

Área Intendencia: Juan Vilanueva, José Meroi, Francisco Aguilar, Alejandro Pizarro

RR.HH: Diana Torres

Secretaría: Mauricio Zahr

Recepción: Sandra Ortiz, Pamela Murúa, María Eliza Castro

Montaje: Camila Vassia, Julia Andreu

www.juancanavesi.com
@juancanavesiarte

Desde el 11 de septiembre al 26 de noviembre
Sala de Exposiciones Paseo del Buen Pastor
Av. Hipólito Yrigoyen 325



Córdoba - Argentina
2023