

PROYECTO / memoria descriptiva

MEMORIAS DE UN CUERPO /Cartografía de la piel - 2011  
Juan Canavesi



La fragmentación del cuerpo, del nuestro, del otro.

El cuerpo del otro como lugar donde podemos encontrarnos, incluso hechos pedazos. Quizás es allí, en esta aceptación de estar desmembrados donde podemos realmente comprender “el cuerpo” como objeto del deseo, de desidia y desesperación. El cuerpo es un envase vacío donde habitamos solo un tiempo, hace falta mirarnos desde afuera dejando el apego a nuestras propias cicatrices.

Besar tus heridas, lamer tus zonas grises, que el deseo jamás nos abandone.

Marcela López Sastre

## EL PROCESO

Memoria de un Cuerpo, es una obra autorreferencial de espacio específico compuesta de tres instalaciones: El mandato / El Cuerpo / La Piel



El mandato



El Cuerpo



La Piel

Recluido en mi taller, como consecuencia de un proceso de auto reflexión personal, en 2009, durante varios meses, me dedique a modelar en arcilla sin saber con precisión que buscaba, ni el motivo por el que lo hacía. En esa acción modifiqué mi proceso habitual de creación, en el que, por lo general, lo intelectual y la planificación precede a la producción de la obra. Al hacerlo invertí el desarrollo creativo, privilegiando la catarsis.

A partir de entonces, fui transformando cada modelado en taceles y moldes de yeso, que durante dos años quedaron a la espera de ser cargados de material, hasta que por fin decidí indagar que podía surgir de esos moldes vacíos. Fue entonces cuando resolví cargar algunos con fibrocemento blanco (*white cement Belgium*) y posteriormente, otros, con cera, material con el que había trabajado en mis primeras obras.

Fue en el proceso de picado de los moldes, cuando en los relieves y altos relieves que iban surgiendo, descubrí, no sin sorpresa, imágenes que habían sido concebidas de manera inconsciente. Fue entonces, cuando las piezas sueltas comenzaron a relacionarse ante mí hasta generar un relato casi completo de los momentos dolorosos de mi vida que dieron origen al proceso.

Con este material, como en un juego, abordé la tarea de armar un rompecabezas, haciendo dialogar una pieza con otra, descubriendo y redescubriendo que solo era necesario ensamblarlas, que ninguna estaba de más, que todo estaba ahí.

Después de articular los fragmentos en tres instalaciones, de manera intuitiva y espontánea, tal como me había sucedido en un comienzo, sentí la urgencia perentoria de exhibirlas y que el lugar más indicado para hacerlo era mi taller, ese espacio que no es solo de trabajo, sino de vida.

## INSTALACIONES



“**El Mandato**”, es una instalación de espacio específico que fue inicialmente ubicada en La Pequeña Antonia, una sala de 250 x 250 x 250 cm., ubicada en la planta baja de mi taller. Componen esta instalación cuatro relieves de fibrocemento blanco, tres de ellos suspendidos del techo.

Sobre un muro, una cabeza de grandes dimensiones preside el conjunto escultórico, con un hilo de letras que mana de su boca en una estricta verticalidad. En contraposición y como respuesta a la autoridad y rigurosidad de El Mandato, otras bocas abiertas con gritos que emergen de ellas como vómitos están dispuestas en posición oblicua.



“**El Cuerpo**” es también una instalación de espacio específico situada en el núcleo de la planta baja del taller, en la biblioteca. Sobre un muro de casi de 3 x 7 m. fueron dispuestas 5 piezas escultóricas realizadas en fibrocemento blanco.

“**El cuerpo**”, casi como una carcasa, carga en su piel huellas y marcas de vida y es señalado por una mano que apunta hacia él (“El que señala”). Dos rostros unidos por un

flujo de letras y textos de malos entendidos componen “La conversación”. La cabeza de perfil casi sin gesto de “El pensador” eleva su mirada al vacío y sobre el piso, apoyado sobre el muro, el molde de “El cuerpo” yace como una coraza en desuso de la que se ha desprendido porque ya no la necesita para vivir, un desecho.

Diseminados en distintas áreas de la biblioteca, pequeñas piezas y fragmentos de moldes y taceles se esparcen sobre el piso, generando una tensión con el muro.



“**La Piel**” es, asimismo, una instalación de espacio específico. Alberga esta obra la zona multimedia del taller. Suspendida y dispuesta en forma circular y cilíndrica (5 m. por 3,50 m. de diámetro), la instalación está compuesta por 14 láminas de cera de 100 a 120 cm. de largo cada una. La instalación se compone de láminas de calcos en cera y resina vegetal que cuelgan desde el techo hasta casi rozar el piso. Las láminas representan desgarros de piel surcadas por marcas de vida y registros de fechas, momentos y circunstancias.

## MATERIALES

### CERA VIRGEN DE ABEJA

La **cera de abeja** es un producto de la colmena que es secretado por las abejas, con la cual construyen sus paneles de forma hexagonal para conservar la miel y el polen.



### La ceroplástica

*Técnica de vaciado y fundición a la cera perdida en escultura*

La ceroplástica, especialidad artística que consiste en modelar la cera, se convirtió en un material apreciado para los artistas del renacimiento italiano.

En la galería de Florencia se conserva el modelo en cera realizado por Cellini de su estatua de Perseo. El término *fundido a cera perdida* explica que no se conserven dichas obras, porque el modelado en cera desaparece en la fundición. La facilidad de dar a la cera colores del natural o bien por imitar la transparencia de la carne hizo que, este material, fuera utilizado para modelar. Las obras de Orsino pueden haber sido el origen de un género que perduró por cerca de tres siglos. Los medallones son retratos de cera, generalmente de perfil, coloreados y con lujosos trajes y ornamentos encerrados en un marco, con cristal.

Desde el renacimiento y hasta nuestros días los escultores no han cesado de emplear la cera para modelar esculturas, utilizando distintas técnicas que ampliaron su uso como recurso plástico.

La cera no se encuentra entre los materiales nobles de la escultura, como lo son el bronce, el mármol y la madera. La cera y el yeso ocupa un lugar inferior, ubicados en las fases intermedias o modestas de la creación artística.

## CALCOS DE CERA

La cera virgen de abeja es el material que elegí para trabajar en la instalación “La piel”, ya que ésta tiene una coloración especial que se acerca al tono de la piel, su olor particular y la ductilidad del material y su transparencia se adecúan especialmente para el concepto que quiero desarrollar.

En una plancha de arcilla, de casi un metro o más, hice impresiones con letras de plástico y metal, componiendo frases y fechas imprecisas y luego tomé un molde en yeso.

El proceso de calco de cera es fácil: introduje el molde de yeso en agua para que se humedezca y luego tiré la cera derretida sobre él. Cuando la cera está seca se desprende fácilmente debajo de un chorro de agua. Estas láminas de cera están listas para ser patinadas.



## PREPARACIÓN DE LA CERA

La cera virgen de abeja se mezcla con un 30 % de resina vegetal (el cambio de porcentaje de resina vegetal da más o menos dureza a la cera). Estos elementos en pedazos se ponen en un tarro de metal a baño maría para que la cera no se queme; cuando está derretida y mezclada se vuelca sobre el molde de yeso.



Resina vegetal



cera virgen



fundido de los materiales



## CEMENTO / fibrocemento

El cemento blanco es un tipo de *cemento portland* de un color gris muy claro (blancura mayor del 85%), empleado tanto en piezas prefabricadas como en acabados de suelos y albañilería en general y en la escultura.

El cemento blanco debe su color a la ausencia de óxidos férricos ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), que son los que le dan el característico color gris al cemento. La composición química de los cementos blancos varía según el tipo resistente y el fabricante, pero la cantidad de óxido férrico no supera el 1%, siendo este porcentaje menor cuanto más blanco sea el cemento.

El fibrocemento es una mezcla de dos tipos de materiales, el cemento Pórtland y fibras de refuerzo, (fibra de vidrio, fibras plásticas o fibras naturales).

El fibrocemento es resistente a todo tipo de condiciones climáticas, desde heladas severas y lluvias torrenciales hasta altas temperaturas y luz solar directa.



Ludwig Hatschek, ingeniero austriaco, fue quién ideó el fibrocemento en 1900. En la fabricación del fibrocemento, originalmente se utilizaba el amianto como fibra de refuerzo, pero este material causaba problemas de salud, y fue abandonando paulatinamente su uso. Desde 1990 se empezó a sustituir el amianto por otros tipos de fibras, como fibras de celulosa, fibras vinílicas, o fibra de vidrio.

### FIBROCEMENTO BLANCO /preparación

El fibrocemento blanco es una mezcla de cemento con refuerzo de fibras plásticas. Se prepara el molde de yeso humedeciéndolo en el agua y luego se le pasa un separador sin dejar ningún excedente. Se pasa una primera mano a pincel de cemento blanco mesclado en agua con consistencia cremosa por todo el molde, después de este primer paso se comienza a cargar con trozos de fibra plástica y otra capa de cemento blanco, hasta lograr una altura de un centímetro.

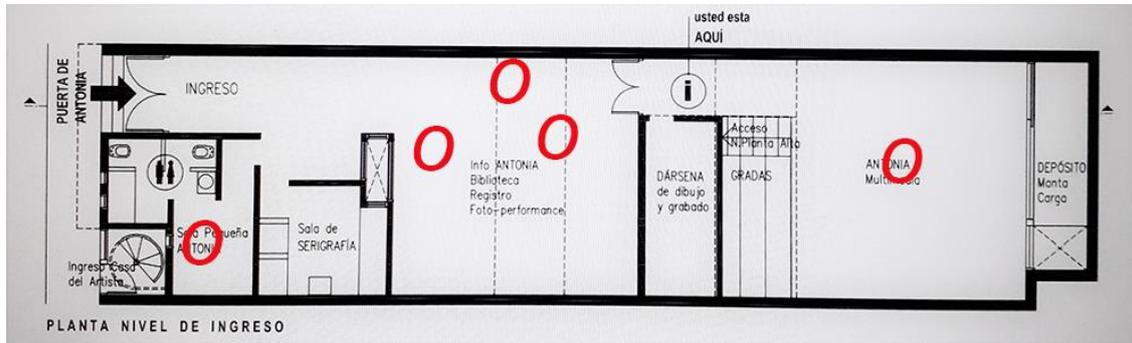


Vaciado en fibrocemento blanco (detalle)

MODELADO EN ARCILLA



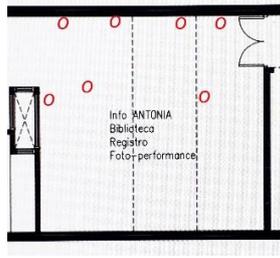
## ANTONIA producción & exhibición / espacios expositivos



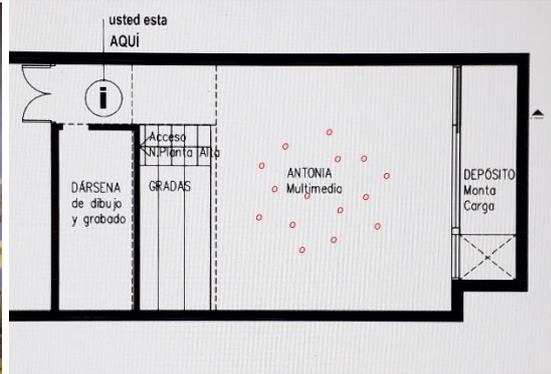
### Planta baja



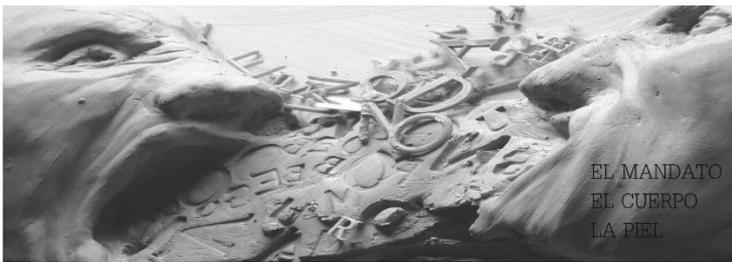
“El Mandato” / sala La pequeña Antonia



“El Cuerpo” / biblioteca



“La Piel” / espacio multimedia



**ANTONIA**

Un nuevo concepto de exhibición de la obra de Juan Canavesi, situado en su espacio de trabajo. Una iniciativa que lleva a involucrarse con su pensamiento y proceso creativo, en contacto directo con la obra en el taller. En Antonia el amante del arte y el coleccionista pueden disfrutar de la obra exhibida en los distintos espacios en un diálogo con el artista.

INAUGURACION SABADO 22 DE OCTUBRE 2011 / 20:30 HS.

abierto - martes 16 a 20 hs. - visitas programadas Tel. 6351 - 424 1855

juancanavesi@hotmail.com / www.juancanavesi.com  
<http://www.escuela.com/distrito/escuela031/antonias/index.htm>

Paseaje Scaluzzo 63  
 5000 Córdoba - Argentina



MEMORIAS DE UN CUERPO

Catálogo / diseño: Claudia Perrotta

## BIBLIOGRAFIA

- “Guía completa de escultura, modelado y cerámica” (técnicas y materiales) por Barry Midgley -Tureseen-Hermann Blume Ediciones / España 1993
- “Breve historia del proceso de fundición a la cera perdida” por Alejandro Echevería, profesor del departamento de Ingeniería, metalúrgica y de materiales UdeA
- “La poética del espacio” G. Bachelard. Ed. Fondo de Cultura Económica / México, 1983.
- “Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico” Matías París, Elena Blanch, Consuelo De La Cuadra, Pablo De Arriba, José De Las casas, José Luis Gutierrez – Ediciones AKAL S.A. / Madrid España – 2006.